على العمل بتقديره ولا الى قولان والارجح الاول **الخامس** هل المقدر من مادة واحدة نظر الى جريانه في جميع
المواضع او من مواد كثيرة بحسب المقامات قولان والارجح الثاني **السادس** هل المقدر مجرد نظر الى قلة
التقدير او مع مزيد فيه نظرا الى زيادة المعنى والمبالغة وجهان والارجح الاول ولا احفظ الان نصا منهم فيه
السابع بدأ يبدأ كمنع بمعنى خلق ان تعدى بنفسه كقوله تعالى كما بدأكم تعودون وبمعنى التقديم ان تعدى بالباء كقول
الشاطبي بدأت ببسم الله **تنبيه** ورد في الحديث باسمك ربي وضعت جنبي وهذا يقوي جميع ما اخترناه في
واما قوله تعالى اقرأ باسم ربك فيقوي ما عدا المسئلة الثانية وقد مر وجهه **الفصل الثاني** في الاسم وفيه ابحاث
البحث الاول في اشتقاقه قال الكوفيون انه من الوسم لكونه سمة وعلامة على مسماه وعند البصريين انه من السمو بمعنى الرفعة
اذ كل اسم يرفع مسماه ويميزه عن امثاله والارجح الثاني لاستعمال اسماء واسامي وسمي والتسمية وما اشتق منه
وادعاء القلب في الجمع باطل لكونه سماعيا نادرا لعند كثير منهم سلمنا انه يرد قياسا لكن كونه قياسيا
انما هو في باب جاه وخطايا على قول الخليل لا غير ولتعويض الهمزة ولو كان المحذوف فاء لعوضت الهاء في آخره كما في عدة
ولاستعمال اسم بلا تعويض كما جاء وضع على المحيي مد قال الشاعر والله اسماك سما مباركا وقال الاخر باسم الذي
في كل سورة سمه **البحث الثاني** في همزته هي همزة وصل تثبت خطا في غير البسملة التامة ومحل الهمزات
الوصلية الهمزة في الامر من غير الرباعي الماضي والمصدر من غير الثلاثي وصلية وكذا الهمزة في عشرة
اسماء سماعية وهي اسم واست وابن وابنم وامرء وامرأة واثنين واثنتين وايم في القسم وما سوى هذه كلها
قطعية **البحث الثالث** هل الاسم مقحم ام لا قال الكوفيون الاول بناء على ما ذهبوا اليه من جواز زيادة الاسماء

كما قال لبيد الى الحول ثم اسم السلام عليكما وعند البصريين الثاني وهو الحق اذ دعوى جواز زيادة الاسماء مردودة
على مدعيها اذ الاستدلال بالشعر خطأ اولا لامكان دعوى ان المراد بالسلام هو الله اذ من اسمائه تعالى السلام
والمراد ان اسم الله رقيب عليكما وحافظ لكما بل ولعله الظاهر وثانيا لانحصر وروده لو سلم فلا تلزم الزيادة فيما يقاس
عليه من غيره سيما الكلام الذي هو في اعلى درجات الفصاحة ولو سلم الجواز الكاشف فكيف يخرج عليه التنزيل
البحث الرابع في معناه عند من لم يقل بزيادته فقيل ان المراد به صفة الله وقيل المراد به الذات فالمراد بالله هو الاسم
والاضافة بيانية وقيل المراد به لفظه بدل على ذاته نعم هنا كلام طويل الذيل ذكرناه في شرح الشاطبية لا نحفظه الان
البحث الخامس في اضافته الى الله بمعنى اي شيء هي فقيل هي بمعنى اللام وهذا عند من قال المراد به بمعنى الوصف
او اللفظ المذكور او الذات والمراد بالله هو الاسم وقيل بمعنى من وهذا عند من قال المراد به بالله هو الذات كذا
وقيل انه ليس بتقدير حرف وهو الاظهر لما حققنا من ان الاصح ان الاضافة مطلقا ليست بتقدير حرف
الفصل الثالث في لفظ الجلالة وفيه ابحاث **البحث الاول** اختلفوا في انه عربي ام لا فالمشهور انه عربي اذ صح اشتقاقه
من الفاظ عربية واستعماله في لغة العرب العرباء وقيل انه ليس بعربي بل سرياني من لاها **البحث الثاني** اختلفوا في انه
اسم جنس او غيره فقيل بالاول والاكثر على الثاني لانه لو كان اسم جنس لم يفد لا اله الا الله التوحيد **البحث الثالث**
اختلفوا في انه بعد اختصاصه تعالى هل هو علم ام لا فقيل بالاول وهو الارجح وقيل بالثاني لانه لو كان علما لكان
واضعه اما البشر ولا يحيطون به علما فكيف يضعون له علما او الله ولا طائل فيه نعم تعبدنا بدون العلم ورد بانه
هو الله والثمرة دلالة الخلق اليه لا على العالم بنفسه **البحث الرابع** هل هو اسم ولقب الظاهر الاول اذ لا

اسم له تعالى سوى لفظ الله فلو لم يكن اسما للزم ان لا يوجد له تعالى اسم اصلا وهذا باطل اذ اللقب فرع الاسم والفرع
لا بد له من اصل **البحث الخامس** هل هو منقول او مرتجل ظاهر كثير انه منقول لقولهم انه مشتق من كذا او كذا وقيل
انه مرتجل اذ لا سابق عليه حتى ينقل منه ولكن واضعه كلامه هو الله تعالى فما كان معه غيره حتى ينقل منه ورد بان
المسلم انه لا سابق على الذات واما انه لا سابق على الاسم ايضا فممنوع اذ لا مانع من ان يخلق الله المشتق منه ويجعل
بعد ذلك اللفظ المشتق من ذلك علما لذاته كما لا يخفى **البحث السادس** هل هو جامد او مشتق قيل بالاول
اذ لو كان مشتقا لتوقف على المشتق منه ثم المشتق منه ان توقف عليه دار وعلى غيره تسلسل وعدم توقفه
على غيره ضرورى الفساد اذ الممكن متوقف على غيره بالضرورة وقيل بالثاني لوضوح اشتقاقه فيما سياتي
والمشتق منه موقوف على الذات في وجوده لا على الاسم حتى يدور ولا على غيره حتى يتسلسل **البحث السابع**
قيل انه مشتق من اله اى عبد فهو بمعنى مالوه او من وله بمعنى تحير لتحيرهم فيه او من اله بمعنى سكن لسكون القلب اليه
او بمعنى لجأ وفزع اذ الخلق يلجئون اليه ويفزعون او من لاه بمعنى شغل اذ المؤمنون يشغلون به وبعبادته عن غيره
او من غير ما ذكر واصله ضمير الغيبة فادخل عليه لام الملك فقيل له اى غيره ملك له ثم توهم انه
كلمة واحدة لكثرة الاستعمال فاشبع فتحة اللام فقيل لاه فادخل عليه ال للتفخيم فقيل الله **البحث الثامن** ان ل
هذا اللفظ خواص كثيرة منها قطع همزته في النداء ومنها كونه اعرف المعارف كما يعلم من انه علم ورتبة العلم بعد الضمير
حكى انه راى بعضهم سيبويه في المنام فسأله عن حاله فقال غفر الله لي لاني كنت قد ذكرت في كتابي ان الله
هو اعرف المعارف ومنها اختصاصه ايمن به فيقال ايمن الله ومنها انه اذا قيل اي والله يجوز اثبات الواو وحذفها

وبعد حذفها يجوز كسر الياء وفتحها وسكونها مع التقاء الساكنين ومنها جواز الجمع بين يا وال
من الاسماء الا في الضرورة كقوله فيا الغلامان اللذان فرا ومنها حذف حرف النداء في الكثير مع تعويض الميم المشددة
فيقال اللهم ولا يجوز الجمع بين يا والميم المشددة الا في الشعر قال اقول يا اللهم يا اللهما **الفصل الرابع في الرحمن الرحيم**
وفيه ابحاث **البحث الاول** هل هو غير عربي كما زعم ثعلب نظرا الى قوله تعالى حكاية عن الكفار قالوا وما الرحمن ورد بان هذا
الانكار منهم تعنت وعنادا او عربي كما زعم غيره قولان والاصح الثاني **البحث الثاني** الرحمن مختص بالله تعالى وقول
اهل اليمامة لمسيلمة رحمن اليمامة من باب العناد وهل هو صفة كما زعم الاكثر ومنهم الزمخشري او علم كما زعم جمع منهم
ابن هشام في المغني قولان ويترتب على الخلاف انه على الاول صفة لله وعلى الثاني بدل او عطف بيان على الاسم
مختلف فيه وعلى الثاني الاختلاف فيه **البحث الثالث** وعلى الوصفية هل هو منصرف ام لا فان قيل شرط منع الصرف
وجود فعلى ينصرف وان قيل شرطه عدم فعلانة لا ينصرف **البحث الرابع** على العلمية هل هو اسم او لقب ظاهر الاداء عنه
والآثار الاول ولا يبعد ان يقال بالثاني لوجود اسم لذاته تعالى وهو الله فلا احتياج اليه الا مع قصد التعريف واطلاق اللقب عليه
والادعية غير مناف لاطلاق الاسم فيها على مطلق العلم بدليل اطلاق الاسماء على جميع ما اطلق على الله تعالى
البحث الخامس هل هو مرتجل او منقول ظاهر ثعلب الاول وغيره الثاني وهو الارجح كما بين **البحث السادس** الرحمن والرحيم
في الاصل صفتان مشبهتان من رحم بالكسر يرحم والرحمن ابلغ لان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني
واورد عليه الحاذر وحذر وحذر ابلغ واجيب بان اتحاد النوع شرط فيما ذكر وحاذر اسم فاعل وحذر صفة
للمبالغة وكونه تعالى رحمانا في الدنيا باعتبار الكم ورحيما باعتبار الكيف وفي الآخرة بالعكس

ما هية الحمد وحقيقته مع قطع النظر عن الافراد لله تعالى او للاستغراق الحقيقي اي كل حمد لله فان قلت

قد يحمد غيره تعالى كما قال الشاعر رايت الناس يحمد ونك قلت نعم ولكن الله تعالى هو مسبب الاسباب وهنا

العطايا الاخر لا ومنزل من عنده ولا نعمة الا وترجع اليه فهو واهب كل العطايا ومحمود بجميع البرايا

وما سواه آلة وواسطة لان الله تعالى ابى ان يجري الامور الا باسبابها فالمحمود هو المسبب لا السبب واما

للاستغراق المجازي اي الحمد الكامل الذي لا حمد فوقه هو لله واما الناقص فقد يوجد لغيره تعالى الظاهر في نحو

كحمد الناس بعضهم بعضا واما للعهد الخارجي اي الحمد العام الموجود في الخارج من الحامدين لله تعالى

الفصل الثاني في الحمد وفيه ابحاث **البحث الاول** اختلفت الكلمة في الحمد والمدح والشكر فقيل الحمد هو المدح

وقيل الحمد هو الشكر وقيل بل هذه ثلثة كل واحد منها غير الآخر **البحث الثاني** ذكر بعضهم ان الحمد في اللغة

هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري لنعمة ام غيرها وفي العرف تعظيم المنعم لكونه منعما باللسان او غيره

وهو الشكر في اللغة والشكر في العرف صرف العبد جميع ما انعم الله عليه فيما خلق لاجله والمدح هو الثناء

باللسان على الجميل اختياريا ام لا لنعمة ام غيرها **البحث الثالث** قيل ان مقابل المدح هو الذم فهو ذكر

ضد الجميل باللسان ومقابل الشكر هو الكفر فهو تحقير المنعم وعدم الاعتناء به باللسان وغيره ومقابل الحمد

هو الهجاء فهو ترك الثناء لطهارة خلافه باللسان **البحث الرابع** ذكر بعضهم في صدق الشكر ان الشاكر اقل

مرتبة شكره ان يشاغل مدة محبوبه بقلبه وعينه وجميع جوارحه بطاعة ربه وبترك الاهواء النفسانية

وبعد عن الهواجس الشيطانية حتى لا هبا ولا يحرك عضوا منه هباء وهذا مراتب الشكر والموصوف

بما ذكر لعمري قليل الوجود بين طوائف الانام كما قال الملك العلام وقليل من عبادي الشكور **البحث**

الخامس بين الحمدين وبين اللغويين عموم من وجه فالحمد اللغوي اعم متعلقا واخص موردا والشكر اللغوي

بالعكس وكذا بين الشكرين لوجود اللغوي في مدح الكافر المنعم والعرفي في انقياد الفرقي وكذا بين الحمد اللغوي

والشكر العرفي وبين الحمد اللغوي والمدح عموم مطلق كما في مدحت اللؤلؤ على صفائه وبين المدح والشكر

لغويا او عرفيا عموم من وجه كمدح اللؤلؤ والتعظيم بما سوى اللسان وانقياد الفرقي **البحث السادس**

ذكر في المقامع ما حاصله ان الف الحمد اما للجنس او للاستغراق او للعهد الذهني والخارجي او القدر

المشترك بين اثنين او ثلثة منها او بين اربعتها فهذه اربعة عشر والحمد اما مصدر معلوم او مجهول

حاصل احدهما او بمعنى الفاعل او المفعول او بمعنى القدر المشترك بين اثنين او ثلث او اربعة او خمسة

منها او بين ستتها فهذه اربعون ومضروب اربعة عشر في الاربعين ستون وخمسمائة ومتعلق الحمد على

نعمة او نعمة متعدية الى الغير او غير متعدية او القدر المشترك بين اثنين منها او ثلاثتها فهذه سبعة

ومضروب الحاصل فيها عشرون وتسعمائة وثلاثة آلاف اقول هذا حاصل كلامه ولا يخفى مع المقامع

الاول للكلام فيه مجال واسع لا يليق بهذا المختصر **البحث السابع** ذكر في المقامع ان اركان الحمد اربعة حامد

ومحمود ومحمود به ومحمود عليه والاولان قد يختلفان كحمدنا له تعالى وقد يتحدان كحمد الله سبحانه لذاته

والاخيران ايضا قد يختلفان كالحمد بالعلم للانعام وقد يتحدان كالحمد بالانعام له اقول ولا يذكر ركن

خامس هو آلة الحمد وهو اللسان فيما سوى الله تعالى وما يوجد فيه الحمد في الله جل اسمه فعلى ما ذكر

حمد حامد ومحمود ومحمود له ومحمود عليه والاولان كالاخيرين قد يتحدان وقد يختلفان

البحث الثالث في اللام الجارة اقول منها انها للاستحقاق فان الله تعالى مستحق لجميع المحامد ومنها انها للاختصاص اي
جميع المحامد مختص بالله تعالى وهذا اما عند الاشاعرة فواضح اذ فاعل الافعال عندهم هو الله وغيره محمود
له واما عند غيرهم فلان الله لما كان واهب جميع النعم لجميع خلقه ومن جملتها واسطة وسبب كان كل حمد
وقع لغيره تعالى فهو له تعالى حقيقة ومنها انها للملك بيانه ان كل من ملك شيئا فقد ملك ثمرته والله هو المالك
للنعم والواهب اياها للعباد فهو المالك لثمرتها وهو الحمد

الفصل الرابع قد ورد في الحديث الحث على
الابتداء بالبسملة والحمدلة فكيف التوفيق وقد اجيب بوجوه منها ان الباء في الحديثين للمصاحبة ومصاحبة
شيء لا ينافي مصاحبته لاخر ومنها انها فيهما للاستعانة بالتقريب المذكور ومنها انها فيهما للملابسة
كما مر ومنها انها في البسملة للتعدية وفي الحمدلة للمصاحبة ومنها عكسه ومنها في البسملة للتعدية وفي الحمدلة
للاستعانة ومنها عكسه ومنها انها في البسملة للتعدية وفي الحمدلة للملابسة ومنها عكسه ومنها انها في البسملة
للملابسة وفي الحمدلة للمصاحبة ومنها عكسه ومنها انها في البسملة للملابسة وفي الحمدلة للاستعانة ومنها عكسه
ومنها انها في البسملة للمصاحبة وفي الحمدلة للاستعانة ومنها عكسه والخامس والسابع والتاسع بالنسبة لما يجد
تحي ومنها ان المراد باسم الله في حديث البسملة ذكر اسم من اسماء الله باي لفظ كان لا خصوص البسملة فالحمدلة
داخلة فيه ومنها ان المراد بالحمد في حديث الحمدلة هو الثناء على الله وتمجيده جل اسمه باي لفظ كان لا خصوص
الحمدلة فالبسملة داخلة فيه ومنها ان الابتداء في البسملة حقيقي وفي الحمدلة عرفي او اضافي او فيهما

عرفي وهذه الثلثة جيدة او فيهما اضافي او في البسملة عرفي وفي الحمدلة اضافي او
بالعكس وهذه الثلثة غير جيدة ويمتنع ان يكون فيهما حقيقيا او في الحمدلة حقيقيا و
في البسملة عرفيا او اضافيا لان الحقيقي منه ما لم يسبقه شيء ولا شك ان الشيء
يحمل على معناه الحقيقي ما امكن والا فالى اقرب المجازات اليه وايضا ان اقرب المجازات
الى الابتداء الحقيقي هو العرفي وان الاضافي بعيد قطعا لصدقه على كلام قبل كلام
الاخير ولا ينصرف فهم العرف اليه ولا يتبادر هو من اللفظ قطعا فحمل الابتداء
على الحقيقي او العرفي في البسملة وفي الحمدلة على العرفي صحيح عقلا جيد بحسب الصناعة
بخلاف حمله في البسملة على الاضافي مطلقا فانه صحيح عقلا ولكنه غير جيد
بحسب الصناعة لبعده عن الحقيقة وعن اقرب المجازات مع امكان واحد منهما
وكذا حمل البسملة على العرفي والحمدلة على الاضافي لخلوه عن الحقيقة مع ارتكاب
المجاز البعيد واما حملها على العرفي فهو وان خلا عن الحقيقة لكنه ليس فيه
ارتكاب المجاز البعيد بل اقرب المجازات فهو جيد بحسب الصناعة ايضا كالصورتين
الاولين

الخاتمة فيها بحثان **البحث الاول** قد اورد على الحديثين بان كلا من البسملة
والحمدلة ايضا امر ذو شان فلا بد فيهما من الابتداء باخر مثلهما فيتسلسل و
اجيب بوجوه منها وهو اتمها ان كل شيء يبتدء فيه بالبسملة والبسملة يبتدء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي سلم من عبده من الاحتراق واعتل من عنده في اسفل درك من نار الفراق
صلى الله على محمد وآله الذين هم ابواب علمه ورحمته ولعنة الله على اعدائهم الذين ضوعفت عليهم
نيران نقمته من اليهود والنصارى ارباب بغضهم وعداوتهم ما دامت اخبار الداعين مصروفة الى
شآ نعمته افعاله التى اشتقت من مصدر حكمته وبعد فان العبد الحقير محمد بن حسين الحسيني

عامله

عامله الله بلطفه السني يقول ان بعض الاجلة من السادة
العلية الشأن دعاني الى ان اعمل له كتابا في الاشتقاق
واضح البرهان فاجبت ماموله واعطيته مسئوله وسميته
بكتاب الاحقاق في علم الاشتقاق ورتبته على قسمين
والله المسئول للتوفيق على الاتمام والملتمس من صالحي
الاخوان العفو عن زلات الاقلام وعثرات الافهام
فما انا باول من اسس هذا الاساس واول ناس اول الناس
مقدمة الاشتقاق علم بكيفية رد بعض الاوزان
الى اخر وتصريف وزن الى غيره ولا بحث لنا عن الحروف
اذ لا تصرف فيها الا تصرفا نادرا لا يعتنى به ولا يقاس
عليه نحو حذف حرف كما في منذ ومذ وكذا لا بحث
لنا عن الاسماء المبنية التي تشبه الحروف نحو الضمائر
والموصولات لقلة التصرف فيها لقربها من الحروف
وبعدها عن الافعال بل نبحث عن الافعال والاسماء
المشتقة منها وان كان الصرفيون يبحثون عن كل اسم

متمكن للتصرف فيه بالتكسير والتصغير ولا يبحث عنه الا
تبعا لعدم ارتباطه بالافعال اذا عرفت هذا فاعلم ان الاسم
اذا لم يزد عليه اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي واما
اذا زيد عليه فقد يكون سداسيا نحو خندريس وسباعيا
نحو الاستخراج وثمانيا مع التاء كثيرا نحو استخراجة وبدونها
نادرا نحو كذبذبان ولا يزيد عن الخماسي في المجرد ولا عن
الثماني في المزيد فيه والفعل مجرده اما ثلاثي او رباعي
فقط ومزيده يكون خماسيا نحو اقتدر وسداسيا نحو استخرج
وكل من الاسم والفعل ان لازم حرف منه جميع تصاريفه
فذلك الحرف اصلي كضاد ضرب وراءها وبائها والا فزائد
في غير المعتل والمهموز كالف ضارب واما المعتل والمهموز
فحرف العلة والهمزة فيهما ليسا بلازمتين مع اصالتهما كما في
قل وكل فلا يبعد ان يقال العبرة فيهما بالمصدر اقول و
يمكن ان يعرف الاصلي تعريفا شاملا للمعتل ايضا بان
يقال الحرف الدائر في المشتق بين المصدر المشتق منه و

الماضي اصلي وما عداه زائد سواء كان في المصدر كالميم الاولى والتاء
في مرحمة ام في غيره كالف ضارب وانما قلنا المصدر المشتق منه ليخرج
مصادر المزيد فيه اذ الزوائد دائرة بين المصدر والماضي مع زيادتهما
قطعا كما ترى في اجتمع واجتماع فالعبرة بجمع لانه الذي اشتق منه سائر
التصاريف وهذا التعريف لا ياتي في غير المشتقات بان يقال فيه الحرف
الدائر بين المفرد والجمع وبين المكبر والمصغر اصلي وما عداه زائد لعدم جريانه
في نحو اسم واسماء وسفرجل وسفارج وسفيرج الا بتاويل بعيد بان يقال
اسم مثلا اصله سمو فالاعتبار به وسفارج وسفيرج اصلهما سفارجل
وسفيرجل بدليل حكاية الاخفش ذلك عن بعض العرب فحذفت اللام
للثقل ويوزن الاصلي بالفاء والعين واللام وفي الرباعي والخماسي
بكرر اللام والزائد يوزن بلفظه الا في اربعة ابواب الاول والثاني
التكسير والتصغير فتراهم يقولون وزن مساجد ومسيجد فعالل وفعيلل
كما يقولون في افاكل وافيكل وبغال وبغيل وجوارب وجويرب ودراهم
ودريهم وامثالها مع ان اوزانها مفاعل ومفيعل وافاعل وافيعل وبفاعل
وبفيعل وفواعل وفويعل وفعائل وفعيلل وذلك لان الاعتداد فيهما

في الثلاثي المجرد وللرباعي المجرد فعلل يفعلل نحو دحرج يدحرج وللرباعي المزيد

فيه ثلاثة ابواب تفعلل يتفعلل نحو تدحرج يتدحرج وافعنلل يفعنلل كافرنقع

يفرنقع وافعلل يفعلل كاقشعر يقشعر والثلاثي المزيد فيه اربعة اقسام

الاول ملحق بدحرج وهو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى الثاني

ملحق بتدحرج وهو تجلبب وتجورب وترهوك وتشيطن وتمسكن الثالث

ملحق باحرنجم وهو اقعنسس واسلنقى والرابع غير ملحق وهو اثنا عشر بابا اكرم

وصرف وضارب واقتدر وانطلق واستخرج واحمر واحمار واعشوشب و

اجلوذ وتكرم وتضارب **تنبيهات الاول** عد ابن الحاجب تكرم و

تضارب من الملحقات بتدحرج وهو خطاء لوجوه **الاول** قولهم ان تاء

المطاوعة لا تكون للالحاق **الثاني** قولهم ان الالف في غير الاخر لا تكون

للالحاق **الثالث** قولهم ان المطاوع فرع المطاوع له ان ملحقا فملحق وان

غير ملحق فغير ملحق فتفعل وتفاعل غير ملحقين بتدحرج لان فعل وفاعل

غير ملحقين بدحرج **الثاني** عدد ابواب الثلاثي المزيد فيه خمسة و

عشرون كما ذكره ابن الحاجب لا كما هو ما ذكرناه وقد قال كما قال بعضهم

ان من الملحق بدحرج شريف ومسكن لوجود تمسكن وهو فرع على مسكن

فلا بد من وجوده ولو فرضنا فالملحق بدحرج اذا ثمانية اوزان والملحق بتدحرج

ايضا ثمانية اوزان وهي هذه الثمانية الملحقة بدحرج لكن مع التاء وحكى

في الصحاح فلنسته فتقلنس وشريفت الزرع اي قطعت شرياقه فتشريف

اي قطع شرياقه والملحق باحرنجم وزنان فهذه ثمانية عشر وزنا وغير الملحق

اثنا عشر فهذه ثلثون وقد مر ان اوزان الثلاثي المجرد غير النادر ستة وان

للرباعي المجرد بابا واحدا وان لمزيده ثلثة ابواب فتم ابواب الفعل ما سوى

النوادر الموكولة على السماع اربعين بابا **الثالث** معنى الالحاق ان تزيد

في غير الاول من الثلاثي حرفا لتجعله على وزن رباعي وتعامل به معاملة ذلك

الرباعي في التصاريف ثم ويسمى ذلك الثلاثي ملحقا والرباعي ملحقا به وقالوا

لا يكون الالف في غير الاخر للالحاق وقالوا ايضا اذا كان في الرباعي زائد

يجب ان يكون في الثلاثي زائد مثله وفي مقابله فلا يكون نحو استخرج ملحقا با

احرنجم لعدم النون وقالوا ايضا المطاوع فرع المطاوع له ان ملحقا فملحق والا فلا

كما مر **الرابع** الالحاق غير مختص بالفعل ولا بالرباعي بل يجري في الاسم الرباعي

كقردد فانه ملحق بجعفر وفي الاسم الخماسي كضفندد فانه ملحق بجحمرش **الخامس**

لم نذكر الثلاثي المزيد فيه عن الرباعي المجرد والمزيد فيه لان معرفة الملحق

فرع على معرفة الملحق بر تقسيم بناء الكلمة اما سالم عن الهمزة والتضعيف
نحو ضرب او مهموز نحو امر او مضاعف نحو مد وكل من الثلاثة اما يكون
فيه الف او واو او ياء واما لا يكون فيه شئ من الثلاثة فالاول معتل والثاني
صحيح والمعتل حرف العلة اما فائه كوعد ووتد وودنيتي مثالا اسالما او
مهموزا او مضاعفا او عينه فاجوف نحو قال وال اولامه فناقصا كذلك سالما او مهموزا
نحو دنى ونای او فائه وعينه كويل وويب وويح وويش او عينه ولامه ودیش ويوم
كقوى واوى فلفيفا مفروقا كذلك او فائه ولامه كوفى وواى فلفيفا
مفروقا كذلك او فائه وعينه ولامه وهو الواو والياء وليسم لفيفا
مفروقا ايضا واعلم ان المضاعف لم يجئ منه الا المثال اذا التضعيف
لا يكون الا في العين و اللام وان ما كان فائه وعينه ولامه حرف علة
لا يبنى منه فعل وحكى شاذا بيت اى كتبت الياء وكذا لا يبنى
الفعل مما فائه وعينه حرف علة كما لا يجئ منه مهموز نعم حكى عن بعض
وال وواس وواح من ويل وويس وويح وهذا نادر لا يعتد به تقسيم
آخر المصدر المجرد يبنى منه الماضي والمضارع والامر والنهي والجحد والنفي
بما ولن والاستفهام واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل واسم

في الحروف الاصول مع الترتيب والتناسب معنى كضرب وضرب   الكبير وهو ان يشترك في
في الاصول وتناسبا في المعنى بلا ترتيب في الحروف كالحمد والمدح   الاكبر وهو ان يشتركا
في اكثر الاصول وتناسبا في المعنى وفي باقي الاصول كاله وعله اي تحير ثم التغيير قسمان
ما هو في الاصول فقط ويجري في الصغير والكبير فقط وهو قسمان   في الحروف فقط وهو
قسمان   ماكان مع حفظ الترتيب فقط ولو تقديرا كالمقلوب كيئس وايس والمعتل كقال
وهو في الصغير   ماكان بدون حفظه وهو في الكبير وله في الثنائي صورتان وفي الثلاثي
ست في الرباعي اربع وعشرون وفي الخماسي مائة وعشرون ومن هذه الجداول الاربعة يتضح ما قلنا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ما خالف حركة عينه في المضارع حركة عينه في الماضي والفروع ما وافقتا
لان الماضي والمضارع متخالفان معنى فان تخالفا لفظا ايضا وافق اللفظ المعنى
في المخالفة وان توافقا خالفه والاصل موافقة اللفظ المعنى **والباب**
الاول من الابواب الستة فعَل يفعُل كنصر ينصر والمصدر النصر والنصور
كجلوس **الماضي المعلوم** نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرتَ نصرتما
نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا واصل نصر نصرا بالتنوين
او النصر ازيل عنه خاصة الاسم وفتح ثانيه وبنى اخره على الفتح واصل نصرا
نصروا نصر زيد عليه الف الفاعل وواوه وضمت الراء في نصروا للمجانسة
واصل نصرت نصر زيدت عليه تاء التانيث الساكنة واصل نصرتا
نصرت زيد الالف ففتحت التاء لالتقاء الساكنين وللالف واصل
نصرن نصرت زيدت نون جمع الاناث فاستغنى عن التاء لدلالة النون
على الجمعية والتانيث دون التاء وسكنت الراء لئلا تتوالى اربعة
حركات واصل نصرتَ نصر زيد التاء المفتوحة للفاعل وسكنت الراء لما
مر واصل نصرتما نصرت زيد الف الفاعل فالتبس بالواحد لدى الاشباع
فزيد ميم مفتوحة قبل الالف فصار نصرتما فضمت التاء للحمل على الجمع

ولئلا يلتبس بقولك نصرت ما اي نصرت شيئا واصل نصرتم نصرت زيد
واو الفاعل تخفيف للتبس بالمتكلم عند الاشباع فزيدت ميم مضمومة قبل [margin: وضمت التاء]
الواو والتاء فصار نصرتموا فلما كثر الاستعمال استغنى بالميم عن الواو
فحذفت وتبعها ضم الميم في الحذف فصار نصرتم واذا اتصل هذا الجمع با
الضمير المنصوب اعيدت الواو والضم قال الله فان علمتموهن واصل
نصرتِ نصر كما قلنا في نصرتَ واصل نصرتما نصرت كما مر واصل نصرتنّ
نصرت زيدت نون الاناث فشددت فرقا بين الغايب والمخاطب
وضمت التاء حملا على الجمع المذكر فان المؤنث فرع المذكر وقد يقال
[margin: للجمع المذكر فضمت التاء لمناسبة الميم]
انه بعد ان صار نصرتمن لحقت الميم تبعا فادغمت الميم في النون ~~وهو خبط~~
واصل نصرتُ نصر كما علم وكذا اصل نصرنا **الماضي المجهول** نُصِر نُصِرا نُصِروا
نُصِرت نُصِرتا نُصِرن نُصِرتَ نُصِرتما نُصِرتم نُصِرتِ نُصِرتما نُصِرتنّ
نُصِرتُ نُصِرنا يبنى كل صيغة من معلومها بضم الاول وكسر ما قبل الاخر
او يبنى نُصِر من نَصَر المعلوم او من المصدر المبنى للمفعول والباقي منه
على التفصيل المعلوم في المعلوم **المضارع المعلوم المجرد من التوكيد**
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر واصل ينصر وتنصر المخاطب وانصر
ننصر نصر زيدت عليه حروف المضارعة فسكنت الفاء وضمت العين
واعربت اللام بالضم رفعا والف التثنية وواو الجمع وياء تنصرين
والنون في ينصرن وتنصرن ضمائر مرفوعة والنون في المثنى والجمع المذكر
والمفردة المخاطبة حرف اعراب بدل عن الرفع في المفردات ق
المضارع المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة ينصرن ينصران ينصرن تنصرن
تنصران ينصرنان تنصرن تنصران تنصرن تنصرن تنصران تنصرنان
انصرن ننصرن واخر الفعل في المفردات الاربع مبني على الفتح و
اسقطت نون الاعراب من اللفظ دفعا للثقل باجتماع النونات
وحذفت الواو والياء اجتزاء عنهما بالضمة والكسرة وكسرت نون
التاكيد في المثنى لتشبيهها بنون رو زيدت الف بين النونات في الجمع
المؤنث مطلقا لدفع توالي النونات وعدم جواز حذف نون الاناث
لعدم الدليل والمضارع المعلوم المؤكد بالنون الخفيفة ينصرن ينصرن
تنصرن تنصرن تنصرن انصرن ننصرن ولم تؤكد المثنيات
الاربع لعدم جواز حذف الالف لعدم الدليل ولا جمعا الاناث

لان الخفيفة فرع الثقيلة ولم يجز في الثقيلة الجمع بين النونين حتى
زيدت الالف فلم يجز هنا تبعا ولم يزد الالف لالتقاء الساكنين
على غير حده المضارع المجهول المجرد من التوكيد ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر واصل المفردات الاربع معلوماتها ضمت
الحروف الاول منها وفتحت العين في الجميع المضارع المجهول المؤكد
بالنون الثقيلة ينصرن ينصران ينصرن تنصرن تنصران ينصرنان
تنصرن تنصران تنصرن تنصرن تنصران تنصرنان انصرن ننصرن
المضارع المجهول المؤكد بالنون الخفيفة ينصرن ينصرن تنصرن تنصرن
تنصرن تنصرن انصرن ننصرن الامر المعلوم المجرد من التوكيد لينصر
لينصرا لينصروا لينصر لتنصر لتنصرا لينصرن انصر انصرا انصروا انصري
انصرا انصرن لانصر لننصر واصل لينصر ينصر زيدت لام الامر
فجزمت المفرد بالسكون والمثنيات وجمعي المذكر والمفردة المخاطبة
بحذف النون وجمعي الاناث محلا واصل انصر على المختار عندي
وفاقا للكوفيين وجمع من المحققين كابن هشام تنصر زيدت اللام

فجزمت الفعل بالسكون فصار لتنصر فكثر استعماله فحذفت اللام تخفيفا
وتبعها حرف المضارعة فحذفت ايضا فامتنع الابتداء بالساكن فزيدت
همزة وصل مضمومة فيما عينه مضموم ومكسورة في غيره الامر المعلوم
المؤكد بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران
لينصرنان انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان لانصرن
لننصرن الامر المعلوم المؤكد بالنون الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
انصرن انصرن انصرن لانصرن لننصرن الامر المجهول المجرد من التوكيد
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصري
لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر ولم تحذف اللام من المجهول لانه لم
يكثر استعمال المجهول كثرة استعمال المعلوم الامر المجهول المؤكد بالنون
الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان لتنصرن
لتنصران لتنصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان لانصرن لانصرن
الامر المجهول المؤكد بالنون الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
لتنصرن لتنصرن لتنصرن لانصرن لانصرن النهي المعلوم المجرد من
التوكيد لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر
لا ننصر وعمل لا في النهي كعمل اللام في الامر الا ان اللام لطلب
الفعل ولا لطلب الترك واللام تحذف من المخاطب المعلوم دون
لا النهي المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة لا ينصرن لا ينصران لا
ينصرن لا تنصرن لا تنصران لا ينصرنان لا تنصرن لا تنصران لا تنصرن
لا تنصرن لا تنصران لا تنصرنان النهي المجهول المجرد من التوكيد لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا
تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر النهي المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة لا ينصرن لا ينصران لا ينصرن لا تنصرن لا
تنصران لا ينصرنان لا تنصرن لا تنصران لا تنصرن لا تنصران لا
تنصرنان لا انصرن لا ننصرن النهي المجهول المؤكد بالنون الخفيفة
لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن لا انصرن
لا ننصرن الجحد المعلوم ومعناه انكار الماضي لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري
لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر ومعنا لم قلب المستقبل المنفي

٣ النهي المعلوم المؤكد بالنون الخفيفة لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن لا تنصرن لا انصرن لا ننصرن

الى الماضي المنفي وعملها عمل لام الامر ولاء النهي الجحد المجهول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا
لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر النفي بما
المعلوم ما ينصر ما ينصران ما ينصرون ما تنصر ما تنصران ما ينصرن
ما تنصر ما تنصران ما تنصرون ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن ما
انصر ما ننصر ومعنى ما نفي المستقبل ولا عمل لها لفظا النفي بما المجهول ما
ينصر ما ينصران ما ينصرون ما تنصر ما تنصران ما ينصرن ما تنصر ما
تنصران ما تنصرون ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن ما انصر ما
ننصر النفي بلن المعلوم لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن
تنصرا لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا
لن تنصرن لن انصر لن ننصر ومعنى لن نفي المستقبل مجردا عن التوكيد
والتابيد عند ابن هشام ومؤكدا على الاظهر وفاقا للزمخشري
في بعض كتبه ومؤيدا للزمخشري عند بعض كالزمخشري في بعض
كتبه وعملها نصب المفردات الخمس بالفتح والمثنيات والجمعين
المذكرين والمفردة المخاطبة بحذف النون وجمعي الاناث علا

النفي

النفي بلن المجهول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا
لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن
لن انصر لن ننصر الاستفهام المعلوم المجرد من التوكيد هل ينصر هل
ينصران هل ينصرون هل تنصر هل تنصران هل ينصرن هل تنصر
هل تنصران هل تنصرون هل تنصرين هل تنصران هل تنصرن
هل انصر هل ننصر ومعنى هل قلب الاخبار الى الانشاء وطلب
الفهم ولا عمل لها لفظا الاستفهام المعلوم المؤكد بالنون الثقيلة هل
ينصرن هل ينصران هل ينصرن هل تنصرن هل تنصران هل
ينصرنان هل تنصرن هل تنصران هل تنصرن هل تنصرن هل تنصران
هل تنصرنان هل انصرن هل ننصرن الاستفهام المعلوم المؤكد بالنون
الخفيفة هل ينصرن هل ينصرن هل تنصرن هل تنصرن هل تنصرن
هل تنصرن هل انصرن هل ننصرن الاستفهام المجهول المجرد من التوكيد
هل ينصر هل ينصران هل ينصرون هل تنصر هل تنصران هل
ينصرن هل تنصر هل تنصران هل تنصرون هل تنصرين هل
تنصران هل تنصرن هل انصر هل ننصر الاستفهام المجهول المؤكد

والربعي انها تنوين تمكن ولكل دليل والحق ان هذه التنوين للتمكن
والمقابلة معًا ولا تناقض وللبحث في المسئلة مجال غير لائق بالكتاب
تنبيه اعلم ان ما ذكرناه من جموع التكسير لناصر انما كان للتمرين
لان بعضها بل اكثرها لم يجئ من مادة ن ص ر فنصر كقتل قيل بل عن
الاكثر انه اسم جمع لا جمع وكذا قيل في افعال كانصار جمع ناصر ومثاله
نصران ونصاره ونصاره جاء في جمع صاحب نصرة بضمة ففتحة
مختص باسم الفاعل من الناقص كهداة ودعاة جمعي هاد وداع ووزن
نصرى مختص باسم فاعل دل على الهلاك او المرض نحو هالك وهلكى
ووزن نواصر مختص بالمؤنث ولم يجئ في المذكر الا في صيغ قليلة
كهالك وهوالك وناكس ونواكس وفارس وفوارس ونصر
بالضبط الاول في جمع المؤنث نادر مختص بما يختص بالنساء كحيض
في جمع حائض **اسم الفاعل المصغر** نويصر نويصران نويصرون نويصرة
نويصرتان نويصرات واصل نويصر ناصر ضمت فائه فابدلت الفه
واوا وزيدت ياء التصغير في الثالث ولك الخيار في صوغ الباقي
من نويصر او صوغ كل من مكبر مماثل له **اسم الفاعل** المعدول للمبالغة

نضار كشداد ونصير كقتيل ونصور كغفور ونصر كقتل ونصير
كخرير ومنضار كمحراب ومنصر كمنبر ومنصير كمسكين واصل هذه
الثمانية ناصر حذفت الالف في الجميع وفتحت العين وشددت
وزيدت الف بعدها في نضار وزيدت ياء بعدها وكسر ما
قبلها في نصير وواو وضم ما قبلها في نصور واسكنت العين في
نصر وكسرت الفاء والعين وشددت العين وزيدت ياء قبل الاخر
في نصير وزيدت ميم مكسورة في الاول واسكنت الفاء في البواقي
وزيدت ياء بعد العين وكسر ما قبلها في منصير وفتحت العين
في منصر وزيدت الف بعدها ايضا في منضار **تنبيه اربع الاول**
يجوز لك تصريف هذه الثمانية بان تقول نضار نضاران
نضارون نضارة نضارتان نضارات ونصير نصيران
نصيرون نصيرة نصيرتان نصيرات ونصور نصوران
نصورون نصورة نصورتان نصورات ونصر نصران
نصرون نصرة نصرتان نصرات ونصير نصيران نصيرون
نصيرة نصيرتان نصيرات ومنضار منضاران منضارون

نصارة منصارتان منصارات ومنصر منصران منصرون منصرة منصرتان
منصرات ومنصر منصران منصرون منصرة منصرتان منصرات
الثاني اعلم ان بناء المبالغة على هذه الثمانية من مادة ن ص ر للتمرين و
ان لم يستعمل بعضها من هذه المادة الثالث اعلم ان التاء لا تلحق مفعالا
ولا مفعلا ولا مفعيلا ولا فعولا بمعنى الفاعل ولا فعيلا بمعنى المفعول
اذا قصد بالفعيل معنى الوصفية واما اذا صار كالاسماء فيجوز الحاق
التاء به نحو ذبيحة وذبيح وقد جاء نادرا عدو وعدوة ومسكين ومسكينة
وميقان وميقانة وقد تلحق التاء في المذكر والمؤنث للمبالغة نحو رجل
ملولة وفروقة وامرأة ملولة وفروقة وقد لا تلحق التاء بفعيل بمعنى الفاعل
تشبيها له بما بمعنى المفعول نحو هي رحيم وامرأة قريب وقد تلحق بفعيل بمعنى
المفعول تشبيها له بما بمعنى الفاعل نحو خصلة ذميمة وفعلة حميدة وهذه كلها
من النوادر التي خرجت عن القياس الرابع فعيل وفعول اما اسمان كصعيد
لوجه الارض والكوثر لنهر او مصدران كالوجيف لنوع من سير الابل
والقبول او صفتان مشبهتان باسم الفاعل كشريف ووقور او وصفان
بمعنى الفاعل كرحيم وعدو او وصفان بمعنى المفعول كقتيل وركوب

فالمفعول

فالفعول بمعنى الفاعل والفعيل بمعنى المفعول لا تلحقهما التاء كما مر
وتلحق الفعول بمعنى المفعول كناقة ركوبة والفعيل بمعنى الفاعل كامرأة
عليمة ورحيمة اسم المفعول المكبر منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات واصل منصور ينصر المجهول ازيلت
الياء وزيدت ميم مفتوحة قبل الفاء وواو ساكنة بعد العين وضمت
العين ونونت اللام وجمع المنصور على مناصير نادر موقوف على
السماع وطريقه ان تزيد الف الجمعية في الثالث وتفتح ما قبلها وتكسر
ما بعدها فتقلب الواو ياء بالضرورة ولا تلحق التنوين اخره الا للتسجع
والضرورة اسم المفعول المصغر منيصير منيصيران منيصيرون منيصيرة
منيصيرتان منيصيرات واصل منيصير منصور ضمت الميم وفتحت النون
وزيدت ياء التصغير بعدها وكسرت الصاد فانقلبت الواو ياء بالبدل
كما في مناصير ولا يمنع التنوين ههنا كما منعت عن مناصير اسم التفضيل
المكبر انصر انصران انصرون واناصر نصرى نصريان نصريات و
نصر واصل انصر ينصر ازيلت الياء وزيدت همزة القطع وفتحت
العين ونون الاخر تقديرا لا لفظا وانصران وانصرون اصلهما

والمؤكد بالثقيلة يضربن يضربان يضربن تضربن تضربان يضربنان تضربن
تضربان تضربن تضربنان اضربن نضربن وبالخفيفة يضربن يضربن
تضربن تضربن تضربن اضربن نضربن والامر المعلوم المجرد ليضرب ليضربا
ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربا اضربن
لاضرب لنضرب والمؤكد بالثقيلة ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
ليضربنان اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربنان لاضربن لنضربن
وبالخفيفة ليضربن ليضربن لتضربن لتضربن اضربن اضربن اضربن لاضربن
لنضربن والمجهول المجرد ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن لتضرب
لتضربا لتضربوا لتضربي لتضربا لتضربن لاضرب لنضرب والمؤكد بالثقيلة ليضربن
ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان لتضربن لتضربان لتضربن لتضربن
لتضربان لتضربنان لاضربن لنضربن وبالخفيفة ليضربن ليضربن لتضربن لتضرب
لتضربن لتضربن لاضربن لنضربن والنهي المعلوم المجرد لا يضرب لا يضربا لا يضربوا
لا تضرب لا تضربا لا يضربن لا تضرب لا تضربا لا تضربوا لا تضربي لا تضربا
لا تضربن لا اضرب لا نضرب والمؤكد بالثقيلة لا يضربن لا يضربان لا يضربن
لا تضربن لا تضربان لا يضربنان لا تضربن لا تضربان لا تضربن لا تضرب

لا تضربان

لا تضربان لا تضربنان لا اضربن لا نضربن وبالخفيفة لا يضربن لا يضربن لا تضربن
لا تضربن لا تضربن لا تضربن لا اضربن لا نضربن والمجهول المجرد
لا يضرب لا يضربا لا يضربوا لا تضرب لا تضربا لا يضربن لا تضرب
لا تضربا لا تضربوا لا تضربي لا تضربا لا تضربن لا اضرب لا نضرب
والمؤكد بالثقيلة لا يضربن لا يضربان لا يضربن لا تضربن لا تضربان
لا يضربنان لا تضربن لا تضربان لا تضربن لا تضربن لا تضربان
لا تضربنان لا اضربن لا نضربن وبالخفيفة لا يضربن لا يضربن
لا تضربن لا تضربن لا تضربن لا تضربن لا اضربن لا نضربن
الجحد المعلوم لم يضرب لم يضربا لم يضربوا لم تضرب لم تضربا لم
يضربن لم تضرب لم تضربا لم تضربوا لم تضربي لم تضربا لم تضربن
لم اضرب لم نضرب والمجهول لم يضرب لم يضربا لم يضربوا لم تضرب
لم تضربا لم يضربن لم تضرب لم تضربا لم تضربوا لم تضربي لم تضربا
لم تضربن لم اضرب لم نضرب النفي بما المعلوم ما يضرب ما يضربان
ما يضربون ما تضرب ما تضربان ما يضربن ما تضرب ما تضربان ما
تضربون ما تضربين ما تضربان ما تضربن ما اضرب ما نضرب

المجهول ما يضرب ما يضربان ما يضربون ما تضرب ما تضربان
ما يضربن ما تضرب ما تضربان ما تضربون ما تضربين ما تضربان
ما تضربن ما اضرب ما نضرب النفي بلن المعلوم لن يضرب لن يضربا
لن يضربوا لن تضرب لن تضربا لن يضربن لن تضرب لن تضربا لن
تضربوا لن تضربي لن تضربا لن تضربن لن اضرب لن نضرب و
المجهول لن يضرب لن يضربا لن يضربوا لن تضرب لن تضربا لن يضربن
لن تضرب لن تضربا لن تضربوا لن تضربي لن تضربا لن تضربن لن
اضرب لن نضرب الاستفهام المعلوم المجرد هل يضرب هل يضربان
هل يضربون هل تضرب هل تضربان هل يضربن هل تضرب هل
تضربان هل تضربون هل تضربين هل تضربان هل تضربن
هل نضرب هل اضرب المؤكد بالثقيلة هل يضربن هل يضربان
هل يضربن هل تضربن هل تضربان هل يضربنان هل تضربن
هل تضربان هل تضربن هل تضربن هل تضربان هل تضربنان هل
اضربن هل نضربن وبالخفيفة هل يضربن هل يضربن هل تضربن
هل تضربن هل تضربن هل تضربن هل اضربن هل نضربن والمجهول

المجرد هل يضرب هل يضربان هل يضربون هل تضرب هل تضربان
هل يضربن هل تضرب هل تضربان هل تضربون هل تضربين هل
تضربان هل تضربن هل اضرب هل نضرب والمؤكد بالثقيلة هل يضربن
هل يضربان هل يضربن هل تضربن هل تضربان هل يضربنان هل تضربن
هل تضربان هل تضربن هل تضربن هل تضربان هل تضربنان هل
اضربن هل نضربن وبالخفيفة هل يضربن هل يضربن هل تضربن هل
تضربن هل تضربن هل تضربن هل اضربن هل نضربن اسم الفاعل المكبر
ضارب ضاربان ضاربون ضُرَّب ضُرَّاب ضَرَبة ضَرْبة ضُرُب ضُرَّب
ضِراب ضُرُب ضُروب أضراب ضَرْبى ضَرَبان ضُرابة ضِرابة ضوار
ضاربة ضاربتان ضاربات ضُرَّب ضوارب والمصغر ضويرب
ضويربان ضويربون ضويربة ضويربتان ضويربات والمعدول
للمبالغة ضراب ضرابان ضرابون ضرابة ضرابتان ضرابات و
ضريب ضريبان ضريبون ضريبة ضريبتان ضريبات وضروب
ضروبان ضروبون ضروبة ضروبتان ضروبات وضَرِب ضربان
ضربون ضربة ضربتان ضربات وضرّيب ضرّيبان ضرّيبون ضرّيبة

هل يمنعن آه وبالخفيفة هل يمنعن هل يمنعن آه والمجهول (المجرد) هل يمنع هل يمنعان
هل يمنعون آه والمؤكد بالثقيلة هل يمنعن هل يمنعان هل يمنعن اه وبالخفيفة
هل يمنعن هل يمنعن آه والمجهول المجرد هل يمنع هل يمنع هل يمنعان هل يمنعون آه
والمؤكد بالثقيلة هل يمنعن هل يمنعان هل يمنعن آه بالخفيفة هل يمنعن
هل يمنعن آه اسم الفاعل المكبر مانع مانعان مانعون آه والمصغر
مونيع مونيعان مونيعون آه والمعدول مناع آه ومنيع آه ومنع آه
ومنع آه ومنوع آه وممتنعة (ممنعة) وممناع اه وممنيع اه اسم المفعول المكبر ممنوع
ممنوعان ممنوعون آه والمصغر ممينيع ممينيعان ممينيعون آه اسم التفضيل
المكبر امنع امنعان امنعون آه والمصغر امينع اه اسم المكان المكبر ممنع
آه وممناع آه والمصغر ممينع آه وممينيع آه اسم الآلة ممنع آه ممناع آه ممنعة
آه والمصغر ممينع آه وممينيع آه ممينعة آه تنبيه ذكر اهل الصرف ان
مضارع فعل بفتح العين اما مضموم العين او مكسورها قالوا ولا بفتح
العين في الماضي والمضارع الا فيما عينه او لامه حرف حلق والحق عندي
ان فتح العين فيهما يغلب فيما عينه او لامه حرف حلق ويقل في غيره والاشتراط
ممنوع وها انا اسرد لك طائفة مما لكسر عينه او لامه حلقيا وقد جاء

بفتحهما

بفتحهما مما اطلعت عليه فمن ذلك مما حكاه جمع كسيبويه وابي عبيدة وركن
قلى يقلى وعض يعض وابى يابى وقنط يقنط وقد نطق بهما القرآن الكريم
وحكوا جبا يجبا (الخراج) او يجبوا اي جمعه وغشى الليل يغشى وسلى المنية يسلى اي
وشجى يشجى اي غص وعثى يعثى اي افسد وركن يركن وزكن يزكن اي علم
وهلك يهلك وفرء الحسن ويهلك الحرث وذرب يذرب اي
احد ولسبه يلسبه اي لسعه وزنر يزنر اي خنقه وغث يغث
اي ضمر وادج يادج اي شرب واد ياد بمعنى اصابته الداهية وصفده
يصفده اي خنقه وعشده يعشده اي جمعه وبقره يبقره وسترته
اي شكى من سرته وعر الابل يعر اي صغر سنامه وقمز من المرأة
وغص يغص ولفص يلفص اي احرف وغض يغض بمعنى النضارة
وغظ يغظ بمعنى غض وسقفه يسقفه وابق يابق ونصل ينصل
اي خرج وعصمه يعصمه اي منعه وحصن يحصن اي احكم وبمنه
جاء عن عينه وفني يفنى فهذه اربعة (خمسة) وثلثون فعلا مما اطلعت عليه ولعلك
بعد الاستقراء التام تجد اكثر مما ذكرناه ودعوى الشذوذ في
الجميع بعيدة وابعد منه ادعوى التداخل على ان دعوى التداخل

لا يمكن في كثير منها كما لا يخفى على المتتبع لعدم مجيئها من بابين يمكن
فيهما التداخل **الباب الرابع** فعل يفعل كعلم يعلم والمصدر العلم
الماضي المعلوم علم علما علموا اه والمجهول علم علما علموا **المضارع** المعلوم
المجرد يعلم يعلمان يعلمون اه **والمؤكد** بالثقيلة يعلمن يعلمان
يعلمن اه وبالخفيفة يعلمن يعلمن **والمجهول** المجرد يعلم يعلمان
يعلمون **والمؤكد** بالثقيلة يعلمن يعلمان يعلمن **وبالخفيفة** يعلمن يعلمن
الامر المعلوم المجرد ليعلم اه اعلم اه **والمؤكد** بالثقيلة ليعلمن ليعلمان
ليعلمن **وبالخفيفة** ليعلمن ليعلمن **المجهول** المجرد ليعلم ليعلما ليعلموا **والمؤكد**
بالثقيلة ليعلمن ليعلمان ليعلمن **وبالخفيفة** ليعلمن ليعلمن **والنهي المعلوم**
المجرد لا يعلم لا يعلما لا يعلموا اه **والمؤكد** بالثقيلة لا يعلمن لا يعلمان
لا يعلمن وبالخفيفة لا يعلمن لا يعلمن **والمجهول** المجرد لا يعلم لا يعلما
لا يعلموا **والمؤكد** بالثقيلة لا يعلمن لا يعلمان لا يعلمن وبالخفيفة
لا يعلمن لا يعلمن **والجحد** المعلوم لم يعلم لم يعلما لم يعلموا والمجهول
لم يعلم لم يعلما لم يعلموا [والنفي بما] **المضارع** المعلوم ما يعلم ما يعلمان ما يعلمون
اه المجهول ما يعلم ما يعلمان ما يعلمون **النفي** بلن المعلوم لن يعلم لن

يعلما لن يعلموا اه والمجهول لن يعلم لن يعلما لن يعلموا اه **الاستفهام**
المجرد المعلوم هل يعلم هل يعلمان هل يعلمون الخ **والمؤكد** بالثقيلة
هل يعلمن هل يعلمان هل يعلمن وبالخفيفة هل يعلمن هل يعلمن
المجهول المجرد هل يعلم هل يعلمان هل يعلمون اه **والمؤكد** بالثقيلة
هل يعلمن هل يعلمان هل يعلمن وبالخفيفة هل يعلمن هل يعلمن
اسم الفاعل المكبر فاعل فاعلان فاعلون اه [عالم عالمان عالمون] والمصغر عويلم عويلمان
عويلمون والمعدول علام وعلم وعليم وعلوم ومعلام ومعلم **اسم**
المفعول المكبر معلوم معلومان معلومون والمصغر معيليم معيليمان
معيليمون **اسم التفضيل** المكبر اعلم اعلمان اعلمون والمصغر اعيلم
اعيلمان اعيلمون **اسم المكان** المكبر معلم ومعلام والمصغر معيلم
ومعيليم **اسم الآلة** المكبر معلم ومعلام ومعلمة والمصغر معيلم و
معيليم ومعيلمة والله العالم **الباب الخامس** فعل يفعل بكسرتين
كحسب يحسب حسبة ومحسبة وحسبانا بكسر الحاء **الماضي** المعلوم
حسب اه والمجهول حسب اه **والمضارع** المعلوم المجرد يحسب اه ومع الثقيلة
يحسبن اه ومع الخفيفة يحسبن اه والمجهول المجرد يحسب الخ ومع

الصفة المشبهة موضع اسم الفاعل منه **الثاني** ذكر في القاموس كرم فهو
كريم وكريمة وكرمة ومكرم ومكرمة وكرام كغراب ورمان ورمانة ج
كرماء وكرائم وجمع الكرام كرامون ورجل كرم محركة كريم للواحد والجمع وبا
مكرمان للكريم الواسع الخلق والكريم الصفوح وله على كرامة اي غرارة **الثالث**
رايت في بعض المؤلفات الاشتقاقية فعل بالضم يفعل بالفتح ومثله بكاد
يكاد ولعله زعم ان يكاد بالفتح قطعا اذ لو كان بالضم لقيل يكود او يكيد
وان كاد اصله كود بالضم اذ لو كان بالفتح للزم فتح العين في الماضي والمضارع
من غير الحلقي وفيه نظر اذ قد عرفت ان فتح العين فيهما في غير الحلقي غير عزيز
على انه لا مانع من جعل كاد يكاد من باب خاف يخاف كما لا يخفى **الرابع**
اعلم ان الصيغ المعدولة واسماء الالة ومفعالا في المكان سماعية
وما ذكرناه في الابواب انما كان للتمرين وان التصغير يجيء في الصيغ
المعدولة قليلا فليخطر المتدبر **الخامس** اعلم انه قد بقي بيان اوزان المصادر
الثلاثية واوزان الصفة المشبهة اذ هي سماعية وضابطة التصغير و
التكسير فهنا فصول اربعة **الفصل الاول** في المصدر اعلم ان المصدر
في غير الثلاثي المجرد قياسي كما ستعرفه في موضعه وفي الثلاثي المجرد سماعي

وله اوزان كثيرة منها نصر كفلس وعلم كحبر وشغل كقفل ورحمة كقسلة و نشدة
كحبرة وكدرة كقفلة وليان كسكران وحرمان كحبران وغفران كسلطان
وجولان بفتحتين ودعوى كليلى وذكرى كضيرى وبشرى كدنيا وفرح
كفرس وخنق ككتف وكبر كعنب وسرق كصرد وغلبة كفرسة وسرقة
ككتفة وذهاب كغزال واياب كحمار وصراخ كغراب وكراهة كغزالة
ودراية كحمارة وبغاية كغرابة وجلوس كفلوس وصحيح وقبول ومدخل
كجعفر ومرجع كمسجد ومكرم بضم الراء ومرحمة كمنة ومحمدة كمسجدة
وكراهية كثمانية وكاذبة ومعقول وسودد كعنقد وجبروت و
تدرء كجدب وشيخوخة وكينونة بتشديد الياء وبلهنية بضم ففتح
فسكون فكسر ففتح وقبيحة كشريفة وضاروة كفاروة وهلكة بفتح
التاء والكاف وسكون الهاء وضم اللام ومياسة بضم الميم وغلبة
وغلبى وهما بضمتين وتشديد الباء وتلقيان بكسر التاء وتزداد بفتحها
وحثيثى بكسر الحاء والتاء مع تشديدها وسكون الياء والف مقصورة
وغير ما ذكرناه مما هو مذكور في كتب اللغة **مسائل الاولى** لم يجيء
فعول بالفتح عن مسموع الاقبول ودلوع وطهور ووضوء ووقود **الثانية**

لم يجئ تفعال بالكسر الا التبيان والتلقاء وقيل وجاء تنضال **الثالثة**
نحو الترداد والجولان انما جاء للتكثير **الرابعة** المصدر على فاعلة ومفعول و
مفعل بضم العين قليل نادر **الخامسة** المرة من ثلاثي مجرد لا تاء فيه على
فعلة بفتح الفاء كجلسة والنوع منه على فعلة بالكسر كجلسة وهما من غيره كا
كالمصدر المطلق وتزاد فيه التاء ان لم تكن والتميز بالقرينة كاكرامة واحدة
في المرة واكرامة لطيفة في النوع وكذلك رحمة واحدة في المرة ورحمة لطيفة
في النوع **السادسة** المصدر الميمي من الثلاثي المجرد على مفعل كمقتل الا من
المثال فكمسجد نحو موعد وميسر ومن غيره كاسم المفعول كمدحرج ومتدحرج
واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد كاسم المفعول ومنه كمفعل
بالفتح في غير يفعل بالكسر وغير المثال واما فيهما فكمسجد كمضرب وموعد
وقد جاء الفاظ كمسجد ومشرق ومغرب ومفرق بالكسر ايضا وقياسها
الفتح وجاء نادرا بكسرتين وجاء نحو محراب قليلا ونحو مظنة ومقبرة با
بالفتح والضم شاذ **الفصل الثاني** في الصفات اعلم ان الصفة المشبهة لها
اوزان سماعية نحو كريم وفرح ككتف واحمر وسكران وندس كعضد و
شكس كفلس وحر كقفل وصفر كحجر وغيور وكقبول وساخط وحسن كفرس و

جنب كعنق وشجاع كغراب وجبان كزمان وصيرف كجعفر وسيد و
قد يخفف هذا فيقال سيد كبين **مسئلتان الاولى** اسم الفاعل من الثلاثي
المجرد على فاعل ومن غيره كالمضارع المعلوم بزيادة ميم مضمومة مكان
حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورا واسم المفعول
من الثلاثي المجرد على مفعول ومن غيره كالمضارع المجهول بزيادة
الميم مكان حرف المضارعة **الثانية** الفرق بين اسم الفاعل والصفة
المشبهة من وجوه كثيرة منها ان اسم الفاعل موازن للمضارع دائما
والصفة المشبهة تكون موازنة له كساخط وغير موازنة ككريم و
هذا هو الغالب فيهما ومنها ان اسم الفاعل يبنى من المتعدي كضارب
ومن لازم غير مستمر كجالس وقائم والصفة المشبهة يبنى من لازم
مستمر ثابت ككريم وشريف **فرع** اذا كان لفعل جهتان جهة زوال
وجهة ثبوت ويجئ منه اسم الفاعل والصفة المشبهة فطاهر مثلا
ان اسند الى الظاهر نحو فلان طاهر البدن او الثوب فهو اسم فاعل
وان اسند الى القلب نحو زيد طاهر القلب فهو صفة مشبهة لثبوته
الفصل الثالث في التصغير ضابطه ان تضم الاول وتفتح الثاني وتزيد

الخامسة لا يصغر من المبنيات الا الموصولات والاشارات بزيادة
ياء في اخرها ثم الف بعد الياء فيقال ذيا والذيا في ذا والذي السادسة
لا يصغر الضمائر ومتى وما واين وحيث ومنذ ومع وحسبك وغيرك
وكل اسم يعمل كالفعل ولا ايام الاسبوع واسماء الشهور عند سيبويه و
خالفه المازني والمبرد والله العالم الفصل الرابع في جمع التكسير واوزانه
ثلثون أ افعل جمع لفعل اسما صحيح العين نحو كلب واكلب ولاسم رباعي
مؤنث قبل اخره مدة نحو عناق واعنق ب افعال لثلاثي لا يجيء جمعه على
افعل نحو قول واقوال وسيف واسياف وقفل واقفال ج افعلة جمع
لرباعي مذكر ذي مدة قبل الاخر كغزال واغزلة ويجب في فعال بالفتح او
الكسر اذا كان مضاعفا او ناقصا نحو زمام وازمة وامام وائمة وبناء
وابنية واناء وانية د فعلة سماعي نحو ولد وولدة وغلام وغلمة وهذه
الاربعة جموع القلة والباقي للكثرة ه فعل جمع لصفة مشبهة على افعل
مذكرا ومؤنثا نحو حمر جمع لاحمر وحمراء و فعل كعنق جمع قياسا لفعول
نحو صبور وصبر ولاسم رباعي قبل اخره مدة ولم يكن لامه حرف علة ولا
تضعيف نحو حمار وحمر وعمود وعمد ورغيف ورغف وسماعا في نمر

ونمر ونذير ونذر وخشن وخشن وصحيفة وصحف وسقف وسقف
وبازل وبزل وكنان وكنن وصناع وصنع وفرحة وفرح وخشبة
وخشب وسترة وستر ز فعل كصرد جمع لنحو غرفة وغرف وكبرى
وكبر وشذ في بهمة وبهم ورؤيا ورؤى ونوبة ونوب وقرية وقرى و
بدرة وبدر ولحية ولحى وتخمة وتخم ح فعل كعنب لنحو قربة وقرب
وسماعي في سدرة وسدر وحاجة وحوج وذكرى وذكر وصورة
وصور وذربة وذرب وعزة وعزر ط فعلة كقضاة قياس في
الفاعل الناقص نحو رام ورماة وداع ودعاة وشاذ في باز وبزاة
وكمي وكماة ي فعلة كطلبة قياس في الفاعل الصحيح اللام نحو كامل
وكملة وشذ في غيره يا فعلى كقتلى فيما دل على افة من الفعيل بمعنى
المفعول وما اشبهه معنى نحو قتيل وقتلى واحمق وحمقى ومريض
ومرضى وزمن وزمنى وهالك وهلكى وميت وموتى يب فعلة كعنبة
كثير في نحو قرط وقرطة وقليل في نحو غرد وغردة وقرد وقردة
وكتف وكتفة وخطوة وهادر وهدرة وعلج وعلجة و
وفقر وفقرة وذكر وذكرة يج فعل كصرد مع تشديد العين

نحو ضارب وضرب وضاربة وضرب وندر غاز وغزى وخريدة و
خرد ونفساء ونفس وأعزل وعزل يد فعال لضبطه مع الألف نحو
ضارب وضراب وندر غاز وغزاء يه فعال كحمار نحو كعب وكعاب وقصعة
وقصاع وصعب وصعاب وجمل وجمال ورقبة ورقاب وذئب وذئاب
وريح ورماح وغضبان وغضبى وغضاب وندمان وندمانة وندام
وخمصان وخمصانة وخماص وكريم وكرام ويجب في طويل وطويلة
طوال وشذ بعير وبعار وضيف وضياف وضبعة وضباع وطلل
وطلال وحسن وحسان وسماع في راعية ورعاء وقائم وقيام و
عجفاء وعجاف وأجرب وجراب وأبطح وبطحاء وبطاح وجواد وجياد
وخير وخيار وقلوص وقلاص ورجل ورجال ونمرة ونمار وعبا
وعباء وبرمة وبرام وربع ورباع وجمد وجماد وسبع وسباع و
فصيل وفصال وضبعان وضباع يو فعول للجلوس مطرد في كعب و
كعوب وحمل وحمول وجند وجنود وكبد وكبود ونمر ونمور وسماع
في أسد وأسود وندب وندوب وذكر وذكور وطلل وطلول وشجن
وشجون وشاذ في حص وحصوص ونؤي ونوء يز فعلان بالكسر

في نحو حوت وحيتان وغلام وغلمان وصرد وصردان وتاج وتيجان و
قليل في حسل وحسلان وخرب وخربان وغزال وغزلان وصوار و
صيران وحائط وحيطان وظليم وظلمان وخروف وخرفان وضيف
وضيفان ونسوة ونسوان وشجاع وشجعان يح فعلان كسلطان
في ظهر وظهران وذكر وذكران وقضيب وقضبان وسماع في أسود
وسودان وراكب وركبان وزقاق وزقان يط فعلاء مطرد في
كريم وكرماء وسميع وسمعاء وجليس وجلساء دون صغير وسمين
وصبيح للعلم عنه بصباح وسمان وصغار وكثر في نحو عاقل وعقلاء
وشاعر وشعراء وشاذ في سمح وسمحاء وودود وودداء وجبان و
جبناء وخليفة وخلفاء ك أفعلاء في شديد وأشداء وولي وأولياء
وشاذ في صديق وأصدقاء وهين وأهيناء كا فواعل مطرد في ناصية
ونواص وكاذبة وكواذب وجوهر وجواهر وصومعة وصوامع و
خاتم وخواتم وقاصعاء وقواصع وكاهل وكواهل وحائض وحوائض
وصاهل وصواهل وشاذ في فارس وفوارس كب فعائل مطرد في
رباعي مؤنث ذي مدة ثالثة سواء كان بالتاء أم لا نحو رسالة ورسائل

وعجوز وعجائز وقبيلة وقبائل وشاذ في ضرة وضرائر وكنة وكنائن وحرة
وحرائر ودليل ودلائل كج فعالي بالياء المخففة مطرد في موماة وموامي
وسعلاة وسعالي وهبرية وهباري وعرقوة وعراقي وحبنطى وحباطي
وقلنسوة وقلاس وصحراء وصحاري وعذراء وعذاري وحبلى وحبالي
وذفرى وذفاري كد فعالى بالالف وفتح الفاء في صحراء وصحارى وعذراء
وعذارى وحبلى وحبالى وذفرى وذفارى وخاص في سكران وسكرى
وسكارى بمعنى انه لا يجوز سكاري بالياء كه فعالى بالضم والالف
جاء في اربعة سكران وسكارى وعجلان وعجالى وكسلان وكسالى وغيران
وغيارى كو فعالي بتشديد الياء مطرد في ثلاثي ذي ياء مشددة
لغير نسب جديد نحو كرسي وكراسي وسماع في انسان واناسي وظربان و
ظرابي كز فعالل مطرد في الرباعي والخماسي المجردين بعد حذف خامسه
او ما اشبهه بالزائد نحو جعافر وسفارج والمزيدين بعد حذف الزوائد
كما مر في التصغير كح شبهه مطرد في مزيد الثلاثي غير ما سبق كافاضل
وتراجس كط فعاليل في رباعي ذي مدة قبل الاخر كقراطيس في قرطاس
ل شبهه في ثلاثي مزيد فيه ذي مدة قبل الاخر كاقاويل في اقوال و

مصابيح في مصباح تتمة الاولى احكام الجمع في الحذف كالتصغير فراجع هناك
الثاني شبه يجوز في هندات السكون والفتح والاتباع وفي دميات وذروات
السكون والفتح ولا تغير في زينبات وضخمات وصعبات وفي المعتل كروضة
روضات بالاسكان وجاء في هذيل روضات بالفتح المبحث الثاني في الرباعي
المجرد وفيه باب واحد وهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا كدحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا والمصدر القياسي له الدحرجة ودحراج سماعي الماضي
المعلوم دحرج والمجهول دحرج المضارع المعلوم المجرد يدحرج ومع الثقيلة
يدحرجن ومع الخفيفة يدحرجن والمجهول المجرد يدحرج ومع الثقيلة يدحرجن
ومع الخفيفة يدحرجن الامر المعلوم المجرد ليدحرج دحرج ومع الثقيلة
ليدحرجن دحرجن ومع الخفيفة ليدحرجن دحرجن والمعلوم المجرد ليدحرج
ومع الثقيلة ليدحرجن ومع الخفيفة ليدحرجن النهي المعلوم المجرد
لا يدحرج ومع الثقيلة لا يدحرجن ومع الخفيفة لا يدحرجن والمجهول المجرد
لا يدحرج ومع الثقيلة لا يدحرجن ومع الخفيفة لا يدحرجن الجحد المعلوم
لم يدحرج والمجهول لم يدحرج النفي بما المعلوم ما يدحرج والمجهول ما يدحرج
النفي بلن المعلوم لن يضرب والمجهول لن يدحرج الاستفهام المعلوم

المجرد هل يدحرج ومع الثقيلة هل يدحرجن ومع الخفيفة هل يدحرجن و
المجهول المجرد هل يدحرج ومع الثقيلة هل يدحرجن ومع الخفيفة هل يدحرجن
اسم الفاعل المكبر مدحرج والمصغر دحيرج اسم المفعول المكبر مدحرج
والمصغر دحيرج كاسم الفاعل ويقال في اسم التفضيل اكثر دحرجة و
كذا في اسم التفضيل من الرباعي المزيد فيه ومن الثلاثي المزيد فيه واسم
المكان كاسم المفعول مكبرا او مصغرا وكذا في الرباعي المزيد فيه والثلاثي
المزيد فيه وليس لهذه الثلاثة اسم الة قياسي تنبيهان الاول حرف المضارعة
من كل فعل على اربعة احرف مضمومة وذلك اثني عشر بابا دحرج وما الحق به
واكرم وصرف وضارب وفيما عدا ذلك مفتوحة كيضرب ويستخرج
اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا يجب اجتلاب همزة الوصل في الامر
مكسورة فيما فتح او كسر عينه نحو اضرب افتح نحو اعلم ومضمومة فيما ضم عينه نحو
انصر واذا كان متحركا فلا احتياج الى همزة الوصل سواء كان ثلاثيا نحو عد
وقل ام رباعيا نحو دحرج ام مزيدا فيه نحو اكرم وصرف وضارب ونحوها
المبحث الثالث في الرباعي المزيد فيه وهو ثلثة ابواب كلها لازمة الباب
الاول تدحرج تدحرجا الماضي تدحرج المضارع المجرد يتدحرج ومع الثقيلة

يتدحرجن ومع الخفيفة يتدحرجن الامر المجرد ليتدحرج تدحرج ومع الثقيلة
ليتدحرجن ومع الخفيفة ليتدحرجن تدحرجن النهي المجرد لا تتدحرج ومع الثقيلة
لا تتدحرجن ومع الخفيفة لا تتدحرجن الجحد لم يتدحرج والنفي بما ما يتدحرج
بلن لن يتدحرج الاستفهام المجرد هل يتدحرج ومع الثقيلة هل يتدحرجن ومع الخفيفة
هل يتدحرجن اسم الفاعل متدحرج اسم المكان متدحرج تنبيهات الاول
اسم المفعول والمجهول ياتيان من اللازم بحرف الجر ولا يغير فيهما الصيغة بل يغير
فيهما الضمير فيقول يتدحرج به ويتدحرج بهما ويتدحرج بهم ويتدحرج بها ويتدحرج
بهما ويتدحرج بهن وهكذا متدحرج به وبهما وبهم وبها وبهن الثاني التاء في تدحرج
للمطاوعة اي قبول الفعل من فاعل دحرج تقول دحرجت الحجر فتدحرج الحجر فتفعلل
الحجر فعلل ولم يمتنع الباب الثاني احرنجم احرنجاما والهمزة الزائد الوصلية والنون
الماضي احرنجم المضارع المجرد يحرنجم ومع الثقيلة يحرنجمن ومع الخفيفة يحرنجمن
الامر المجرد ليحرنجم احرنجم ومع الثقيلة ليحرنجمن احرنجمن ومع الخفيفة ليحرنجمن احرنجمن
النهي المجرد لا تحرنجم ومع الثقيلة لا تحرنجمن ومع الخفيفة لا تحرنجمن الجحد
لم يحرنجم النفي بما ما يحرنجم وبلن لن يحرنجم الاستفهام المجرد هل يحرنجم ومع الثقيلة
هل يحرنجمن ومع الخفيفة هل يحرنجمن اسم الفاعل محرنجم اسم المكان محرنجم ومصغرهما

النهى لا يحوقل الجحد لم يحوقل النفى بما ما يحوقل وبلن لن يحوقل الاستفهام هل
يحوقل اسم الفاعل محوقل واسم المكان محوقل وتصغيرهما حويقل **الباب الرابع**
جهور جهورة اذا جهر فى كلامه والزائد الواو ايضا ولكن قبل الاخر وهذا الازم
الماضى جهور والمضارع يجهور والامر يجهور جهور والنهى لا يجهور والجحد لم
يجهور والنفى بما ما يجهور وبلن لن يجهور والاستفهام هل يجهور واسم الفاعل
مجهور واسم المكان مجهور وتصغيرهما جهيور **الباب الخامس** شريف شريفة
اذا قطع شريانه اى ورقه الذى يخاف فساده وهذا متعد والزائد الياء قبل
الاخر الماضى شريف وشريف المضارع يشريف ويشريف والامر ليشريف
شريف وليشريف والنهى لا يشريف ولا يشريف والجحد لم يشريف والنفى
بما ما يشريف وبلن لن يشريف والاستفهام هل يشريف واسم الفاعل
مشريف واسم المفعول والمكان مشريف وتصغير الثلاثة شريف **الباب
السادس** مسكن مسكنة اى ذل وخشع والزائد الميم وهذا بنا فى ما ذكره بعضهم
من ان الالحاق لا يكون فى الاول وهذا البناء من الثبوت بمكان لثبوت
المسكنة والمسكين وتمسكن وقد جاء تمعدد اى تشبه بمعد وتمنطق و
تمدرع وتمندل اى لبس المنطق والمنطقة والمنديل والمدرعة قال الشاعر

ربيته حتى اذا تمعددا   كان جزائى بالعصا ان اجلدا ولا وجه لحمل جميع
ذلك على الشذوذ ولا برهان على امتناع الالحاق فى الاول وسنذكر
انشاء الله امثلة مما جاء الالحاق فى الاول هذا مع ان الاشتقاق الواضح دل على
زيادة الميم فى تمسكن وتمندل وتمدرع وتمنطق ومع ما ذكروا من ان الميم
اذا وقعت اولا بعدها ثلثة اصول حكم بزيادتها فثبت وجود تمفعل وهو
دليل قطعى على وجود مفعل وان لم يكثر استعماله وبالجملة فمفعل ثابت و
ان لم يكثر فلا باس بتصريفه للتمرين فنقول الماضى مسكن المضارع يمسكن الامر
ليمسكن مسكن النهى لا يمسكن الجحد لم يمسكن النفى بما ما يمسكن وبلن لن
يمسكن والاستفهام هل يمسكن اسم الفاعل ممسكن اسم المكان ممسكن و
تصغيرهما مسيكن **الباب السابع** قلنس قلنسة اى لبس القلنسوة والزائد
النون والظاهر من كلام بعضهم انه يعدى الماضى قلنس والمضارع
يقلنس الامر ليقلنس قلنس النهى لا يقلنس الجحد لم يقلنس النفى بما ما يقلنس
وبلن لن يقلنس الاستفهام هل يقلنس اسم الفاعل مقلنس اسم المكان مقلنس
وتصغيرهما قليلنس **الباب الثامن** قلسى قلساة واصله قلس بزيادة الياء
ابدلت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحكى الجوهرى قلسيته اى البسته

القلنسوة الماضي تلسى وتلسى المضارع يلقسي ويقلسي الامر ليقلس قلس ولتقلس النهي
لا يقلس ولا يقلس الجحد لم يقلس ولم يقلس النفي بما ما يقلسو وما يقلسي وبلن
لن يقلسي ولن يقلسي الاستفهام هل يقلسي وهل يقلسي اسم الفاعل مقلس اسم
المفعول والمكان مقلسي وتصغير الثلاثة قليس **القسم الثاني** الملحق بتدحرج
وهذا ايضا ثمانية ابواب لازم كلها **الباب الاول** تجلبب تجلببا اي لبس
الجلباب والزائد التاء والباء الثاني الماضي تجلبب المضارع يتجلبب الامر ليتجلبب تجلبب
النهي لا يتجلبب الجحد لم يتجلبب النفي بما ما يتجلبب وبلن لن يتجلبب الاستفهام هل يتجلبب
اسم الفاعل متجلبب اسم المكان متجلبب ومصغرهما جليبب **الباب الثاني**
تشيطن اي عمل بالحيلة والمكر تشيطنا والزائد التاء والياء الماضي تشيطن
المضارع يتشيطن الامر ليتشيطن تشيطن النهي لا يتشيطن الجحد لم يتشيطن النفي
بما ما يتشيطن وبلن لن يتشيطن والاستفهام هل يتشيطن اسم الفاعل
متشيطن اسم المكان متشيطن والمصغر لهما شييطن **الباب الثالث** تجورب
تجوربا اي لبس الجورب والزائد التاء والواو الماضي تجورب المضارع
يتجورب الامر ليتجورب تجورب النهي لا يتجورب الجحد لم يتجورب النفي بما ما
يتجورب وبلن لن يتجورب الاستفهام هل يتجورب اسم الفاعل متجورب اسم المكان

متجورب المصغر لهما جويرب **الباب الرابع** ترهوك ترهوكا اي تبختر في مشيه
والزائد التاء والواو قبل اللام الماضي ترهوك المضارع يترهوك الامر
ليترهوك ترهوك النهي لا يترهوك الجحد لم يترهوك النفي بما ما يترهوك وبلن
لن يترهوك الاستفهام هل يترهوك اسم الفاعل مترهوك اسم المكان مترهوك
ومصغرهما رهيوك **الباب الخامس** تشريف الزرع اي قطع شريافه اي ورقه
الذي يفسده تشريفا والزائد التاء والياء قبل اللام الماضي تشريف المضارع
يتشريف الامر ليتشريف تشريف النهي لا يتشريف الجحد لم يتشريف النفي بما ما
يتشريف وبلن لن يتشريف الاستفهام هل يتشريف اسم الفاعل متشريف
اسم المكان متشريف مصغرهما شريف **الباب السادس** تمسكن تمسكنا اي اظهر الذل
والزائد التاء والميم الماضي تمسكن المضارع يتمسكن الامر ليتمسكن تمسكن
النهي لا يتمسكن الجحد لم يتمسكن النفي بما ما يتمسكن وبلن لن يتمسكن الاستفهام
هل يتمسكن اسم الفاعل متمسكن اسم المكان متمسكن مصغرهما مسيكن
الباب السابع تقلنس تقلنسا اي لبس القلنسوة والزائد التاء والنون الماضي
تقلنس المضارع يتقلنس الامر ليتقلنس تقلنس النهي لا يتقلنس الجحد لم يتقلنس
النفي بما ما يتقلنس وبلن لن يتقلنس الاستفهام هل يتقلنس اسم الفاعل متقلنس

ومنها ان جميع كل من احرف الكلمة تتحرك ولو في بعض المواضع فان الاول والثاني والثالث يجب تحريكها في التصغير والتكسير في الرباعي والآخر محل الاعراب والاول والثالث من الفعل الرباعي متحرك دائما وذا بعد الرابع في الرفع والنصب وثانيه وان سكن دائما في الفعل الا انه يتحرك في تصغير المصدر وتكسيره والالف لا تقبل الحركة اصلا اذا انقلبت بحرف آخر فيفوت الغرض من الالحاق وهو الموافقة للملحق به فان قابل الالف في الملحق به بان والف الملحق زائد وتبدل بآخر فان كان قلت فما تقول في تغيير آخر فلسى وتفلسى واسلنقى قلت هو تغيير في الآخر والآخر من كل كلمة محل التغايير فلا بأس به ومنها ان الالف لخفتها فتحة مشبعة ولا تقابل بحرف صحيح فلا تلحق بناء بغيره وكذلك الواو ونحو عجوز وياء نحو سعيد لا تقابل ما آخر صحيحا لخفتهما ومنها ان الالف كثرت زيادتها في الكلام حتى صار زيادتها اوضح من الشمس وابين من الامس ولذلك حكموا بانها لا تكون اصلا في اسم ولا فعل فلم يجوزوا جعلها الة للالحاق لئلا يلزم جعلها في مقابلة الاصلي ومن شروط الالحاق عدم تضعيف العين فلا يكون الالحاق بتضعيف العين ذكره بعضهم وقد يقال لا احتياج لهذا اذ لتضعيف العين معنى آخر سوى الالحاق

فهو داخل في الاول ومنها ان لا يتطرق الى آخره تغيير من ادغام وحذف واعلال فان ذلك مخل بالغرض من الالحاق فليس المضعف العين ملحقا للادغام فيه في غير الآخر ومنها ان لا يكون الحرف الذي به تحقق الالحاق اولا ذكره بعضهم كالجاربردي وهو منتقض بامثلة كثيرة كتمسكن نص جمع كابن الحاجب على كونه ملحقا وكذلك تمندل وتمنطق وتمدرع وتمغفر وكذلك تمعدد على الاظهر والندد وبلندد ملحقان بسفرجل ولذلك لم يدغما وحرف الحاقهما الهمزة والياء والنون وترتب لسى التابت وتنفل لولد الثعلب فانهما ملحقان بجندب والتاء في اولهما للالحاق لتعين زيادة ثانيهما فيهما في لغة من قال ترتب وتنفل كجعفر بضم الفاء لعدم فعلل والنخ لعود بتخر به فانه ملحق بسفرجل ولذا لم يدغم والهمزة والنون منه زائدة لزيادتهما في النخوج لغة اخرى فيه كما نص عليه جمع كابن الحاجب والزمخشري والجوهري وشارح الهادي والجاربردي وعن الاخفش ان هجرعا للطويل وهبلعا للاكول ملحقان بدرهم من الجرع والبلع ومحبب ملحق بجعفر من الحب وكذا لم يدغم وليس من محبب لعدم استعماله وكذلك ياجج وماجج ملحقان بجعفر عند جمع من اج لعدم ياج وماج ولم يدغما للالحاق ولا يبعد ان يقال ان انجلا للمسن اليابس الجلد وازهوا

وانفخر املحفات بقرطعب ان زيادة الهمزة والنون فيها قطعية لاشتقاقها
من الفحل والزهو والفخر وليس لزيادتهما فيهما معنى اخر وغرض اخر سوى
الالحاق قال الرضى ره من الملحق بقرطعب انفحل ولعلك تجد بعد التتبع التام
في كتب قال الرضى ره قبل لا يكون حرف الالحاق في الاول فليس المم ملحقا
ببرثن ولا اثمد ببرنوج ولا ارى منه مانعا فانها تقع اولا للالحاق
مع مساعد اتفاقا كما في الندد وبلندد وادرون فما المانع ان يقع
بلا مساعد انتهى ثم قال ولا يمتنع على ما ذكرنا ان يكون افعل وافعل كابلم
واجرد للالحاق وكذا يفعل كيلمع انتهى ~~الامثلة التى زيادتها الالحاق~~
~~فيهما فى اولها اكثر مما ذكرنا فلا وجه لهذا الشرط~~ التنبيه الثانى ليس افعل
ملحقا بدحرج لانه لمعان آخر ستاتى انشاء ولا علاله فى باب افام واعاد
وادغامه فى امد واكب لتخالف المصدرين فان اكرم لم يجئ مصدره
على فعللة واكرام قياسي مطرد دون فعلال وكذلك فعل لما ذكره
لتضعيف العين وفاعل لما ذكر فى افعل وللالف ولا انفعل لما ذكر فى فعل
ولا تفاعل لما ذكر فى فاعل ولا اعشوشب واستخرج لما ذكر فى افعل
لعدم النون فى الرابع التنبيه الثالث ذكر ابن الحاجب عنسكن من الملحقات

مع قوله ان مفعل غير موجود والزيادة للالحاق لا يكون فى الاول
وهذا تناقض والصواب ما جعله من غير الملحق كما عن بعضهم والقول
بوجود مفعل وعدم التزام الشرط الاخير كما فعلنا وهذا اولى اذ لا
معنى للزيادة فيه سوى الالحاق فلو لم نقل به للزم عدم الفائدة فى
الزيادة التنبيه الرابع تمامدد تمسكن فى المشهورة مع قلته فى الكلام
لان تمسكن فرع عليه ووجود الفرع فى الفصيح دليل قطعى على وجود
الاصل ابتداء وان هجر صار مهجورا اولم نظفر به التنبيه الخامس قال
ابن الحاجب لا يقع للالحاق فى الاسم منظر الى ان تفاعل ملحق بتدحرج
وقد عرفت فساده وقال غيره لا يقع الالف للالحاق فى الاسم ولا فى
الفعل وهو الاصح التنبيه السادس قال الزمخشرى لا يقع الالف للالحاق
حشوا انظر الى نحو قلسى قال ابن الحاجب فيه يجوز لانها الحقشاء
فقلبت لفا لتحركها وانفتاح ما قبلها القسم الرابع غير الملحق وهذا اثنا
عشر بابا الباب الاول افعل وزائده الهمزة القطعية وله معان الاول
جعل المفعول ذا اصله نحو اذهبت زيدا اى جعلته ذا ذهاب ويعبرون
عن هذا بالتعدية الثانى صيرورة الفاعل ذا اصله نحو اعذ البعير اى

الزائد هل هو الاول او الثاني خلاف وليس هذا الكتاب قابلا لذكر امثال هذه
الخلافات ومصدره التفعيل والتفعلة نحو التضريب والتبصرة وفعال كجمال
وفعال بالتشديد بدا يقع ككذب كذابا وكذابا وله معان الاول التعدية نحو
فرحت زيدا اي جعلته ذا فرح الثاني للتكثير في الفعل اذا كان الفاعل
شخصيا نحو طوفت وجولت وفي الفاعل اذا كان كليا نحو موت الابل
وهذان في اللازم وفي المفعول اذا كان متعديا نحو غلقت الابواب
الثالث الدعاء نحو سقيت زيدا اي دعوت له بالسقي بان قلت له سقاك الله
الرابع السلب نحو جلدت البعير اي سلبت جلده الخامس النسبة نحو جهلت
زيدا اي نسبته الى الجهل ذكره بعضهم وقد يقال انه للتعدية اي جعلته
ذا جهل فانك ان نسبته الى الجهل فانك جعلته جاهلا في زعمك السادس
معنى المجرد نحو فرقت الثوب اي ذيلته اي فرقته السابع صيرورة فاعله
ذا اصله كورق الشجر اي صار ذا ورق او صيرورة فاعله اصله
نحو عجزت هند اي صارت عجوزا وروض المكان اي صار روضا الثامن
نصب المفعول على ما هو عليه نحو سبحان الذي ضوء الاضواء اي صيرها
اضواء على التاسع عمل شيء في الاصل نحو هجر زيدا اي عمل شيئا في الهاجرة العاشر

المشي

المشي الى الاصل نحو كوف زيدا اي مشى الى الكوفة الماضي صرف وصرف المضارع
يصرف ويصرف الامر ليصرف صرف وليصرف النهي لا يصرف لا يصرف
الجحد لم يصرف ولم يصرف النفي بما ما يصرف وما يصرف وبلن لن يصرف
والاستفهام هل يصرف وهل يصرف اسم الفاعل مصرف اسم المفعول
والمكان مصرف ومصغر الثلاثة مصيرف الباب الثالث فاعل وزائده الالف
ومصدره المفاعلة والفعال او الفعال والفيعال بكسر فاء الثلاثة وتشديد
العين في الاول كالمضاربة والضراب او القتال والقيتال وله معان الاول
الاول اقسام والفاعلية والمفعولية لفظا والشركة فيهما بمعنى انه بين شيئين
جعل احدهما فاعلا والاخر مفعولا لفظا وهما شريكان فيه معنى نحو ضارب
زيد عمرا ومعنى ان الضرب مشترك بينهما معنى مع ان واحدا منهما فاعل
والاخر مفعول لفظا وكل منهما فاعل ومفعول معنى فيعدى اللازم
بالضرورة كما ترى في كارمت زيدا اي غلبت الكرم به وهو فعل الكرم
بي وكذا يعدى المتعدي لواحد غير قابل للفاعلية الى مفعولين نحو جاذبت
زيدا الثوب في جذبت الثوب بخلاف ضاربت زيدا فان زيدا
يصلح للفاعلية فلا يعدى الى اثنين الثاني التكثير كفعل نحو ضاعفت

الحساب اى ضعفته الثالث معنى المجرد نحو سافر زيد اى سفر اى خرج للسفر
الرابع جعل الشئ ذا اصله نحو عافاك الله اى جعلك ذا عافية الماضى ضارب
وضورب المضارع يضارب ويضارب الامر ليضارب ضارب وليضارب النهى
لا يضارب ولا يضارب الجحد لم يضارب ولم يضارب النفى بما ما يضارب
وما يضارب وبلن لن يضارب ولن يضارب الاستفهام هل يضارب
وهل يضارب اسم الفاعل مضارب اسم المفعول والمكان مضارب
ومصغر الثلاثة مضيرب الباب الرابع افتعل ومصدره الافتعال وزائده
الهمزة والتاء وله معان الاول المطاوعة اى قبول الفاعل اثر فاعل المجرد
نحو غممت زيدا فاغتم الثانى الاشتراك بين شيئين نحو اختصم زيد وعمرو
اى تخاصما الثالث الاجتهاد والتحرى فى تحصيل الاصل نحو اكتسب زيد اى
تحيل واجتهد فى تحصيل الكسب الرابع اتخاذ الفاعل اصل الفعل لنفسه
وذلك اذا لم يكن اصله مصدرا نحو اشتوى زيد اى اتخذ الشوى لنفسه
الماضى اكتسب واكتسب المضارع يكتسب ويكتسب الامر ليكتسب اكتسب وليكتسب
النهى لا يكتسب الجحد لم يكتسب ولم يكتسب النفى بما ما يكتسب وما يكتسب
وبلن لن يكتسب ولن يكتسب الاستفهام هل يكتسب وهل يكتسب اسم الفاعل

مكتسب اسم المفعول والمكان مكتسب ومصغر الثلاثة مكيسب الباب الخامس
انفعل ومصدره الانفعال وزائده الهمزة والنون وهو لازم للمطاوعة
فقط وهو يختص بالافعال الظاهرة اذ المطاوعة قبول الاثر فيما يظهر
اولى وهو فى الاغلب مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر ويجئ ايضا مطاوع
فعل نحو قطعته فانقطع وسفقت الباب اى رددته فانسفق ومطاوع
افعل قليلا نحو ازعجته فانزعج واسفقته فانسفق الماضى انصرف وانصرف
ينصرف الامر لينصرف انصرف النهى لا ينصرف الجحد لم ينصرف النفى بما
ما ينصرف وبلن لن ينصرف الاستفهام هل ينصرف اسم الفاعل منصرف
اسم المكان منصرف مصغرهما مصيرف الباب السادس تفعل وزائده التاء وتضعيف
العين ومصدره التفعل وقد جاء تفعال بكسرتين وتشديد العين فى
قال الشاعر ثلاثة احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل وله معان
الاول صيرورة الشئ ذا اصله نحو تاهل اى صار ذا اهل وهذا هو الغالب
الثانى صيرورة الشئ عين اصله نحو تزبب العنب صار زبيبا الثالث
الطلب كاستفعل نحو تنجز اى استنجزه الرابع الاعتقاد فى المفعول انه
على صفة اصله نحو تعظمت زيدا اى استعظمته اى اعتقدت انه عظيم الخامس

اسم الفاعل محمر اسم المكان محمر واصل الفاعل بالكسر والمكان بالفتح و
مصغرهما محمير الباب التاسع افعلال وزوائده الهمزة والالف واحدى اللامين ومصدره الافعلال
وهو لازم ويستعمل غالبا في اللون والعيب الحسيين ومصدره الافعيلال
العارضين وقد يستعمل في اللازمين منهما الماضي احمار المضارع يحمار
الامر ليحمار احمار والوجوه الثلاثة كالباب السابق النهي لا يحمار الجحد لم
يحمار النفي بما ما يحمار وبلن لن يحمار الاستفهام هل يحمار واسم الفاعل
محمار واسم المكان ايضا محمار ويختلف التقدير ومصغرهما محيمير الباب العاشر
استفعل ومصدره الاستفعال وزوائده الهمزة والسين والتاء وله معان
الاول السؤال حقيقة استكتبته سألته الكتابة او فرضا نحو استخرجت الوتد
الحائط فانك فرضت كثرة الحيل في اخراجه سؤالا وطلبا منه ان يخرج الثاني
تحول الفاعل صله حقيقة استحجر الطين او مجازا نحو استنسر البغاث اي صار
كالنسر الثالث اعتقاد الفاعل في المفعول انه على صفة اصله نحو استغربت
زيدا اي اعتقدت انه غريب الرابع الاتخاذ كما مر في افتعل نحو استلأم
زيد اي اخذ اللامة الخامس معنى فعل المجرد نحو استقر اي قر الماضي استخرج
واستخرج المضارع يستخرج ويستخرج الامر ليستخرج استخرج وليستخرج النهي

لا يستخرج

لا يستخرج ولا يستخرج الجحد لم يستخرج ولم يستخرج النفي بما ما يستخرج وما
يستخرج وبلن لن يستخرج ولن يستخرج الاستفهام هل يستخرج وهل يستخرج
اسم الفاعل مستخرج اسم المفعول والمكان مستخرج مصغر الثلاثة مخيرج الباب الحادي عشر
افعوعل افعيعالا وزوائده الهمزة والواو واحدى العينين ومعناه المبالغة
في اصله نحو اعشوشب الارض اي صارت ذات عشب كثير وهو لازم وقد يجيء
متعديا قليلا نحو اعروريت الفرس اي ركبته عريانا الماضي اعشوشب
المضارع يعشوشب الامر ليعشوشب اعشوشب النهي لا يعشوشب الجحد لم يعشوشب
النفي بما ما يعشوشب وبلن لن يعشوشب الاستفهام هل يعشوشب اسم الفاعل
معشوشب اسم المكان معشوشب ومصغرهما معيشب الباب الثاني عشر افعول
افعوالا وزوائده الهمزة والواوان وهو يستعمل متعديا نحو اعلوط زيد البعير
اي علاه من عنقه ولازما نحو اجلوذ اي اسرع الماضي اعلوط واعلوط
المضارع يعلوط ويعلوط الامر ليعلوط اعلوط وليعلوط النهي لا يعلوط
ولا يعلوط الجحد لم يعلوط ولم يعلوط النفي بما ما يعلوط وما يعلوط وبلن لن يعلوط
ولن يعلوط الاستفهام هل يعلوط وهل يعلوط اسم الفاعل معلوط
واسم المفعول والمكان معلوط ومصغر الثلاثة معيلط والله اعلم

تنبيهات الاول قال الرضى رحمه الله افعول بناء مرتجل ليس منقولا عن فعل ثلاثى
وكذا افعلى مرتجل نحو اغرندى وقد يجئ افعوعل كذلك نحو اذلولى اى استتر
وكذا افعلّ وافعالّ يجيئان مرتجلين نحو اقطرّ واقطارّ اى اخذ فى الجفاف
وجميع الابواب المذكورة يجئ متعديا ولازما الا انفعل وافعلّ وافعالّ
واعلم ان المعانى المذكورة للابواب المتقدمة هى الغالبة فيها وما يمكن [ضبطه]
وقد يجئ كل واحد منها بمعان اخر كثيرة لا تنضبط انتهى كلامه رفع مقامه **الثانى**
فى مسائل **الاولى** اذا كان فاء افتعل ثاء نحو اثترد يجوز ثلثة اوجه اثترد على الاصل
واثّرد بقلب التاء ثاء واتّرد بالتاء بقلب الاولى الى التاء الثانية واذا كان
سينا يجوز الوجهان الاصل نحو استمع والقلب الى السين نحو اسّمع واذا كان
صادا او ضادا او طاء او ظاء تقلب التاء طاء نحو اصطبر واضطرب واطّلب
واظطلم ويجوز فى اصطبر واضطرب الادغام بان يقال اصّبر واضّرب [والغالب]
اطّبر واطّرب ويجب الادغام فى اطّلب ويجوز فى اظطلم بالاصل واظّلم [بالادغام]
والظاء المعجمة واطّلم بالطاء المهملة ويروى بالثلاثة قول زهير هو الجواد الذى
يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم ويظّلم [ويطّلم] واذا كان دالا او ذالا او زاء
تقلب التاء دالا نحو ادّرء واذّكر وازدجر ويجب الادغام فى ادّرء ويجوز فى ازدجر

على اضعف ويجوز فى اذدكر ثلثة اوجه اذدكر على الاصل واذّكر بالادغام والاعجام
وادّكر بالدال الثانية اذا كان عين افتعل تاء او ثاء او دالا او ذالا او زاء
او سينا او صادا او ضادا او طاء او ظاء يجوز البيان وهو الاصل ويجوز
اسكان التاء وادغامها فى هذه الحروف واسكان التاء اما بنقل فتحها الى [الفاء]
او باسقاط حركتها فتكسر الفاء على الاصل فى التقاء الساكنين فتسقط الهمزة
بالضرورة نحو اقتتل واثّتر وارتدّ واجتذب وارتزء وامتسح وانتشر
واختصم وانتصر والتطم وانتظم ويجوز قتّل وثتّر وردّف وجذّب ورزّء
ومسّح ونشّر وخصّم ونصّر ولطّم ونظّم كل ذلك بالادغام وفتح الفاء او كسرها
وكذلك فى سائر مضارعها قال الله يخصّمون ويجوز فى اسمائها مع
ما ذكر ضم الفاء تبعا للميم فيجوز فى مقتتل ومرتدف مثلا اربعة اوجه مقتتل
ومرتدف على الاصل ومقتّل ومردّف بالادغام وفتح الفاء او كسرها او ضمها
تبعا للميم وهذا الاخير ضعيف وبه قرئ فى الشواذ مردفين بضمتين **الثالثة**
اذا كان فاء تفعّل وتفاعل واحدة من هذه الحروف الاحدى عشرة يجوز البيان
وهو الاصل ويجوز ادغام التاء فيها فيؤتى فى الابتداء بهمزة الوصل نحو تترّب
واترّب وتتابع واتّابع وتثبّت [واثّبّت] وتثاقل واثّاقل وتدثّر وادّثّر وتدارك وادّارك

بغير حجاب الثانية حركة همزة الوصل في المصدر والماضي والامر من المزيد فيه
والامر من الثلاثي المجرد الغير المضموم العين الكسرة وفي ايمن وال والام
الفتحة وفي (في الماضي المجهول) الامر الثلاثي المجرد المضموم العين الضم الثالثة اذا اجتمعت همزتان
همزة الاستفهام وهمزة الوصل فان كانت همزة الوصل مكسورة او مضمومة
حذفت وجوبا نحو افترى على الله كذبا وقال الشاعر استحدث الركب عن اشياعهم
خبرا وان كانت مفتوحة فالافصح اثباتها بقلبها الفا بالتقاء الساكنين
قال الله تعالى ءالذكرين ءالآن وقد عصيت ويجوز التسهيل اي النطق
بها بين بين وبين الالف قال الشاعر وما ادري اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني
ءالخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني وقد يفصل بينهما بالف
زائدة قال ذو الرمة ابا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءانت ام ام
سالم الرابع من التنبيهات قد ذكرنا الابواب المشهورة وقد جاءت ابواب
نادرة من الملحقات وغيرها فعالل نحو برائل الديك اذا انفش برائله وفيعل
نحو دنقع الرجل اذا افتقر ولصق بالدقعاء اي الارض وفعلن وفمعل وفعلى
وفعلم وتمفعل وافعمل حكاها الرضي وقد يمثل لها بنحو بلغن اذا بلغ
وصار بلغا ودعشق الجمل اي سرع وقرص اللبن اي اشتدت حموضته ومسهم

اى

اى دقه ووذقم اى صار ازرق وتهزبل اى افتقر فهر ادقعه والصقه بالارض
وتهرجل اى اختلط في المشي وادلمص الراس اي صلع ولم نظفر لها بشاهد
صحيح من كلام العرب نعم حكي في القاموس تدلمص الراس اذا اصلع وهو تفعلل
الفصل الثاني في المثال وفيه مقدمة واربعة مباحث المقدمة في اعلال الواو
والياء اذا كانتا في اول الكلمة اما الواو فلها اذا كانت فاء ستة اعلالات
الاعلال الاول قلب الواو همزة يجب في ذلك اذا كانت فاء وبعدها واو ساكنة اصلية
او واو متحركة نحو اولى اصله وولى واواصل اصله ووواصل وان كانت فاء
وكانت مضمومة بلا واو بعدها ففي وجه او مع زائدة نحو ووفي ووري
تبدل لجواز الاجوه وأوفي وأوري قال المازني وكذا المكسورة نحو اشاح
في وشاح والحق انه سماعي ولا يجوز القلب في غير ما ذكر نحو اسماء في وسما
(من السماء بان اللغة لا يقاس عليها)
واحد في وحد وأناة في وناة الثاني قلبها تاء وزيد في باب الافتعال قياس مطرد
في اللغة الفصحى نحو اتعد يتعد قال الاعشى فان تتعدني اتعدك بمثلها وسوف
ازيد الباقيات القوارضا وفي غيرها قليل مقصور على السماع نحو التقوى
والتراث والتجاه والاصل وقوى ووراث ووجاه الثالث قلبها الفا وذلك في
باب الافتعال في لغة بعضهم نحو ياتعد وجاء ياجل في يوجل الرابع قلبها ياء

وذلك اذا سكنت بعد الكسر ولم يكن بعدها واو اخرى كالميزان و
الميقات بخلاف سوار واجلواز واجليّا ذفي اجلواز شاذ ومن العرب
من يبدل الواو في يوجل واخواته ياء وان لم تكن بعد الكسر فيقول يجل
ييجل ايجل بيجل ومنهم من يكسر غير الياء في يجل ومنهم من يكسرها ايضا
الخامس الحذف وذلك في ثلاثة مواضع الاول بين الياء والكسر اللازم
نحو يعد بخلاف يوجل واما يسع ويضع ويدع فالواو الاصل هو الكسر
والفتح فيها لحرف الحلق ويذر حمل على يدع لانهما بمعنى واحد ولعدم
استعمال ماضيهما في المشهور وحملوا اعد وتعد ونعد على يعد ولم يجي
المضاعف الواوي من باب ضرب للزوم اعلالين حذف الواو والادغام
لو قيل يمّ مثلا في المضارع من ود الثاني كل مصدر على فعلة بالكسر
من المضارع الذي حذف واوه ولم يكن لبيان النوع نحو عدة فخرج نحو وجهة لانه اسم للمكان المتوجه ولم يحذف
من وجهة لانه اسم للمكان المتوجه وتجب التاء عوضا عن الواو الا في
عند الاضافة فتحذف التاء قال ابو امية ان الخليط اجدوا البين فانجردوا
اذا خلفوك عدا الامر الذي وعدوا قال الفراء اراد عدة الامر عن خالد
كلثوم عدي جمع عدوة اى نواحى الامر فلا شاهد فيه الثالث لفظ الاسم عند

الكوفيين فالواو اصله وسم حذف الواو وعوضت الهمزة عنها والخفيفة
سيأتي في الناقص ان شاء الله
موضع اخر السادس القلب وفي ذلك سماعي كالحادي اصله الواحد قلبت الواو
الى الاخر واخرت الالف عن الحاء وقلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسر
فصار الحادي والجاه اصله الوجه قلبت الواو الى الوسط مع فتحها
ففتحت الجيم لتعذر الابتداء بالساكن وخفة الفتحة فصار الجاه واما الياء
فلها اذا كانت فاء اربع اعلالات الاعلال الاول قلب الياء تاء وذلك
في اللغة الفصحى في باب افتعل نحو اتسر يتسر الثاني قلبها الفا وذلك
في لغة بعض الحجازيين فيقولون ياتسر وموتسر يقلبونها بجنس
حركة ما قبلها كما مر في الواو الثالث قلبها واوا وذلك اذا سكنت
وانفردت وضم سابقها وكانت في غير جمع نحو موقن في ميقن بخلاف
هيام كغراب لحركتها وبياع كطلاب لضمها مع اخرى وللجمعية وبيض
جمع ابيض وبيضاء للجمعية بل يجب في نحو بيض من الجمع قلب الضمة
كسرة قال الشاعر بيض ثلث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم
الرابع قلبها من موضعها وهذا سماعي كايس مقلوب ييس قال الواو لولا
انه مقلوب ييس لقيل ائس كما ب المبحث الاول في الثلاثي المجرد اعلم انه لم

والاستفهام هل يوجل الصفة وجل ككتف واوجل اسم المكان موجل كمسجد
الالة ميجال التفضيل اوجل ان كانت الصفة وجلا ككتف وان كانت
الصفة المشبهة اوجل فقل في التفضيل اكثر وجلا والله العالم **ومن الباب** يقظ
يقاظة بضم الياء ويقظا وهذا جاء كعلم وكرم الماضي يقظ المضارع
ييقظ الامر ليبقظ النهي لا ييقظ الجحد لم ييقظ النفي بما ما ييقظ وبلن لن
ييقظ الاستفهام هل ييقظ الصفة المشبهة يقظ ككتف ويقظ كعضد
ويقظان كسكران المكان ميقظ الالة ميقاظ التفضيل ايقظ **الباب الخامس**
من الواوي وثق به موثقا وثقة ائتمنه الماضي وثق المضارع يثق الامر
ليثق النهي لا يثق الجحد لم يثق النفي بما ما يثق وبلن لن يثق الاستفهام هل يثق
اسم الفاعل واثق المكان موثق الالة ميثاق اسم التفضيل اوثق **ومن الباب**
يبس يبسا ويبوسة جاء كحسب وعلم الماضي يبس المضارع ييبس الامر ليبس النهي
لا ييبس الجحد لم ييبس النفي بما ما ييبس وبلن لن ييبس الاستفهام هل ييبس
اسم الفاعل يابس المكان ميبس الالة ميباس اسم التفضيل ايبس **الباب السادس**
من الواوي وجه وجاهة الماضي وجه المضارع يوجه الامر ليوجه النهي
لا يوجه الجحد لم يوجه النفي بما ما يوجه وبلن لن يوجه الاستفهام هل يوجه

الصفة

الصفة المشبهة وجيه اسم المكان موجه والالة ميجاه واسم التفضيل اوجه
ومن الباب يمن يمنا وميمنة جاء كعلم وكرم وضع الماضي يمن المضارع ييمن
الامر ليمن النهي لا ييمن الجحد لم ييمن النفي بما ما ييمن وبلن لن ييمن الاستفهام
هل ييمن الصفة المشبهة يامن ويمين وميمون وايمن اسم المكان ميمن
والالة ميمان اسم التفضيل ايمن ان يكن وصف على ايمن وان كان على ايمن
فقل في التفضيل اكثر يمنا والله العالم **المبحث الثالث** في الثلاثي المزيد وابوابه كما
من خمسة وثلاثون ونقدم غير الملحق ثم الملحق بدحرج ثم الملحق بتدحرج
ثم الملحق باحرنجم فنقول **الباب الاول** من الواوي اوعد ايعادا واوعد في الشر
ووعد في الخير غالبا قال الشاعر اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي
شثنة المناسم وقال تعالى افمن وعدناه وعدا حسنا وقد يعكس فيستعمل
الوعد في الشر قال الله تعالى ذلك وعد غير مكذوب ويستعمل الايعاد في
الخير الماضي اوعد واوعد المضارع يوعد يوعد الامر ليوعد ليوعد النهي
لا يوعد لا يوعد الجحد لم يوعد لم يوعد النفي بما ما يوعد وبلن لن يوعد لن
يوعد الاستفهام هل يوعد هل يوعد اسم الفاعل موعد اسم المفعول والمكان
موعد **ومن الباب** ايقن ايقانا الماضي ايقن المضارع يوقن الامر ليوقن النهي

لا يوفق الجحد لم يوفق النفي بما ما يوفق وبلن لن يوفق الاستفهام هل

يوفق اسم الفاعل موفق اسم المكان موفق الباب الثاني من الواوي وجه توجها

الماضي وجه وجه المضارع يوجه يوجه الامر ليوجه ليوجه النهي لا يوجه

لا يوجه الجحد لم يوجه لم يوجه النفي بما ما يوجه ما يوجه وبلن لن يوجه

لن يوجه الاستفهام هل يوجه هل يوجه اسم الفاعل موجه اسم المفعول

والمكان موجه وفي الباب الثاني يسر تيسيرا الماضي يسر يسر المضارع ييسر ييسر

الامر ليسر ليسر النهي لا ييسر لا ييسر الجحد لم ييسر لم ييسر النفي بما ما

ييسر ما ييسر وبلن لن ييسر لن ييسر الاستفهام هل ييسر هل ييسر

اسم الفاعل ميسر اسم المفعول والمكان ميسر الباب الثالث من الواوي واقع

موافعة الماضي واقع ووقع المضارع يواقع يواقع الامر ليواقع ليواقع

النهي لا يواقع لا يواقع الجحد لم يواقع لم يواقع النفي بما ما يواقع وبلن لن

يواقع لن يواقع الاستفهام هل يواقع هل اسم الفاعل مواقع اسم المفعول

والمكان مواقع وفي الباب ياسره مياسرة ساهله الماضي ياسر يوسر المضارع

يياسر يياسر الامر ليياسر ليياسر النهي لا يياسر لا يياسر الجحد لم يياسر لم

يياسر النفي بما ما يياسر ما يياسر وبلن لن يياسر لن يياسر الاستفهام

هل يياسر اسم الفاعل مياسر اسم المفعول والمكان مياسر الباب الرابع

من الواوي اتسق اتساقا اي انتظم الماضي اتسق المضارع يتسق الامر

ليتسق النهي لا يتسق الجحد لم يتسق النفي بما ما يتسق وبلن لن يتسق الاستفهام

هل يتسق اسم الفاعل متسق متسق وفي الباب ايتسر ايتسارا اي الاقمح اتسهر

الماضي ايتسر المضارع يتسر الامر ليتسر النهي لا يتسر الجحد لم يتسر النفي

بما ما يتسر وبلن لن يتسر الاستفهام هل يتسر اسم الفاعل متسر اسم المكان

متسر الباب الخامس من لا احفظ للمثال مطلقا من هذا الكتاب شاهدا من كلام

العرب وان شئت القياس فقل مثلا من الواوي ايورم انورم اما الماضي

انورم المضارع ينورم الامر لينورم النهي لا ينورم الجحد لم ينورم النفي

بما ما ينورم وبلن لن ينورم الاستفهام هل ينورم اسم الفاعل منورم

المكان منورم وفي الباب انيفخ اي ضرب في يافوخه واليافوخ حيث التقى

عظم مقدم الراس ومؤخره يقول العرب يفخه اي ضربه في يافوخه الماضي

انيفخ المضارع ينيفخ الامر لينيفخ النهي لا ينيفخ الجحد لم ينيفخ النفي بما ما ينيفخ

وبلن لن ينيفخ الاستفهام هل ينيفخ اسم الفاعل منيفخ المكان منيفخ

الباب السادس من الواوي توكل توكلا الماضي توكل المضارع يتوكل الامر ليتوكل

ليستيقن النهي لا يستيقن الجحد لم يستيقن النفي بما ما يستيقن وبلن لن

الاستفهام هل يستيقن اسم الفاعل مستيقن اسم المكان مستيقن

الباب الحادي عشر والثاني عشر لا احفظ لهما شاهدا من كلام العرب من المثال وان

شئت التمرين فقل ايروع وايسر وايجول وايمون مثل في المبالغة

في الورع واليسر والوجل واليمن الماضي ايروع وايسوسر وايجول

وايمون المضارع يوروع ويسوسر ويوجول ويمون الامر ليوروع

وليسوسر وليوجول وليمون النهي لا يوروع ولا يسوسر ولا يوجول

ولا يمون الجحد لم يوروع ولم يسوسر ولم يوجول ولم يمون النفي

بما ما يوروع وما يسوسر وما يوجول وما يمون وبلن لن يوروع

ولن يسوسر ولن يوجول ولن يمون الاستفهام هل يوروع وهل يسوسر

وهل يوجول وهل يمون اسم الفاعل موروع وموسوسر وموجول

ومومون اسم المكان موروع وموسوسر وموجول ومومون

الباب الثالث عشر شملل وهذا اول الابواب الملحقة وهذه كما مر ثمانية عشر بابا

لا احفظ لشئ منها شاهدا من كلام العرب من المثال وان شئت التمرين

فقل مثلا وعدد ويسرر ووتو ويمن ووكل ويسرر ووعود ويسود

وعيد

وعيد ويسير وموتو ويمين ووعند ووكنل ووعدى ويسرى ثم

ادخل عليهما التاء فقل توعدد وتيسرر وتوتو وتيمن وتوكل وتيسر

وتوعود وتيسور وتوعيد وتيسير وتموتو وتيمين وتوعند وتوكنل

وتوعدى وتيسرى واعندد وابيرز واعندى وايسرى فصل

في الرباعي المجرد وهو باب احد فر الاول جاء نحو ولول لكثرة وولولت

القوس صوتت وولولت المرأة اعولت وولولة وولوالا بالكسر وولوالا

بالفتح الماضي ولول المضارع يولول الامر ليولول النهي لا يولول

الجحد لم يولول النفي بما ما يولول وبلن لن يولول الاستفهام هل

يولول اسم الفاعل مولول اسم المكان مولول ومن الثاني بهبه بالابل

اى قال لها يا يا وهذا دعاء لها بهبهة وبهباها بالكسر وبهباها

بالفتح الماضي بهبه المضارع يبهبه الامر ليبهبه النهي لا يبهبه الجحد لم

يبهبه النفي بما ما يبهبه وبلن لن يبهبه الاستفهام هل يبهبه اسم الفاعل

مبهبه اسم المكان مبهبه ولا احفظ من الرباعي المثال لفظا بلا تضعيف

شاهدا من كلام العرب كما لا احفظ مثالا من المثال لابواب الرباعي

المزيد فيه وان شئت التمرين فقل تولول وتبهبه والمبتول والجبنة والبلول

والهيبة واعلال اليئول واليهيبة بنقل حركتي الواو والياء الى السابق و
قلبهما الفا فيقال ايئال واليهاه جائز بحسب القياس لاجل التمرين
وان لم نجد له هنا شاهدا من كلام العرب **الفصل الثالث** في الاجوف وفيه مقدمة
ومبحثان **المقدمة** في بيان اعلال الواو والياء اذا كانتا في الوسط سواء
كانتا عينين ام لا وفيها بحثان **البحث الاول** في الواو ولها اذا كانت وسطا
ثماني اعلالات **الاعلال الاول** قلبها الفا وهذا يجري في الاسماء والافعال
كلها اذا اجتمع عشرة شروط الشرط **الاول** تحركها بحذف القول وعن للحادث
وخثعم وزبيد وجمع من اليمن قلبها الفا مع سكونها ايضا قال الشاعر
ثلبث لبلا مقبل نابي وصمت دني مقبل صاحبي ادنو بني وصوتي **الثاني**
فتح سابقها بخلاف نحو قاول وما اطوله واطول منه وادور وجدود و
خروع ونقوال ومقوال وقول وتقاول وتقول للسكون ونحو السور
للضم ونحو العوض للكسر **الثالث** اصالة حركة الواو بخلاف توم اذ اصله
توام والحركة من الهمزة وبخلاف جدول وخروع اذ هما ملحقان بجعفر ودرهم
فالحركة فيهما منقولة من العين **الرابع** كون الفتح والواو في كلمة واحدة
بخلاف ضرب واحد **الخامس** تحرك ما بعدها بخلاف طويل وخورنق وجواد و تقول

ومقوال **السادس** ان لا تكون عينا للماضي وصفه على افعل وهو مكسور العين
بخلاف عور وحول المجيء اعور واحول **السابع** ان لا تكون عينا لمصدر ذلك
الفعل بخلاف العور والحول **الثامن** ان لا تكون عينا لافتعل بمعنى تفاعل
في الشركة بخلاف اجتوروا لانه بمعنى تجاوروا **التاسع** ان لا تكون عينا لاسم
في اخره ما يختص بالاسماء كالف التأنيث والالف والنون بخلاف الصورى
والجولان والموتان **العاشر** ان لا تكون قبل ما يستحق هذا الاعلال فان كانت
كذلك فاعلال الثانية اولى كالحوى والهوى وقد يجوز اعلال الاولى على
العكس **تنبيه** كل ماض اعل لهذا الاعلال يلحق به سائر تصاريفه مجردا او مزيدا
فيه وان سكن ما قبلها في غير الماضي نقل فتحها اليه وقلبت الفا كاخاف
ويخاف ولا يحمل على الماضي في هذا الاعلال شيئا **الاول** اسم التفضيل نحو
اخوف منه الثاني ما اذا ضمت او كسرت بعد ساكن نحو يقوم ويخوف و مقوم
تتمة قد صحت الفاظ من هذا الباب حملها بعضهم على الشذوذ كالقود
واغيمت السماء واغيلت المرأة واخيلت الناقة استحوذ عن ابي زيد ان باب
استحوذ وامثاله يجوز ان يعل وان لا يعل نحو استصاف واستصوب
قال الله تعالى استحوذ عليهم الشيطان والم نستحوذ عليكم **الاعلال الثاني**

المصحح مع كمال الشروط نحو ضيون وابن حيوة ويوم ايوم دعوى الكلب عوية

الثالث ما قلب فيه الياء واوا على عكس ما قلنا نحو عوة وهو عن المنكر تنبيه

يطرد التصحيح والاعلال في المصغر مما كان الواو في مكبره متحركا نحو اسود

وجدول فيجوز اسيود وجديول واسيد وجديل بخلاف عجوز فيه

الاعلال فقط الخامس بعد ياء التصغير كغوير في عاوية السادس بعد كسرة

التصغير نحو كريد في كردوس الاعلال الرابع قلبهما ميما وذلك في فم اذ

اعرب بالحركات قال الشاعر يصبح ظمان وفي البحر فمه اصله فوه حذف

لامه اعتباطا اي بلا دليل وابدلت واوه ميما لعدم جواز الاعراب على

الواو ولبقاء الاسم المعرب على حرف واحد لو حذفت الواو الاعلال الخامس

الادغام كما مر في سيد ولي الاعلال السادس اسكانهما بنقل حركتهما الى الساكن

وابقاءهما بعد الضم وقلبهما الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وهذا في اربعة

مواضع الاول عين الفعل بشروط الاول ان لا يكون السابق

حرف علة بخلاف طوع وعوق الثاني ان لا يكون مضعفا بخلاف نحو سود

الثالث ان لا يكون معتل اللام بخلاف هوى الرابع ان لا يكون فعلا

تعجب بخلاف ما اقومه واقوم به وهذا الاعلال في فعلين الاول المضارع

نحو يقول الثاني الماضي المجهول نحو قول وفيه ثلثة اوجه

الاول الياء بقلبها اليها وهذه هي اللغة الفصحى الثاني الواو

نحو قول وهذه لغة ضعيفة الثالث الاشمام بالنطق بالكسر

نحو قيل مع الاشمام بالضم وهذه هي الوسطى وبها قرئ في قيل

يا ارض ابلعي فتح ومثل قيل في جواز الوجوه الثلثة كل ماض

مزيد فيه ان استخرج منه فعل مجهولا نحو اختير وانقيد بخلاف

اقيم واستقيم الثاني عين اسم يشبه المضارع في الوزن فقط كا

سماء الفاعلين والمفعولين من المزيدات واسماء الزمان مطلقا

او في الزيادة فقط نحو مقيل في تقول كزبرج فان شابهه فيهما

كاسود واعور او باينه فيهما كمقول كزبرج وجب التصحيح واما

نحو يزيد فعلى الانصار علما بعد الاعلال الثالث عين مصدر

الافعال والاستفعال كالاقامة والاستقامة الرابع عين المفعول

نحو مقول وتفصيلهما في الاعلال السابع الاعلال السابع حذفها

وهذا في ستة مواضع الاول ما هو جائز سماعي بخلاف الخمسة

الباقية فانها واجبة قياسية وهذا نحو ميت في ميت وقد

جمع الاصل والمخفف في قول الشاعر ليس من مات فاستراح بميت
انما الميت ميت الاحياء ونحو كينونة قال البصريون الاصل كينونة
واستعمالها في قول الشاعر يا ليت انا ضمنا سفينة حتى يعود الوصل
كينونة وان ندرت ولوجود معلول كخيتعور كقول الشاعر
كل انثى وان بدا لك منها انة الحب حبها خيتعور واصل كينونة
كيونونة وقال الكوفيون الاصل كونونة كسر وجوبا ابدلت الضمة
فتحة والواو ياء قيل لا وجه لهذين الابدالين الثاني ماسكن آخره
لاتصال الضمير المتصل المرفوع به من ماض او مضارع نحو قلت
ويقلن قال ا لله انت قلت للناس وقال الشاعر ويقلن
مشيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه ويضم الفاء وان ضم
العين في المضارع الثالث الفعل المجزوم نحو لم يقل وقل الرابع
مصدر الافعال والاستفعال كالاقامة والاستقامة اصلها
الاقوام والاستقوام نقلت حركة الواو فيهما الى السابق وقلبت
الفا وحذفت هي عند الفراء والاخفش وحذفت الالف الزائدة
عند الخليل وسيبويه وعوضت التاء ويجوز حذف التاء في

الافعال مع الاضافة كثيرا كقوله تعالى واقام الصلوة وبدونها
نادرا سماعيا حكى الاخفش اجاب اجابا وايد قول الفراء بان
المعهود تعويض التاء عن الاصلي وقول سيبويه بان الزائد بالحذف
اولى وبان الحذف بالاخر وما هو قريب منه احرى الخامس
لفظ المفعول كالمقول والخلاف هنا هل المحذوف العين او الواو
الزائدة هو الخلاف في الرابع وشذ نحو قول مقوول ومسك مدووف
وفرس مقوود وثوب مصوون بلا خلاف السادس فعولة
عند العنب ان لم يكن مضعفا ولا معتل العين كشنئي في شنوءة
الاعلال الثامن من الاعلال القلب وهذا سماعي نحو ادر في ادور وقسي في
قووس وشاك وهار (كقاض) في شاوك وهاور وبعد القلب المكاني اعلال
كقاض وعن الزمخشري في الكشاف انهما مقصورا شاوك وهاور
بحذف الالف وقلب العين الفا ساقصر ما عن مفضل من انهما
حذف منهما حرف اصلي وقيل بحذف عينيهما قبل القلب وفيه
انه وزن فال في فاعل غير مسموع والقلب كثير وان كان سماعيا
واما ما حكى عن بعض العرب من انهم يقولون هذا شاك وهارو

وضيفي الثاني غير ما ذكرنا كمضوفة قال الاخفش هي مفعلة بالضم من
الضيف قال الشاعر وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف
الساق مئزري ويروى لمضافة ولمضيفة وعند سيبويه يجب
في غير باب فعلى ابدال الضم كسرا فنحو مضوفة عنده من الشواذ و
ابتنى على الخلاف بينهما مسئلتان الاولى ان معيشة عند سيبويه
مفعلة بالكسر او مفعلة بالضم وعند الاخفش بالكسر قطعا و
الا لقيل معوشة الثانية انه لو بنى مثال ترتن من البيع لقيل عند
سيبويه تبيع بكسرتين وعند الاخفش تبوع بضمتين الاعلال
الرابع اسكانها وهذا في اربعة مواضع الاول الفعل بالشروط
المذكورة في الواو نحو تبيع بخلاف بين وما ابينه وابين به
واجي الثاني ما اشبه المضارع في الوزن فقط كمباع او في الزيادة
فقط كتبيع كترتج من البيع بخلاف ابيض ومبيع كترتج الثالث
المصدر من الافعال والاستفعال كالاباعة والاستباعة
الرابع اسم المفعول كمبيع في مبيوع والخلاف في المحذوف منهما
كما مر في الواو الاعلال الخامس الحذف وهذا في خمسة مواضع الاول

ما سكن اخره لاتصال الضمير المرفوع المتحرك به من ماض او مضارع
نحو بعت ويبعن الثاني المجزوم نحو يبع ولبيع الثالث المصدر من
الافعال والاستفعال كالاباعة والاستباعة الرابع صفة المفعول
كالمبيع اصله المبيوع وعدم اعلاله لغة تميم قال الشاعر وكانها تفاحة
مطيوبة وقال العباس بن مرداس قد كان قومك يحسبونك سيدا
واخال انك سيد معيون فقول الحريري معيوب خطاء معيوب
الخامس النسب في ثلثة مواضع الاول فعيلة وفعيلة ان لم تضعفا
وصح عين فعيلة بالفتح كحنفي وجهني في حنيفة وجهينة وشذ قول
الشاعر ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب بخلاف
طويلة وشديدة وشديدة الثاني نحو سيد وميت تقول سيدي ميتي
وطائي شاذ والقياس طيئي اذ الاصل طيئي كسيد الثالث غير ذلك مما
هو شاذ سماعي كقرشي وثقفي في قريش وثقيف الاعلال السادس ادغامها
وهذا ثلثة اقسام الاول الكثير وهذا في المضاعف الياءي كحيي فيجوز
حي وحي بفتح الحاء وكسرها الثاني الجائز وهذا في احيي واستحيي مجهولين
واحو بواء بقلب الواو ياء واحوواء مخففة فيجوز احي واستحي ولحويا

وحواء ككذاب بحذف الهمزة اذهى وصل الثالث الممتنع وهذا في يحيى

ويستحي لئلا يضم الياء واحيى واستحى معلومين ويحيى ويقوى و

احواوى يحواوى وارعوى يرعوى اذا لاعلال فيهن مقدم

على الادغام لان سببه موجب بدليل امتناع التصحيح في رضى و

الادغام مجوز لجواز فك حيى وبعد الاعلال لايبقى علة الادغام

هكذا ذكر الجاربردى الاعلال السابع القلب وهذا سماعى على

ماقالوا ولايبعد ان يقال انه قياسى في اسم الفاعل من الاجوف

المهموز اللام نحو جاء فان اصله جايئ قلبت الياء الى موضع الهمزة

فصار جائى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الياء والتنوين

فحذفت الياء فصار جاء كقاض هذا قول الخليل واتباعه وقال سيبويه

واتباعه اصله جائئ ابدلت الياء همزة كما في بائع فصار جاءء

فاجتمعت همزتان فابدلت الثانية ياء وجوبا فصار جائى

فاعل اعلال قاض فصار جاء ودليل الخليل ره انه لو يقلب

لوجب ابدال الياء همزة فيؤدى الى اجتماع الهمزتين وذلك

مستكره ثقيل ودليل سيبويه على ماقيل وجوه ثلثة الاول

ان

ان اسم الفاعل فرع الفعل ولاقلب في الفاعل الثانى ان الاصل عدم

تغيير الحرف من موضعه الاصلى الثالث انا نراعى الاعلال اولا و

بعده لايبقى للقلب وجه اقول الجواب عن الاول ان اسم الفاعل فرع

الفعل في الاعلال اجمالا بمعنى انه يعل اذا اعل فعله ولايعل اذا لم

يعل وليس فرعا له في الاعلال المعين الاترى ان يقول اعل بالاسكان

وقائل اعلاله بالابدال همزة وامثاله لاتحصى فكذا جاء اعل بالابدال

وجاء بالقلب وعن الثانى ان القلب كثير مع عدم الحاجة اليه كما لا

يخفى على المتتبع فكيف مع الحاجة اليه فلا وجه لمراعاة الاصل مع

ذلك على انه لايبعد ان يقال ان القلب هنا ايضا قياس واصل ثان

وعن الثالث ان الاعلال انما هو عند وجود سببه وبعد القلب لئلا يؤدى

الى اجتماع الهمزتين لم يبق له سبب حتى يراعى وعن ابى على تقوية قول

الخليل بانه لايلزم منه الا القلب ويلزم على قول سيبويه اعلالان

والاعلال الواحد اولى من اعلالين واعلال قاض مشترك بينهما

مع انا نريهم كثيرا ما يقلبون فيما لايلزم فيه اعلالان فما ظنك بهم

فيما لزمهم اعلالان وقيل ان الاعلالين على القياس اولى من اعلال

يقول ويقال الامر ليقل قل وليقل النهي لا يقل ولا يقل الجحد لم يقل
ولم يقل النفي بما ما يقول وما يقال وبلى لن يقول ولن يقال الاستفهام
هل يقول وهل يقال اسم الفاعل قائل واسم المفعول مقول ومقوول
شاذ اسم التفضيل اقول اسم المكان مقال الالة مقول **الباب الثاني**
باع بيعا ومبيعا والقياس مباع يقال باع اذا باع واذا اشترى كما في الصحاح
باع يبع المضارع يبيع ويباع الامر ليبع بع وليبع النهي لا يبع و
لا يبع الجحد لم يبع ولم يبع النفي بما ما يبيع وما يباع وبلى لن يبيع
ولن يباع الاستفهام هل يبيع وهل يباع اسم الفاعل بائع اسم
المفعول مبيع ومبيوع جائز اسم التفضيل ابيع اسم المكان مبيع الالة
مبيع **تنبيه** قالوا لم يجئ يفعل بالكسر من الواوي فقد جاء طاح
يطيح وتاه يتيه وهما بمعنى هلك مع قولهم اطوح من كذا واتوه منه
وطوحت وتوهت واجابوا بان من قال اطوح وطوحت واتوه
وتوهت فطاح يطيح وتاه يتيه عنده من الشواذ والقياس يطوح
ويتوه واما من قال اطيح وطيحت واتيه وتيهت فطيح ويتيه
عنده على القياس **الباب الثالث** من الواوي راح له اشرف له

وفرح روحا وروحا وراحا ورياحة الماضي راح المضارع يراح
الامر ليرح رح النهي لا يرح الجحد لم يرح النفي بما ما يراح وبلى لن
يراح الاستفهام هل يراح اسم الفاعل راح اسم التفضيل اروح اسم
المكان مراح الالة مروح ولا احفظ هذا الباب من اليائي **الباب
الرابع** من الواوي خاف اي فزع خوفا وخيفا ومخافة وخيفة والاصل
خوفة الماضي خاف وخيف المضارع يخاف ويخاف الامر ليخف خف
وليخف النهي لا يخف ولا يخف الجحد لم يخف ولم يخف النفي بما ما
يخاف وبلى لن يخاف ولن يخاف الاستفهام هل يخاف وهل يخاف
اسم الفاعل خائف اسم المفعول مخوف اسم المكان مخاف الالة مخوف
ومن اليائي هاب خاف هيبا ومهابة الماضي هاب وهيب المضارع يهاب
ويهاب الامر ليهب هب وليهب النهي لا يهب ولا يهب الجحد
لم يهب ولم يهب النفي بما ما يهاب وما يهاب وبلى لن يهاب
ولن يهاب الاستفهام هل يهاب وهل يهاب اسم الفاعل هائب
اسم المفعول مهيب ويجوز مهيوب اسم التفضيل اهيب اسم المكان
مهيب الالة مهيب **الباب الخامس** طاح وتاه هذان جاءا بالواو و

والياء وحكى عن سيبويه انه حكى عن الخليل ره انهما مكسورا العين في
الماضي والمضارع فنقول على هذا القول الماضي طاح وتاه المضارع
يطيح ويتيه الامر ليطح وليته تر النهي لا يطح ولا يته الجحد لم يطح
ولم يته النفي بما ما يطيح وما يتيه وبلن لن يطيح ولن يتيه الاستفهام
هل يطيح وهل يتيه اسم الفاعل طائح وتائه اسم التفضيل اطوح واتوه
او اطيح واتيه اسم المكان مطيح ومتيه الآلة مطوح ومتوه او مطيح و
متيه الباب السادس قال بعضهم جاء طال اي امتد طولا كفعل الماضي
طال المضارع يطول الامر ليطل طل النهي لا يطل الجحد لم يطل النفي
بما ما يطول وبلن لن يطول الاستفهام هل يطول الصفة المشبهة
طويل وطوال كغراب اسم التفضيل اطول اسم المكان مطال الآلة
مطول المبحث الثاني في غير الثلاثي المجرد باب الافعال من الواوي
اقام اقامة الماضي اقام واقيم المضارع يقيم ويقام الامر ليقم اقم وليقم
النهي لا يقم ولا يقم الجحد لم يقم ولم يقم النفي بما ما يقيم وما يقام وبلن لن
يقيم ولن يقام الاستفهام هل يقيم وهل يقام اسم الفاعل مقيم اسم
المفعول والمكان مقام ومن اليائي اهان اهانة الماضي اهان واهين

المضارع يهين ويهان الامر ليهن اهن وليهن النهي لا يهن ولا يهن الجحد
لم يهن ولم يهن النفي بما ما يهين وما يهان وبلن لن يهين ولن يهان
الاستفهام هل يهين وهل يهان اسم الفاعل مهين اسم المفعول و
المكان مهان باب التفعيل من الواوي خوف تخويفا الماضي خوف و
خوف المضارع يخوف ويخوف الامر ليخوف خوف وليخوف النهي
لا يخوف ولا يخوف الجحد لم يخوف ولم يخوف النفي بما ما يخوف و
ما يخوف وبلن لن يخوف ولن يخوف الاستفهام هل يخوف وهل
يخوف اسم الفاعل مخوف اسم المفعول والمكان مخوف ومن اليائي
زين تزيينا الماضي زين وزين المضارع يزين ويزين الامر ليزين
زين النهي لا يزين ولا يزين الجحد لم يزين ولم يزين النفي بما ما يزين
وما يزين وبلن لن يزين ولن يزين الاستفهام هل يزين وهل يزين
اسم الفاعل مزين اسم المفعول والمكان مزين باب المفاعلة من الواوي
شاور مشاورة الماضي شاور وشوور المضارع يشاور ويشاور
الامر ليشاور شاور وليشاور النهي لا يشاور ولا يشاور الجحد
لم يشاور ولم يشاور النفي بما ما يشاور وما يشاور وبلن لن يشاور

النفي بما ما يتداين وبلن لن يتداين الاستفهام هل يتداين اسم الفاعل
متداين اسم المكان متداين **باب الافعلال** من الواوي اسود اسودادا الماضي
اسود المضارع يسود الامر ليسود اسود النهي لا يسود الجحد لم يسود
النفي بما ما يسود وبلن لن يسود الاستفهام هل يسود اسم الفاعل والمكان مسود
ومن اليائي ابيض ابيضاضا الماضي ابيض المضارع يبيض الامر ليبيض
ابيض النهي لا يبيض الجحد لم يبيض النفي بما ما يبيض وبلن لن يبيض الاستفهام
هل يبيض اسم الفاعل والمكان مبيض **باب الافعيلال** من الواوي ازوار
اي ازويرارا الماضي ازوار المضارع يزوار الامر ليزوار
ازوار النهي لا يزوار الجحد لم يزوار النفي بما ما يزوار وبلن لن يزوار
الاستفهام هل يزوار اسم الفاعل والمكان مزوار ومن اليائي
ابياض ابيضاضا الماضي ابياض المضارع يبياض الامر ليبياض
ابياض النهي لا يبياض الجحد لم يبياض النفي بما ما يبياض وبلن
لن يبياض الاستفهام هل يبياض اسم الفاعل والمكان مبياض
باب الاستفعال من الواوي استعان استعانة الماضي استعان
واستعين المضارع يستعين ويستعان الامر ليستعن استعن

وليستعن النهي لا يستعن ولا يستعن الجحد لم يستعن ولم يستعن
النفي بما ما يستعين وما يستعان وبلن لن يستعين ولن يستعان الاستفهام
هل يستعين وهل يستعان اسم الفاعل مستعين اسم المفعول والمكان
مستعان ومن اليائي استطار استطارة الماضي استطار واستطير
المضارع يستطير ويستطار الامر ليستطر استطر وليستطر النهي
لا يستطر ولا يستطر الجحد لم يستطر ولم يستطر النفي بما ما يستطير
وما يستطار وبلن لن يستطير ولن يستطار الاستفهام هل يستطير
وهل يستطار اسم الفاعل مستطير اسم المفعول والمكان مستطار
باب الفعللة من الواوي شوذق شوذقة اي اخذ باطراف اصابعه الماضي
شوذق وشوذق المضارع يشوذق ويشوذق الامر ليشوذق شوذق
وليشوذق النهي لا يشوذق ولا يشوذق الجحد لم يشوذق ولم يشوذق
النفي بما ما يشوذق وما يشوذق وبلن لن يشوذق ولن يشوذق
الاستفهام هل يشوذق وهل يشوذق اسم الفاعل مشوذق اسم المفعول
والمكان مشوذق ومن اليائي هيفك هيفكة اي اختلط الماضي هيفك
المضارع يهيفك الامر ليهيفك هيفك النهي لا يهيفك الجحد لم يهيفك

النفي بما ما يهيفك وبلن لن يهيفك الاستفهام هل يهيفك اسم
الفاعل مهيفك اسم المكان مهيفك **باب التفعّل** من الواوي تشوذق
تشوذقا الماضي تشوذق المضارع يتشوذق الامر ليتشوذق تشوذق
النهي لا يتشوذق الجحد لم يتشوذق النفي بما ما يتشوذق وبلن لن يتشوذق
الاستفهام هل يتشوذق اسم الفاعل متشوذق اسم المكان متشوذق
ومن اليائي تتيّل تتيّلا اي تحامق بعد تغافل الماضي تتيّل المضارع
يتتيّل الامر ليتتيّل تتيّل النهي لا يتتيّل الجحد لم يتتيّل النفي بما ما
يتتيّل وبلن لن يتتيّل الاستفهام هل يتتيّل اسم الفاعل متتيّل اسم
المكان متتيّل **باب الافعلال** من الواوي اكواداء شاخ وارتعش اكويدادا
الماضي اكوادّ المضارع يكوادّ الامر ليكوادّ اكوادّ النهي لا يكوادّ الجحد
لم يكوادّ النفي بما ما يكوادّ وبلن لن يكوادّ الاستفهام هل يكوادّ اسم
الفاعل مكوادّ اسم المكان مكوادّ **باب الفعلاة** من الواوي زوزى بزوزا
اي استحفر بر الماضي زوزى المضارع يزوزي الامر ليزوز زوز
النهي لا يزوز الجحد لم يزوز النفي بما ما يزوز وبلن لن يزوز الاستفهام
هل يزوز اسم الفاعل مزوزي اسم المكان مزوزى ولا احفظ

مثال

مثالا الباقي الابواب وان شئت للقياس للتمرين فقل قوّلل وبيعع و
قوّول وبويع وقوّيل وبييع وقوول وبييع وبيع وقوئل وبيعى و
مقوّل ومبيع وتقوّلل وتبيعع وتقوّول وتبويع وتقوّيل وتبويع
وتقوئل وتبييع وتزوزى وتبيعى وتقوّول وتبويع وتمقوّل و
تمبيع وابيعع واقوئلل وابينعع واشونذق واهيفك واشوذق
واهيفكّ واقوئلّ وابيعى واقوّول وابيع **الفصل الرابع في الناقص**
وفيه مقدمة ومبحثان **المقدمة** في اعلال الواو والياء اذا كانتا في الاخر
سواء كانتا لامين ام لا وفي اعلال الالف وفيها ثلثة فصول **الفصل**
الاول في الواو ولها اذا كانت لها في الاخر ست اعلالات **الاول**
قلبها همزة وذلك اذا كانت بعد الف زائدة نحو كساء ودعاء في كساو
ودعاو **الثاني** قلبها الفا وذلك بشروط عشرة مذكورة في العين
الا ان الشرط الخامس هنا ان لا يكون بعدها الف ولا ياء مشددة
بخلاف دعوا وعصوان وقوات وعلوى نحو دعا والعصا في دعو
والعصو **الثالث** قلبها نونا وذلك سماعي نحو صنعاني وبهراني في
النسبة الى صنعاء وبهراء وقيل ابدلت الواو همزة والهمزة نونا و

الخامس اسكانها وهذا فى المفرد المرفوع من المضارع نحو يدعو و
تدعو وادعو وندعو وفى الاسماء الستة فى الرفع ان قلنا اعرابها
تقديرى نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وهنوك وذو مال
واما قول الشاعر فما سودتنى عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو بام
ولا اب فاسكنها فى النصب فشاذ كابقائها ساكنة فى الجزم فى قول
الاخر هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع والقياس
ان اسمو بالفتح ولم تهج بالحذف السادس الحذف وهذا فى مواضع ثلثة
الاول الجمع المذكر من الغايب نحو يغزون والمخاطب نحو تغزون
او الامر المؤكد بالنون نحو اغزن الثانى الواحد المجزوم نحو لم يغز و
لم تهجو فى البيت السابق الثالث ما هو سماعى نحو دم واخ واخت و
ابن وبنت وعد فان اصلها دمو واخو واخوة وبنو وبنوة وعدو
وكاسم فان اصله سمو او سمو كقفل عند البصريين وهو الحق لوجوه
الاول ان سما لغة فيه قال الشاعر والله اسماك سما مباركا
بروك تبجيل وتعظيم الثانى تعويض همزة الوصل فانها تعوض
كما عوض من اللام كما فى ابن لا عن الفاء الثالث عدم تعويض التاء ولو كان

محذوف الفاء لعوضت عنها كما فى عدة الرابع تصغيره على سمى لا
وسيم الخامس تكسيره على اسماء وتكسير تكسيره على اسامى والتصغير
والتكسير يردان الاشياء الى اصولها السادس امثلة اشتقاقها فانها
تدل على انه محذوف اللام قال الله تعالى سميتموها انتم وقال لم نجعل له
من قبل سميا الفصل الثانى فى الياء لها اذا كانت فى الاخر ثمان
اعلالات الاول قلبها همزة وهذا بعد الالف زائدة نحو بناء و
ظباء وعلباء وقرباء ملحقين بقرطاس بالكسر وقرطاس فى بناى و
ظباى وعلباى وقرباى فلا يعل نحو هداية لعدم التطرف وشذ
عباءة وصلاءة وعظاءة قالت ميسون ولبس عباءة وتقر عينى
احب الى من لبس الشفوف ولا نحو ظبى ورمى لعدم الالف ولا
نحو اى جمع اية لاصالة الالف الثانى قلبها الفا وهذا فى مواضع
اربعة الاول نحو رمى والفتى بشروط عشرة مذكورة فى العين
الا ان الخامس هنا كما فى الواو ان لا يكون الياء قبل الفا و ياء مشددة
بخلاف رميا ولن تخشيا ورحيان وفتيات وفتوى الثانى
كل ياء مكسورة فى الافعال ان تحرك ما قبلها وذلك فى طى فيقولون

نوى وبقى وعفى مجهولا كلها بالالف بخلاف القاضى فانه اسم
الثالث كل ياء مكسورة ساكنة مفتوح ما قبلها وذلك فى بلحارث و
خثعم وزبيد وقبائل من اليمن كما مر فى الواو قال الشاعر واها
لليلى ثم واها واها هى المنى لو اننا نلناها يا ليت عيناها لنا
وفاها بثمن نرضى به اباها ان اباها وابا اباها قد بلغا فى
المجد غايتاها الرابع بعد الف باب مساجد بشرط ان يكون قبلها همزة
وان لا يكون المفرد معتلا فيبدل الياء الفا والهمزة ياء نحو خطايا و
صلايا ومطايا وركايا وشوايا جموع خطيئة وصلاءة وركية
وشاوية والاصل خطائى وصلائى ومطائى وركائى وشوائى
بخلاف شواء وجواء جمعى شاشه وجائيه اجوفين مهموزى اللام
اعلالا بالنقل المكانى عند الخليل ره وباعلالين عند سيبويه كما مر
فلا اعلال فى الجمع لاعلال المفرد الثالث قلبها واوا وهذا فى ثلثة
مواضع الاول لام فعلى بالفتح اسما نحو شروى اى المثل وتقوى فى
شريى وتقيا بخلاف نحو صديا وخزيا اذ هما صفتان الثانى
بعد الضم وهى لام فعل ككرم نحو نهو الرجل اى ما انهاه وما اعقله

اولام اسم فيه الالف والنون كرموان كسبعان من رمى او فيه تاء
التانيث للازمة كمرموة كمكرمة من رمى وفى غيرها ابدل الضم كسرة
كالترامى وتوانية لعروض التاء بعد الاعلال للوحدة الثالث
الياء الثالثة فى النسب كفتوى وعموى وطووى وغنوى
فى فتى وعم وطى وغنى الرابع قلبها هاء نحو هذه امة الله اى هذى
كذا قيل وقيل يجوز ان يكون الهاء بدلا من الياء الخامس قلبها جيما
وهذا فى الياء المشددة اكثر وهذا فى قضاعة ويقال لعجعجة قضاعة
قال الشاعر خالى عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشج وقد يبدل
المخففة جيما قال الشاعر لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
ياتيك بج اقمر نهات ينزى وفرتج وقد تبدل المتحركة جيما قال
الشاعر حتى اذا ما امسجت وامسجا اى ابو على وبالعشى وعجى و ى
وو فرنى وامست وامسى وقيل الجيم بدل من الالف فى
امسجت وامسجا السادس الاسكان وهذا فى مواضع ثلث الاول
المضارع المرفوع المفرد نحو يرمى وترمى وارمى ونرمى الثانى
الاسم المنقوص فى الرفع والجر اذا كان مضافا او مع اللام

وهذا فی خمسة مواضع الاول ما اذا ضم ما قبلها نحو بويع وضورب مجهولی
بايع وضارب وضويرب وبويب مصغر وضارب وباب الثانی
المكسر نحو ضوارب وابواب جمعی ضاربة وباب الثالث التثنية نحو
عصوان الرابع الجمع بالتاء نحو فوات ويشترط فی التصغير والتثنية
والجمعين ان لا يكون اصلها ياء بخلاف ناب وفتى وفتاة فانه يقال
فيها نيب وانياب وفتيان وفتيات الخامس النسبة بشرط ان لا تكون
خامسة فصاعدا كعصوی وفتوی بخلاف حباری فانها تحذف فيقال
حباری الثالث قلبها ياء وهذا ايضا فی خمسة مواضع الاول ما اذا
كسر ما قبلها كسلاطين فی سلطان ومفيتيح الثانی المكسر نحو انياب فی
ناب الثالث التثنية نحو فتيان فی فتى الرابع الجمع بالتاء نحو فتيات
فی فتاة الخامس بعد ياء التصغير نحو عليم فی علام الرابع قلبها هاء وهذا
سماعی قال الشاعر قد وردت من امكنة من ههنا ومن هنه ان لم
تروها فمه ای هنا وفا وقال امرء القيس واعجبنی قولنا يا هناه
ويحك الحقت شرا بشر وفيه خمسة اقوال الاول ان الاصل يا هنا
وابدلت الواو الفاء ثم الالف هاء الثانی انه ابدلت الواو همزة والهمزة

هاء الثالث ان الهاء لام ورد بقلة باب سلس الرابع ان الالف بدل
من الواو والهاء للسكت وهذه اقوال البصريين الخامس عن الاخفش
والكوفيين ان الهاء للسكت والالف زائدة واللام محذوف ورد
هذا بان هاء السكت لا تتحرك وهذه يجوز تحريكها فی الشعر وفيه
نظر اذ قد حقق فی النحو جواز تحريك هاء السكت الخامس الحذف
وهذا فی ثمانية مواضع الاول الفعل المجزوم نحو اخش ولم يرض و
شذ اثباتها فی قول الشاعر ما انس لا انساه اخر عيشتی وما لاح بالمعزا
رمع سراب الثانی الفعل المتصل بالواو والياء المخاطبة نحو يخشون
وتخشين واخشوا واخشی ورموا الثالث الفعل المتصل بالساكن
نحو عسى الرجل يقوم ويخشى الرجل الرابع والخامس المصغر والمنسوب
ان كانت خامسة فصاعدا كحجيجب وحويلی مصغری حجبی وحولايا ومرامی
وقبعثری منسوبی مرامی وقبعثری وقول العامة مصطفوی ومرتضوی
فی النسبة الى مصطفى ومرتضى من الشواذ السادس المكسر نحو غربان و
علمة جمعی غراب وغلام السابع ما الاستفهامية اذا دخل الجار عليها
قال الله تعالى فيم انت وبم يرجع المرسلون وعم يتساءلون وقال عمرو بن

معدیکرب علام تقول الرمح یثقل عاتقی   اذا انا لم اطعن اذا الخیل كرت
وقال اخر فحتام حتام العناء المطول هكذا قالوا وظنی انه بحسب الغالب
ورایت فی الفصیح اثباتها الفها مجروره قلیلا الثامن ما هو موقوف علی
السماع ویعد من الشواذ كخوزلان وقهقران فی تثنیة خوزلی وقهقری
وجلولی وحروری فی النسبة الی جلولاء وحروراء قریبان السادس
القلب وهذا سماعی كحادی فی واحد المبحث الاول فی الثلاثی المجرد و
قد مر ان الناقص بالواو لم یجئ من یفعل بالكسر العین والناقص الیائی
من یفعل بضم العین الباب الاول دعا دعاء ودعوی الماضی دعا دعی
المضارع یدعو ویدعی الامر لیدع ادع ولیدع النهی لا یدع ولا یدع الجحد
لم یدع ولم یدع النفی بما ما یدعو وما یدعی وبلن لن یدعو ولن یدعی
الاستفهام هل یدعو وهل یدعی اسم الفاعل داع اسم المفعول مدعو
اسم التفضیل ادعی اسم المكان مدعی الالة مدعی الباب الثانی رمی رمیا
الماضی رمی ورمی المضارع یرمی ویرمی الامر لیرم ارم ولیرم النهی
لا یرم ولا یرم الجحد لم یرم ولم یرم النفی بما ما یرمی وما یرمی وبلن لن
یرمی ولن یرمی الاستفهام هل یرمی وهل یرمی اسم الفاعل رام اسم
المفعول

المفعول مرمی اسم التفضیل ارمی اسم المكان مرمی الالة مرمی الباب الثالث
من الواوی بعا بعوا جا وجوم فی القاموس جاء كدعا ورمی ونهی وعلی نقله
ینتقض قولهم لم یجئ الواوی من یفعل بالكسر الماضی بعا المضارع یبعی
الامر لیبع ابع النهی لا یبع الجحد لم یبع النفی بما ما یبعی وبلن لن یبعی الاستفهام
هل یبعی اسم الفاعل باع اسم التفضیل ابعی اسم المكان مبعی الالة مبعی
ومن الیائی فنی یفنی ای عدم جاء كرضی وسعی كذا فی القاموس الماضی
فنی المضارع یفنی الامر لیفن افن النهی لا یفن الجحد لم یفن النفی بما ما یفنی
وبلن لن یفنی الاستفهام هل یفنی اسم الفاعل فان اسم المكان مفنی
الالة مفنی الباب الرابع من الواو رضی رضی كغنی وهدی ورضوانا
كحسبان وغفران ومرضاة الماضی رضی المضارع یرضی الامر لیرض
ارض النهی لا یرضی الجحد لم یرضی النفی بما ما یرضی وبلن لن یرضی الاستفهام
هل یرضی اسم الفاعل راض اسم المفعول مرضی عنه اسم التفضیل ارضی
اسم المكان مرضی الالة مرضی ومن الیائی خشی خاف خشیا بفتح الخاء و
كسرها وخشاة وخشیة ومخشاة ومخشیة وخشیانا الماضی خشی
وخشی المضارع یخشی ویخشی الامر لیخش اخش ولیخش النهی لا

وبلن لن يعادى ولن يعادى اسم الفاعل معاد اسم المفعول والمكان
معادى ومن الناقص لاقى ملاقاة الماضى لاقى ولوقى المضارع يلاقى
ويلوقى الامر ليلاق لاق وليلاق النهى لايلاق ولاق الجحد لم يلاق ولم
يلاق النفى بما ما يلاقى وما يلاقى وبلن لن يلاقى ولن يلاقى اسم الفاعل
ملاق اسم المفعول والمكان ملاقى باب الافتعال من الواوى اعتدى عليه
اعتداء ظلمه الماضى اعتدى المضارع يعتدى الامر ليعتد اعتد النهى
لايعتد الجحد لم يعتد النفى بما ما يعتدى وبلن لن يعتدى الاستفهام
هل يعتدى اسم الفاعل معتد اسم المكان معتدى ومن الناقص اهتدى
اهتداء قبل الهداية الماضى اهتدى المضارع يهتدى الامر ليهتد
اهتد النهى لايهتد الجحد لم يهتد النفى بما ما يهتدى وبلن لن يهتدى
الاستفهام هل يهتدى اسم الفاعل مهتد اسم المكان مهتدى باب الانفعال
من الواوى امحى امحاء اى ذهب اثره واصله انمحى فادغمت النون فى الميم
لقرب المخرج الماضى امحى المضارع يمحى الامر ليمح امح النهى لايمح الجحد لم
يمح النفى بما ما يمحى وبلن لن يمحى الاستفهام هل يمحى اسم الفاعل ممح اسم
المفعول المكان ممحى ومن الناقص انثنى انثناء اى جعل بعضه مردودا على

بعض

بعض الماضى انثنى المضارع ينثنى الامر لينثن انثن النهى لاينثن الجحد
لم ينثن النفى بما ما ينثنى وبلن لن ينثنى الاستفهام هل ينثنى اسم الفاعل
منثن اسم المكان منثنى باب التفعل من الواوى تمطى تمطيا امتد وطال الماضى
تمطى المضارع يتمطى الامر ليتمط تمط النهى لايتمط الجحد لم يتمط النفى
بما ما يتمطى وبلن لن يتمطى الاستفهام هل يتمطى اسم الفاعل متمط
اسم المكان متمطى ومن الناقص تردى ترديا اى سقط الماضى تردى
المضارع يتردى الامر ليترد ترد النهى لايترد الجحد لم يترد النفى بما
ما يتردى وبلن لن يتردى الاستفهام هل يتردى اسم الفاعل مترد اسم
المكان متردى باب التفاعل من الواوى تراضى تراضيا الماضى تراضى
المضارع يتراضى الامر ليتراض تراض النهى لايتراض الجحد لم يتراض
النفى بما ما يتراضى وبلن لن يتراضى الاستفهام هل يتراضى اسم الفاعل
متراض اسم المكان متراضى ومن الناقص تناهى تناهيا اى بلغ
النهى الماضى تناهى المضارع يتناهى الامر ليتناه تناه النهى
لايتناه الجحد لم يتناه النفى بما ما يتناهى وبلن لن يتناهى الاستفهام
هل يتناهى اسم الفاعل متناه اسم المكان متناهى باب الافعلال

من الواوى ادحوى ادحوآء اى انبسط الماضى ادحوى المضارع يدحوى

الامر ليدحوادحو النهى لايدحو الجحد لم يدحو النفى بما مايدحوى وبلن

لن يدحو الاستفهام هل يدحو اسم الفاعل مدحو اسم المكان مدحوى

باب الافعيلال من الواوى ادحاوى ادحواء اى انبسط الماضى ادحاوى

المضارع يدحاوى الامر ليدحاو ادحاو النهى لا يدحاو الجحد لم يدحاو [ى]

النفى بما مايدحاوى وبلن لن يدحاوى الاستفهام هل يدحاوى

اسم الفاعل مدحاو اسم المكان مدحاوى ولا احفظ للبابين مثالا

من الناقى **باب الاستفعال** من الواوى استعلى استعلاء اظهر العلو وطلب

العلو الماضى استعلا المضارع يستعلى الامر ليستعل استعل [النهى]

لايستعل الجحد لم يستعل النفى بما مايستعلى وبلن لن يستعلى الا[ستفهام]

هل يستعلى اسم الفاعل مستعل اسم المكان مستعلى ومن الناقى استفتى

استفتاء اى طلب الفتيا الماضى استفتى واستفتى المضارع يستفتى [يستفتى]

ويستفتى الامر ليستفت استفت وليستفت النهى لايستفت ولا

يستفت الجحد لم يستفت ولم يستفت النفى بما مايستفتى ومايستفتى

وبلن لن يستفتى ولن يستفتى الاستفهام هل يستفتى وهل يستفتى

اسم الفاعل مستفت اسم المفعول والمكان مستفتى **باب الافعيعال**

من الواوى احلولى احليلاء الماضى احلولى واحلولى المضارع

يحلولى ويحلولى الامر ليحلول احلول وليحلول النهى لايحلول

ولايحلول الجحد لم يحلول ولم يحلول النفى بما مايحلولى ومايحلولى

وبلن لن يحلولى ولن يحلولى الاستفهام هل يحلولى وهل يحلولى

اسم الفاعل محلول اسم المفعول والمكان محلولى ومن الناقى ابلولى

العشب ابليلاء طال الماضى ابلولى المضارع يبلولى الامر ليبلول

ابلول النهى لايبلول الجحد لم يبلول النفى بما مايبلولى وبلن لن

يبلولى الاستفهام هل يبلولى اسم الفاعل مبلول اسم المكان مبلولى

ولا احفظ مثالا للباقى الابواب وان شئت التمرين فقل ادعوى

وارموى ودعوى ودمى ومدعى ومرمى ودعى ورمى وند[عى]

ووعى ودعوى ورموى ودوعى وروى ودعى ورمى و

دعى ورمى وندعوى وترمى وندعى وترمى وندعوى و

ترموى وندوعى وتروى وندعى وترمى وندعى وترمى و

ادعوى وارمى **الفصل الخامس** فى اللفيف حرفاء العلة ان افترقا

به مركبه من حيوان وسفينه اوحى اعطى وعلى محل ضد والصائد اخفق والجائر
انتهى الى صلابة ولم ينبط وغركذا اضرب وانتزع واوحساه وجذناه وحسا
لاخير عنده اوحى اليه بعثه والهمه واوحش نفسه وقع فيها خوف اوكدى
هلك وبه الموت ذهب وتكفر بالسلاح واودى لخرج الودى اوركنا فه
السمن اكثر شحمها ونفيها واوريت الزند اخرجت ناره اوزى ظهره اسنده ولداره
جعل حولها حيطانا الطين اوساء حلقه وقطعه اوشت الارض خرج اول نباتها والنخلة
دنى اول رطبها والرجل كثر ماله واستخرج معنى كلام اوشعر والمعدن وجد فيه
يسير من ذهب والشئ استخرجه برفق وفرسه لخرج ما عنده من الجرى والشئ عمله
وفى الدراهم اخذ منها والداء المريض ابراه اوضاه عهد اليه وبوصيكم يفرض عليكم
اوعاه جمعه وحفظه وجذعه اوعبه وعليه قتر اوفى بالعهد ضد غدر وعليه
اشرف وفلانا حقه اعطاه وافيا تاما وزيدا اتاه اوكى القربة وغيرها من الاوعية
شد رؤسها اوكى زيد بخل اولبته الامراى جعلت له امارته واولى على اليتيم
اوصى اوناه اتعبه وافتره ابدت عنده اتخذت عنده يدا فانا مود وهو مودى
اليه باب التفعيل وحاء توجبته عجله وتحى رضاه تحراه ووخاه للامر وجهه
لمودى اخرج الودى وراه لخفاه والزند اخرج ناره والحجر جعله وراثه وغركذا

اراده واظهر غيره وعنه بصره رفعه وشاه نقشه وحسنه وصاه عهد اليه وفاه صانه
وكلاه ولبته الامراو لبته اياه وولى توليه ادبر والشئ وعنه اعرض او ناى والرطب
اخذ فى الهيج والتولية فى البيع نقل ما ملكته بالعقد الاولى وبالثمن الاول وفى
توبته لم يجد فى العمل باب المفاعلة واواه اخفاه واساه بالمال الغنى جعله فيه
اسوه وافتت العام حجت فيه والقوم اتيتهم والكبيرا الاحرين موالاة وولاء تابع وعنه
غزل بعضها عن بعض وميزها بادا مجازاه يدا بيد ولعطاه مباداة من يده الى يده باب
الافتعال اسى العظم برا من كسر كان به انقت الشئ حدث به باب التفعيل توخى قبل او جا
توحى اسرع توخى رضاه تحراه توشى فيه الشيب ظهر كالشبه توفى حقه اخذه كاملا و
توفاه الله قبض روحه تولى الامر تقلده وزيدا اتخذه وليا وتولى ادبر باب التفاعل
توارى استتر تواصى القوم بامر اوصى به بعضهم بعضا توافى القوم
توالى تتابع والرطب اخذ فى الهيج تراخى فتر باب الاستفعال استوخاه حركه ودعاه
ليرسله واستعمه استرخاه القوم استخبرهم استودى بحقى اقر استوريت الزند
اخرجت ناره استوزى فى الجبل اسند فيه والمستوزى المنتصب والمستبد برايه
استوسقته قلته له واستى استوشى فرسه اخرج ما عنده من الجرى والشئ دعاه
وحركه استوعاه اوعبه وجمعه استوفاه حقه اخذه منه كاملا استوكى البطن

لا يخرج منه النحو والسقاء امتلاء والناقة امتلأت شحما استولى على الاحد بلغ

الغاية وعلى الشيء غلب عليه تمولي زيد تشبه بالموالي والسادة ولا

احفظ الباقي الابواب مثال الاوان شئت التمرن فلا باس في اللفيف المقرون

وفيه مقدمة وثلاثة اقسام **المقدمة** في ذكر احكام الواو والياء اذا تعددتا وفيها بحثان

البحث الاول في الياء وفيه ثلاث مقامات **المقام الاول** في اليائين وفيه نوعان **النوع**

الاول ما ليست الاخيرة فيه لاما فان تحركتا او تحركت الاولى فقط عمل بكل ما يعمل بها لو

انفردت كبان مثل باع من بين اسم موضع ويحيل ويليل في بعض اللغات وان تحركت الثانية

فقط ادغمت الاولى فيها كبياع وبيع **النوع الثاني** ما الاخيرة فيه لام فان تحركت الثانية فقط

ادغمت الاولى فيها كحي او الاولى سلمتا كحييت او هما معا فان جاز قلب الثانية الفا قلبت كالحوق

والا فقسمان **الاول** ان يكون تحريك الثانية جائزا فيجب تصحيحهما كلن يحيي قال الرضي وخفا

كسر الاولى اولى **الثاني** ان يكون تحريك الثانية لازما وهذا ايضا قسمان **الاول** ان يجوز الادغام

فيه الادغام وعدمه كحي وحيي والادغام اكثر **الثاني** ان لا يجوز الادغام فعن سيبويه تصحيحهما

وقال الرضي الاولى قلب الثانية واوا والنحو لعنده على القياس وعند سيبويه شاذ والقياس

حييان **المقام الثاني** في ثلاث ياءات فان لم تكن الاخيرة لاما تبقى كلها على حالها كما قبل في تصغير اقوال

وان كانت لاما فالاقسام ثلثة **القسم الاول** ان لا يدغم شيء منها في اخر وهذا قسمان **الاول**

ان يتحقق الاخيرة قبلها الفا فتقلب كاحيي على زنة احمر من حي فان فككت قلبت الثانية واوا وقلت احوي

وان ادغمت الاولى فيها قلبت حيي بقطع همزة الوصل **الثاني** ان لا يتحقق فتسلم الاولى ان لم ينشأ الثقل منها بل

اما تقلب الثانية واوا فتسلم الاخيرة من القلب والحذف نسيا او تحذف الاخيرة نسيا فتقلب الثانية الفا فاذا

بنيت من حي مثل هدية قلت حيوية كقاض رفعا وجرا وحويا نصبا على الثاني **القسم الثاني**

ان تدغم الاولى في الثانية وهذا قسمان **الاول** ان يكون هذا في الفعل او شبهه فتسلم الاولى وتجعل الثانية

كانهما لم يسبقها شيء نحو حيي والمحيي ولا تحذف الثالثة ان جعل في الفعل حركة وبلا حركة اختلف اوزان الفعل

وتجب مراعاتها **الثاني** ان يكون في غيرها وهو قسمان **الاول** ان يجوز قلب الاخيرة الفا بان تطرفت و

فتح المشددة قبلها فتقلب كاياة كابرة من اوي والاصل اوية ثم ايية ثم اياة **الثاني**

ان لا يجوز ذلك وهذا قسمان **الاول** ان تقع الاخيرة قبل ما هو كالجزء كالالف والنون فتسلم عند سيبويه

وتبدل واوا عند غيره كحيبان عنده كفعلان وحيوان عند غيره **الثاني** ضم المشددة او تكسر فتبدل الضمة كسرة

وتحذف الاخيرة نسيا كحي من حي على زنة كهبل والاصل حيي ابدلت الضمة كسرة وحذفت الاخيرة نسيا

فتقول هذا حيي ورايت حييا ومررت بحيي **القسم الثالث** ان لا تدغم الثانية وهذا قسمان **الاول**

ان يسكن ما قبل الاولى فتسلم جميعها نحو ري كقنديل من الري ان يتحرك وهذا ثلثة اقسام **الاول** ان تكون الاولى

ثانية الكلمة فتسلم كحي كهجف من الحيا **الثاني** ان تكون ثالثة فتبدل واوا وفتح ما قبلها كرموية كحصية

ولم تقلب الفا لعروض الحركة في النسب ولعدم موازنة الفعل في غيره او كسرة كعوى لثقل الياءات ولم

كقربان قال الرضى ره وهو ههنا اولى الثانى ان تدغم الاولى فى الثانية فتصير
الاخيرة الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر والضم ايضا كقوى بقوى ونو
كقرنى الثالث ان تدغم الثانية فى الثالثة فالمشددة تصير ياء مشددة
بعد الفتح كقوّى كمطّر والكسر كقوّى كقلّز والضم كقوّى كعتلّ
مكسر الضم ويجوز كسر الفاء ايضا اتباعا كقسى وكذا ان سكن ما
قبلها وضمت الاولى او كسرت كقوّى وغزوى كعصفور وان
فتحت الاولى وسكن ماقبلها سلمت جميعها كغزو وكقرطعب المقام
الثالث فى اربع واوات وهذا قسمان الاول ان تدغم الثالثة
فى الاخيرة فتبدل المشددة ياء مشددة كقوّى كقرطعب من
القوة الثانى ان لا تدغم فتصير الاخيرة ياء بعد الكسر والفا بعد
الفتح والثالثة بحالها عند سيبويه وتقلب ياء عند الاخفش
فيقول سيبويه فى وزن جحمرش من القوة قوّوو والاخفش قوّوى
تتمة فى باب حروف التهجى وهى خمسة اقسام الاول ما البس فيه علة وهو الالف والهمزة
فليس يقابل للخلاف الثانى ما ثانيه الواو وهو النون ولم يشتغل فيه خلاف الثالث ما ثانيه
الياء وهو الجيم والسين والشين والعين الغين الميم قال الرضى ره فعينها ياء بخو

بيت وذلك اذ الياء موجودة ولا دليل على كونها عن الواو ويجوز
عند سيبويه ان يكون اصل جيم فعلا بضم الفاء وفعلا بكسرها خلافا
للاخفش انتهى الرابع ما ثانيه الالف وهو ثلاثى وهو الواو والدال
والذال والصاد والضاد والقاف والكاف واللام اما الواو
فعن ابى على ان اصله ويو لكراهة الواوات وعن الاخفش بل
ووو لعدم تقدم الياء عينا على الواو لاما واذا بنى منه افعل
قيل وييت على الاول بقلب اللام ياء كما فى علبت واعليت
واويت على الثانى بقلب الفاء همزة ايضا وعن ثعلب وويت
ورده ابن جنى وصدقه الرضى ره اذ ثقل ووو اكثر من ثقل
وواصل لثلث واوات واما البواقى فقال الرضى ره قبل اعرابها
وتركيبها لا اصل لالفاتها لكونها غير متمكنة فى الاصل واما بعد اعرابها فجعلها فى
الاصل واوا اولى من جعلها ياء لان باب دار اكثر من باب ناب وغاب فيقول ضودت
ضادا وكوفت كافا وذلك الاو الجمع اضواد واكواف ودال الخامس ما ثانيه
الالف هو مد وهو يا التحية المثناة وباقى الحروف اما الياء فعن ابى على ان اصله يوى
فيقول يوئيت ياء حسنة وعن غيره بل ييى فيقول ييت واما البواقى فكذا فيها قولان

الاول عن ابي علي ان اصلها بوي وقوي وثوي وهكذا فيقول بويت
وتويت وبويت والجمع عنده ابواء واتواء واثواء ودليله على ان عينها
في الاصل واو ولامها ياء ان باب طويت وكويت اغلب من بابي قويت
من القوة وحييت الثاني عن غيره ان اصلها بيي وتيي وثيي وهكذا ابقا
ببيت وتبيت وثبيت وهكذا والجمع ابياء واتياء واثياء واستدلوا
بامالة الفاتها جميعا قال الرضي رحمه الله وليس بشيء لانها انما تمال هذه
الاسماء وهي غير متمكنة فالفاتها في ذلك الوقت اصل كالف ما ولا
وانما يحكم على الفاتها بكونها منقلبة اذا زيد على اخرها الف اخرى
وصيرت همزة قياسا على نحو رداء وكساء وذلك عند وقوعها
مركبة معربة فالحقوا اذن الفاتها بالفات سائر المعربات في كونها
منقلبة وهي لا تمال الفاتها اذن كما مر في باب الامالة فلا دلالة اذن
في امالتها قبل التركيب على كون الفاتها بعد التركيب في الاصل
ياء انتهى وقال الحريري اسماء حروف التهجي تبنى على السكون اذا تليت مقطعة ولم
يخبر عنها كما قال كاف هاء ياء عين صاد وحاميم عين سين قاف وتعرب اذا عطف بعضها على
بعض كما حكى الاصمعي قال انشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين وهو اذا اجتمعوا على الف

القسم الاول وعنه بصره رفعه وشاه نقشه وحسنه وصاه عهد اليه وفاه صانه
وكلأه وليته الامر اوليته اياه وولى تولية ادبر والشيء وعنه اعرض ونأى والرطب
اخذ في الهيج والتولية في البيع نقل ما ملكته بالعقد الاول وبالثمن الاول
وفي تولية لم يجد في العمل باب الافعال اواه اخفاه واساءه بالرانا الزمنه وجعله فيه
اسوة واقبت العلم يجيء فيه والقوم اتبعهم والى بين الامرين موالاة وولاء تابع وعنه
عزل بعضها عن بعض وميزها باداه جازاه يدا بيد واعطاه مباداة من يده الى يده
باب التفعل تسمى العظم برا من كسر كان به اثبت الشيء حدرته باب الافتعال توجى قبل توجا
توحى اسرع توخى رضاه تحراه توشى فيه الشيب ظهر كالشية توفى حقه اخذه كاملا
وتوفاه الله قبض روحه تولى الامر تقلده وزيد اتخذه وليا وتولى ادبر باب
التفاعل توارى استتر تواصى القوم بامر اوصى به بعضهم بعضا توافى القوم
توالى تتابع والرطب اخذ في الهيج تراخى فتر باب الاستفعال استوخاه حركه ودعاه
ليرسله واستفهمه استرخى القوم استخبرهم استودى بحقي اقر استورت الزند
لم تخرج ناره استوزى في الجبل اسند فيه والمستوذي المنتصب والمستبد برايه
استوسقته قلت له واسقني استوشى فرسه اخرج ما عنده من الجري والشيء دعاه
وحركه استوغاه اوعبه وجمعه استوفاه حقه اخذه منه كاملا استوكى البطن

الفوة كقوة عروق يصبغ بها يقال لها رودنا القوة ضد الضعف قوى

كرضى فهو قو وقوى كرضى جاع شديدا والمطر احتبس والدار خلت الكوو

بالباء وكغرفة النقب في الحائط وكذا الخيث الشام وابو الكواء من كناهم

اللوة السوءة وكغرفة عود يبخر به وكذا طائر الهو الجانب والهوة وكقوة

ما انهبط من الارض والهواء الجو الفارغ والجبان وبالقصر العشق وارادة

النفس وهوت الطعنة فتحت والعقاب هويا انقض والشيء سقط ويدى له

امتدت وارتفعت والريح هبت وفلان مات وهوى هويا بالضم وهويا بالفتح سقط

من علو الى سفل والرجل هوه كقوة صعد وارتفع اوكتبح للاصعاد وكبكى للانحدار

وكرضيه احبه هوى كفرح فهو هو كتبح وهوت اذنه سمع لها هوى ودوى

المزيد فيه الافعال اى استغنى وافتقر ضد ونزول بالقواء الارض القفرة والدار

خلت والحبل جعل بعضه اغلظ من بعض والفرس صار قويا والشعر خالف قوافيه

في الحركة اهوى الشيء سقط ويدى ارتفعت التفعيل جوى السماء دفعه بالجوه

دوى ثد ويتخذ في الدو المفازة قوى الثوب صبغه بالقوة قوت الارض اكثرت

من القوة قواه الله جعله ذا قوة وهو يقوى يرمى بالقوة المفاعلة قاواه اعطاه و

قاوبته فقوبته غلبته هاواه داراه الافعال اقوى صار ذا قوة وافواه لخصمه

لنقص الاقتواء التفعل انهوى الشيء سقط او سقط من علو الى سفل الافتعال

تقوى صار ذا قوة لكوى بامرئه اصطلى بحر جسدها وزيد دخل مكانا ضيقا فتقبض

فيه التفاعل تهاوى الشركاء تزايدوا وزيد بات على القواء الارض القفرة الافعلال

احووى اشتد خضرة حتى شبهت بالسواد الافعيلال احواوى الافعوال احووى

هما بمعنى احووى الاستفعال استهوته الشياطين حيرته او زينت له هواه او ذهبت

بعقله الفعللة جوجى بالابل صوت حوحى بالمعزى زجرها بحو وحوز جرها فوفى

قوقاة وقيقاة صاح الضرب الثاني ما كانا بائين البى الخبيس كان سان وان ني الشبه

كالبيه ماوى الغنم الجى لقب اصبهان قديما وقرية بها وكحبر واد والحيوان

كالجولان والجواة ضد الموت حيى يحيى كرضى وحى يحى كعض بعض فهو حى وحى

وحى الخمسين منه والحياء الخصب والمطر وامراة وبالمد التوبة والحشمة

والخجلة وحيى منه حياء كرضى فهو حى كغنى ذو حياء الزى كحبر الهيئة شبه القوس

كعده هنا ذكره في القاموس وموضعه وشى شيا قويته بخار الظبية اول ما تنقفا

والظبان العسل كالظى ويا سمين البر ونبت يدبغ به وارض مظباة ومظو كثيرته

عى بالامر وعيى كرضى لم يهتد لمراده منها او عجز وهو عيان وعى وعبايا وعى كثيرته

وفي المنطق حصر وعنيه كرضيه جهلته العاية بعر البئر وكلما اظلك من فوق من

غيم وغيره وضوء الشمس وموضع بالبادية والغاية المدى والراية اللسا كشداد وكساء
ارض بعدت من الماء وككساء سمكة يعمل منها الترس وشئ كالحمص شديد البياض
منه وهي من اسماء النساء التي تحبر الشحم وسنان موضع هيك اسرع في شغلك و
بني وهيان بن بيان كناية عمن لا يعرف هو ولا ابوه وهي ما لي نجب وهيا هيا زجر
فصل المزيد الافعال احياه جعله حيا والارض وجدها حية غضة النبات واحيت الناقة
حي ولدها والقوم صاروا في الخصب او حسنت حالهم او حييت ماشيتهم اعيى الماشي
كل والسير البعير اكله والداء زيدا العجزه اغيت الراية نصبتها واعي السحاب اقام
التفعيل بياك الله قربك او بواك او اسرك او سع لحياك ولا معنى له كذا قالو وسبت
الشي تبيينا او ضحته حياه تحية سلم عليه وحياك الله ابقاك او ملكك زبيبه
تزبيبه جعلته ذا زبيب ظبيب الاديم وظوبته وظبنته دبغته بالظبان فهو
مظبي ومظوي ومظبن غبي زيد اتي بكلام لا يهتدي له غببت الراية نصبتها **المفاعلة**
جاباه مجاباة قابله خابيت النار بالنفخ اخبيتها والمحاباة الغذاء للصبي عايا زيد
اتي بكلام لا يهتدي له خايا القوم فوق راسه بالسيف **التفعل** تبليت الشئ
تعمدته تزيا الرجل جعل لنفسه هيئة وزيا نعي بالامر عي به **التفاعل** التحاي حاي بمعنى
كواكب ثلثة حذاء الهنعة تعايا زيد بالامر عي به **الاستفعال** استحياه استبقاه و

استحيي منه وعنه خجل منه ويقال فيه استحى يستحي استحياء واستحى
يستحي استحاء بحذف الياء جواز الكثرة الاستعمال استعيي بالامر عيي به
الضرب الثالث المختلفان المجرد بوى كوى وحاكى فعل غيره نوى كرضي نوى هلك
فهو تو توى المكان وبه كرمى ثواء وثويا بالضم نزل به او اطال الاقامة به وثوب
زيدا الزمته الثواء به وثوى كعنى قبر الجوا داء في الصدر وطول المرض والحزن و
شدة الوجد والماء المنتن والهوى باطن والحزن والسل جوي كرضي جوي
فهو جو وجوي كرمي جويت نفسه منه وعنه جواه كرمي جبا وجوا نجمعه وحوه
فيه القلب اسم رجل خوت الدار تهدمت وخوت وخويت كوصبت خوا وخواء
وخواية خلت من اهلها والخواء بالمد والقصر خلو الجوف من الطعام وخوى
كرمي خويا وخواية تتابع عليه الجوع والزند لم يور والنجوم خالم تمطر وهند و
ولدت فخلا بطنها وكذا الوليد يا كل عند الولادة وزيد الشي خويا وخواية اختطفه
وخويت هند اعملت لها الخوية اي الطعام عند خلاء بطنها عند الولادة الدوا
بالقصر المرض وبالمد ما يداوى به ودوي دوي فهو دو ودوي الاحمق واللازم
مكانه كذا في القاموس والدواية كذواية وبغاية ما يعلو اللبن والمرق ونحوهما
بضرب الريح وهو لين دار ذوى البقل كرمي ورضي ذويا بالضم ذبل وذواه

جعلته سويا اشوى اللحم صلح ان يشوى وافرك وزيد عمرا واعطاه لحما يشوى منه

واشويته اصبت شواه وهو غير المقتل واشوى زيد ابقى من عشائه بقيته وافنى

رذال الماء وعمرا واطعمه الشواء والسعف اصفر ليبسه وما اعياه وما اشواه واشباه

اتباع اوما ابهه اصوت النخلة بيبست اصوت هند ولدت ضاويا والغلام اى ضعف

ودق وزيد الامر لم يحكمه وعمرا واحقه نقضه اياه اطوى الرجل لم ياكل شيئا

اطوى عمرا واغواه اضله الوى زيد براسه امال والماقة بذنبها حركته والو بناصرنا

الى اللوى منقطع الرمل والرجل خف زرعه وخاط اللواء واكثر الثمن واكل اللوية

اى ملخباه واخفاه وثوبه اشار وبه ذهب وبه العقاب طار به وعما في الوغاء استاثر

به نفسه ولم يعطه غيره وبه الدهر اهلكه وبكلامه خالف به عن جهته ونحو عمر وجده

اياه والكلاء يبس او صار بينه وبين الرطب زيد اللواء رفعه انوى زيد تباعد او

كثرت اسفاره وحاجته قضاها والبسرة عقدت نواها وزيد الفى النواه والتمر

الناقة سمنت كثيرا ~~من الفعيل~~ نوى ما نحويت بنى من بيتك قربته منه والمحوى

كالمعلى جماعة البيوت المتدانية والنجوية القصد والانقباض خوت النجوم لم تمطر

وزيد في سجوده طال تجافى وفرج ما بين عضديه وجنبيه وخوى للمرئية عمل لها

خويه وخوى المال سمن شديدا وزيد جاع وخوت المال اعدته في حفرته

موقدة لداء به دوى اللبن صار ذا دواية ودوت زيد اعطيته الدواية ودوى الا

صار مغطى والصواب في السحاب ارغد والفحل سمع لهديره دوى وحفيف دويت

فى الامر نظرت فيه وفكرت وزيد الشعر حملته على روايته روى زيد صار في

الزاوية سواه جعله سويا وسويت بين الامرين وسويته به جعلتهما سيين وسوى

الارض عليه بالمجهول اى هلك شويت زيد اصبت شواه لامقتله والقوم اعطيتهم

لحما يشوون منه واطعمتهم شواء صوت النخلة يبست صويت الاناث حلبتهم للتسمن

والفحل تركت الجماع عليه وما عقدت عليه حبلا ليكون انوى على الضراب و النط

عوى القوس عطفها غواه اضله وغويت اللبن جعله رائبا نوى حاجته قضاها و البسرة

عقدت نواها المفاعلة نجاوى بالابل دعاها الى الماء داويت المريض بالدواء عالجته

وغابنته به ساويت بينهما سويت وهو لا يساوي شيئا لا يعادل شيئا عاو ام صلهم

عاعا مواعاة قال للضان عا وهو زجر لها الاوت الجنة عليه عطفت عليه الامغات

اجواه كرهه احتواه واحتوى عليه جمعه واحرزه اختوى البلد اقتطعه والفرس طعنه

في خواء اى بين يديه ورجليه وزيد ذهب عقله وزيد عمرا واخذ كل شئ منه و التبع

ولد البقرة استترقه واكله ادوى زيد الدواية اخذها فاكلها والماء ملاه مما نفيته

الريح ادنوى من الماء روى منه والحبل صار مفتولا ومفاصله اعتدلت و غلظت

استوى زيد وعمرو تماثلا والامر اعتدل والرجل بلغ اربعين او اشده والى السماء
استولى او قصد او اقبل عليها او صعد وبه الارض هلك وزيد خزى واحدث وكان
خلقه وخلق ولده سواء وحرفا من المصحف اسقط وترك واغفل وفي هند اوعب
اشتوى اللحم نضج اعتوى الشيء عطفه والكلب مد صوته ولم يفصح اطوت صارت مطوية
اكتوى استعمل الكي في بدنه وتمدح بما ليس فيه التوى صار مفتولا وزيد على الامر تثاقل و
الرمل عوج وفلان انعطف والحية عليه انطوت انتواه قصده الانفعال انزوى صار
في الزاوية وزيد تنحى انشوى اللحم نضج انطوت الصحيفة صارت مطوية انغوت القوس انعطفت
انغوى انهوى ومال التفعل التحوى التقبض والانقباض والاستدارة تروى
من الماء روى والشجر تنعم والحديث رواه ومفاصله اعتدلت وغلظت وفي امره
تفكر فيه تزوى صار في الزاوية تسوت الارض عليه هلك فيها تلوى الحبل صار مفتولا
وزيد انعطف والبرق في السحاب اضطرب على غير وجهه تسوى الشيء ضده التفاعل
تداوى تعالج تساوى تماثلا تغاووا عليه اجتمعوا تغاووا عليه تعاونوا فقتلوه او
جاؤوا عليه بشكل ناحية وان لم يقتلوه تلاووا عليه اجتمعوا الاستفعال استغوى
استغاث بهم استكوى طلب الكي استنوى القى النواة الفعللة زوزى نصب ظهره
وقارب الخطو وزيد طرده عوعى للضان قال لها عو وعيعى لها قال لها عاى وعاو عو

وعاى زجر للضان الغوغاء الجراد والكثير المختلط من الناس لو ليت مدبرا رجعت مدبرا
القسم الثالث ما جمعه حرف علة وهذا لفظان **الاول** ويقال وو وكلوا وفي اصله قولان **الاول**
انه ووى ولثقل الواوات الثلاثة **الثاني** انه وو ولان الواوى اكثر فالحمل عليه اولى والثقل
انما يلزم لو ابقي على حاله واما اذا ابدل الوسط الفا فلا ثقل ولعله اظهر **الثاني** الياء اصله
يي ابدل الوسط الفا واللام همزة لقولهم بيت ياء اي كتبت الياء **تتمة** يتميز بين الواو
والياء بوجوه ثمانية **الاول** التثنية نحو رحيان وعصوان **الثاني** الجمع بالتاء نحو فتيات
وقنوات **الثالث** المرة نحو رمية وغزوة **الرابع** النوع نحو رمية وغزوة **الخامس** رد ما صح
المجرد الى النفس نحو رميت وغزوت **السادس** المضارع المجرد نحو يرمي ويغزو **السابع**
كون الفاء واوا كوقى ووعى فيعلم ان اللام ياء اذ ليس في الكلام ما فاؤه ولامه واوا الا
الواو **الثامن** كون العين واوا نحو شوى اذ كون العين واللام واوا قليل فلا يحمل عليه ما
امكن وقد يعرف بغير ما ذكر كالامالة اذ الالف الممالة يحكم بان اصلها ياء كمتى ودونما لم
تمل كالف اذا **الباب الثاني** في المهموز وفيه مقامان **المقام الاول** في احكام الهمزة وفيه
فصلان **الفصل الاول** في تخفيفها وهو واجب وجائز فالواجب في خمسة مواضع **الاول**
اذا كانت اولهما ما يتكلم به وجب تخفيفها بخلاف ما اذا كانت اول الكلمة لا اول ما يتكلم به
نحو جاء احدهم فسيأتي تخفيفها **الثاني** ما اذا كانت ثانية همزتين في كلمة وهي في موضع

قلبها ياء وهذا واجب وجائز فالواجب في خمسة مواضع الاول ما اذا سكنت بعد اخرى
مكسورة في كلمة نحو ائت وايمان الثاني ما اذا كسرت بعد اخرى مكسورة لبعض نحو جاء عند غير
الخليل رح هكذا قالوا واعترض ابن الحاجب بائمة فقد صح التحقيق عن القراء واجيب بانه شاذ
عن القياس الثالث باب مفاعل سواء اجتمعت همزتان نحو خطايا عند غير الخليل رح فالاصل
خطائئ فابدلت الياء همزة ثم الهمزة ياء فصار خطائي فابدلت الهمزة ياء لبعض والياء الفا فصار خطايا
ام لا نحو خطايا عند الخليل رح فالاصل عنده خطائي فقلب فصار خطاءي فابدلت الهمزة ياء و
الياء الفا اقول قول الخليل رح اقل تكلفا وايسر اعلالا فهو اولى بالترجيح واقرب الى التصحيح
الرابع فيما اذا كانت بعد الف مقلوبة ياء بعد ياء التصغير وتلك الهمزة كانت مقلوبة عن حرف
اخر فيجب قلب الالف والهمزة ياءين فيجتمع ياءات ثلث فتحذف الاخيرة وجوبا نحو عطي في عطاء
واصله عطاو قال الجاربردي ابدلت الهمزة واوا والواو ياء وما قلنا اقل اعلالا فهو اولى لانها
الياء اخرى الخامس ما اذا كانت لاما متحركة بعد اخرى ساكنة في كلمة واحدة نحو قراى
كسبطر في قراء والجائز في سبعة مواضع الاول ما اذا سكنت بعد الكسر في كلمة نحو بير في بئر و
في كلمتين نحو الذي ائتمن الثاني ما اذا تحركت بعد ياء زائدة لغير الالحاق فتبدل ياء وتدغم
نحو خطية في خطيئة ونبي وبرية في نبيء وبريئة وعن جمع وجوب الادغام في نبي وبرية
واعترض ابن الحاجب عليهم بقراءة نافع بالهمزة فيهما واجيب بانهما من الشواذ عن القياس

الثالث ما اذا تحركت بعد ياء اصلية كشيء فالادغام ويجوز التحقيق لكن الغالب حذفها
بعد نقل حركتها الرابع ما اذا فتحت بعد كسرة نحو مية في مائة قالت في رثاء الحمام لست الحمام
ليه الى حمامتيه او نصفه فقديه تم الحمام مية الخامس ما اذا كسرت بعد اخرى مكسورة
وهما في كلمتين نحو من تلقاء ايلهم فيجوز قلب الثانية ياء والحذف والتسهيل والتحقيق
السادس ما اذا سكنت بعد كسرة قبل اخرى متحركة وهما في كلمتين نحو اقرء اباك السلام
فيجوز قلب الاولى ياء ساكنة او مفتوحة عند حذف الثانية وتخفيفهما والتحقيق
الثانية وحذفها السابع ما اذا سكنت بعد اخرى مكسورة وهما في كلمتين نحو ياهند
لم تسائي انتمي فيجوز الياء في الثانية وتخفيفهما وحذف الثانية وتسهيل الاولى و
تحقيق الثانية الوجه الثالث قلبها الفا وهذا واجب وجائز فالواجب فيما اذا سكنت بعد
اخرى مفتوحة وهما في كلمة نحو امن واجر بمعنى اعطى واما اجر بمعنى اكرى فهو اما فاعل
او افعل فيكون من هذا الباب ايضا والجائز في خمسة مواضع الاول ما اذا سكنت بعد
الفتح في كلمة نحو راس او كلمتين نحو الى الهدى ائتنا الثاني ما اذا فتحت بعد اخرى مفتوحة
في كلمتين نحو جاء احدهم فيجوز قلب الثانية الفا والحذف والتسهيل والتحقيق الثالث ما اذا
سكنت بعد الفتح وقبل اخرى متحركة نحو اقرء ابنك فيجوز قلب الاولى الفا وتخفيفهما وتخفيف
الثانية الرابع ما اذا سكنت بعد اخرى مفتوحة في كلمتين نحو من شاء ائتمن فيجوز قلب

الثانية وتحقيقهما وتخفيف الاولى **الخامس** ما اذا اجتمعت همزة الاستفهام مع همزة
الوصل المفتوحة نحو الحسن وايمن الله يجوز قلب الثانية الفا وتسهيلها **الوجه الرابع** قلبها
هاء وهذا في بعض اللغات نحو هن فعلت فعلت في ان وهرحت الدابة في ارحت وهرقت الماء
في ارقت وهياك في اياك قال الشاعر فهياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك
المصادر ولهنك قائم في لانك قائم وهذا في ذا قال الشاعر واتى صواحبها فقلن هذا الذي منح
المودة غيرنا وجفانا قال ابن هشام وهيا في يا قال الشاعر فاصاخ يرجو ان يكون حيا وقول
من فرح هيا ربا اقول الاظهر ان هيا كلمة على حدة لانهم عدوها بعض من حروف النداء
فلا وجه للقول بابدال الهمزة هاء بلا دليل يدل عليه **الوجه الخامس** الادغام وهو قسمان
الاول بعد القلب كاجر فخطية ومقروة وشي **الثاني** بلا قلب وهذا قسمان **الاول** ما
كررت فيه الهمزة نحو سئل وسآل وسآل **الثاني** ما اذا كانت همزتان في كلمتين واوليهما
ساكنة نحو لم يردء ابوك نقل عن ابي زيد عن بعضهم الادغام فيه **الوجه السادس** ادخال الالف
بين الهمزتين وهذا في المفتوحتين اذا كانت الاولى استفهامية قرء بعضهم ءانذرتهم
ام لم تنذرهم بالالف وقال ذو الرمة ايا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءانت
ام سالم وعن ابن درستويه حرصوا على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما اظهارا من
اجتماعهما ولا يجوز اثبات الالف في الخط كراهة اجتماع الالفات **الوجه السابع**

القلب وهذا في ثلثة مواضع **الاول** اسم الفاعل من الاجوف المهموز اللام نحو
جاء **الثاني** في جمع على مفاعل من مهموز اللام نحو خطايا وهذان قياسيان عند الخليل
واتباعه **الثالث** غيرهما وهذا سماعي نحو ناء يناء في نأى ينأى وايس يايس في يئس ييئس واشياء
عند المحققين كالخليل ره وسيبويه فان اصلها شيئاء كحمراء اسم جمع شيء فكرهوا
الهمزتين فقلبوا الهمزة الى موضع الفاء فهي لفعاء وعن الكسائي بل افعال جمع شيء كاقوال
جمع قول وبيوت شبه **الاول** منع الصرف بلا علة اذ افعال منصرف واشياء غير منصرف
الثاني جمعها على اشاوى واشايا واشياوات كصحراء وصحارى وصحراوات
افعال لا يجمع هكذا وعن الفراء اصلها اشيئاء كانبياء جمع نبي وشيء كسيد فخفف
فصار شيء فخفف الجمع ايضا فصار اشياء ويرده امور **الاول** جمعها على ما ذكر وافعلاء
لا يجمع على ما ذكر **الثاني** انه لو كان كذلك لكان الاصل كثير الاستعمال كميت وميت
ليس كذلك **الثالث** عدم جواز حذف الهمزة من همزتين بينهما الف **الرابع** تصغير
اشياء على اشياء ولو كانت جمعا لوجب ردها الى الواحد ثم تصغيره ثم جمع المصغر
على القياس فوجب ان يقال شييئات **الوجه الثامن** الاسكان وهذا في الثاني من
قسمي الحذف وسبأ الآن **الوجه التاسع** الحذف وهذا قسمان **الاول** الحذف
بلا اسكان وهذا في اربعة مواضع الاول المضارع من باب الافعال نحو اكرم يكرم

وعلى الاصل من لحمزة وفي لاتصال بفتح النون من من وباليا في اذ الاسكان وحذف لاجل
سكون اللام وليست لساكنة وعلى الاصل قرئ عادا لولى بسكون التنوين وادغامها في
اللام **الثامن** ما اذا اجتمعت همزتان متحركتان في كلمتين فان اتفقتا في الحركة نحو
اولياء اولئك فجاء اشراطها ومن السماء الى الارض فتحقيقهما او حذف احديهما وقلب الثانية
واوا او الفا او ياء وان اختلفتا فتحقيقهما وتخفيفهما بان تخفف الاولى كما لو انفردت ثم
تخفف الثانية اما على قياس التخفيف عند جمع الهمزتين واما على مقتضى انضمامها الى المخفف
الاولى نحو ابت فارى امك تقلب الاولى ياء كما في مائة والثانية اما تقلب واوا نحو شيا آ
اولئك او يجعل بين بين كما سيأتي في سال **التاسع** ما اذا اجتمعت همزتان في كلمتين والاولى
ساكنة نحو لم يرد ابوك واقرا اباك ولم يقرا ابوك فيجوز تحقيقهما وتخفيفهما بقلب
الاولى واوا او ياء والفا وحذف الثانية بعد الواو والياء وجعلها بين بين بعد
الالف وقلب الاولى وتحقيق الثانية وتحقيق الاولى ونقل حركة الثانية اليها و
حذفها **العاشر** ما اذا اجتمعت همزتان في كلمتين والثانية ساكنة فقط نحو زيد
بدأ ائتمن وبيد ائتمن ومررت بالبادي ائتمن فيجوز تحقيقهما وتخفيف الاولى فقط
بقلبها واوا او الفا او ياء وتخفيف الثانية فقط بالقلب المذكور وتخفيفهما معا بان
تخفف الاولى اولا ثم تخفف الثانية اما على مقتضى اجتماع الهمزتين او على مقتضى انضمامها

الى مخفف الاولى **الحادي عشر** التسهيل ويقال له بين بين وهذا قسمان المشهور وهو
جعلها بينها وبين حرف حركتها وغير المشهور وهو جعلها بينها وبين حرف حركة
سابقها والتسهيل في اثني عشر موضعا خمسة منها ما اذا فتحت بعد الفتح وضمت بعد
الضم والفتح وكسرت بعد الفتح والكسر نحو سئل ورؤس ورؤف وسئم ومستهزئين
ولانها تقرب من الالف يتعين في الجميع بين بين المشهور اذ لا فرق بينه وبين غير
المشهور في سئل ورؤس ومستهزئين ولانها تقرب من الالف في رؤف وسئم
بغير المشهور واستكرهوا قربها من الالف وقبلها كسرة او ضمة نعم عن بعض العرب
قلبها الفا اذا فتحت بعد الفتح نحو سال ومنساته وهو شاذ حتى حكي عن بعضهم كابن
مالك وابي البقاء ان سال ليس الا لجوف واوي من المساولة مرادف لسال المهموز
السادس ما اذا تحركت وقبلها الف فهي في سائل الماضي بينها وبين الالف وفي
سائل اسم الفاعل بينها وبين الياء وفي التسائل بينها وبين الواو **السابع والثامن**
ما اذا ضمت بعد الكسر وكسرت بعد الضم نحو مستهزؤن وسئل فالمشهور جعلها بينها
وبين الواو في مستهزؤن والياء في سئل وقيل بالعكس **التاسع** ما اذا اجتمعت
همزة الاستفهام مع غيرها وصلية او قطعية نحو سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم
فرءا بالتسهيل وقال الشاعر ءالحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك

طاهر وقال الاخر وما ادري اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني اء الخير الذي انا
ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني **العاشر** ما اذا تحركت الهمزتان في كلمتين فقد مر
انه يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف الاولى فقط والعكس والتخفيف بالحذف والقلب
او التسهيل **الحادي عشر** ما اذا سكنت بعد اخرى متحركة في كلمتين وقد مرت الاشارة
الى جواز جعلها بين بين **الثاني عشر** عكس السابقة وقد مرت الاشارة الى جواز جعلها
بين بين ايضا فارجع وتذكر وانظر وتبصر **خاتمة** في احكام اكثر من همزتين وفي احكام
الوقف على الهمزة ههنا فصلان **الفصل الاول** في احكام اكثر من همزتين اذا اجتمعت همزات
تحذف في تخفيفها من الاولى فالاولى ما لم تعكس اذ هي ثقيلة وتكرارها اثقل فيخففون
من كل ثانية الى الاخر فيقولون في مثل قرطعب من الهمزة اءي والاصل اءءءء قلبت الثانية
ياء والرابعة الفا لقلبت الهمزة الالف همزة كما في حمراء ومن مثال وابقيت الاولى لتصدرها
والثالثة لالتقاء الساكنين والخامسة لذلك ولانها لو قلبت الفا لقلبت الالف
همزة كما في حمراء ومن مثال جحمرش منها آئي والاصل اءءءء قلبت الثانية الفا كادم و
الرابعة ياء كائمة والخامسة ليجوز كما مر في شيء وان لم تقلبها قلب آئي **الفصل الثاني**
في الوقف عليها الهمزة الساكنة لا فرق فيها بين الوصل والوقف والمتحركة قسمان **الاول**
ما كان قبلها الف كقراء وقد مر ان حكمها التسهيل فان اردت بقاء التسهيل في الوقف

تعين الروم اذ التسهيل لا يجامع السكون والاشمام وان لم ترد بقاءه اسكنت فتمتنع
التسهيل للسكون والحذف اذ لا حركة حتى تنقل وتحذف الهمزة فتقلب الفا فاما ان
تمد الصوت بقدر الالفين او تحذف احديهما فالقصر **الثاني** ما كان قبلها غير الالف
فتعمل اولا على مقتضى القياس من التخفيف ثم توقف على المخفف بما يقتضيه القياس فاذا
اردت الوقف على هذا الحا وبرئ ومقرؤ وشيء وسوء حذفت في الاول وادغمت
في البواقي وحذفت في الاخيرين ووقفت في الجميع بالاسكان او الاشمام او الروم بجواز
الثلثة في نحو جائي الرجل والواو والياء المضمومتين مشددتين او مخففتين واذا
وقفت على هذا الراجي سهلت اولا اذ احكم المضموم بعد الكسر نحو مستهزؤن كما مر
التسهيل وبعد التسهيل يمتنع لاسكان والاشمام فيمتنع الابدال ياء فظهر ان
عبد الرحمن بن حسان لولاهم لكنت كحوت بحر هوى في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل
من وتد بقاع يشجج راسه بالفهر واجي خارج عن القياس اذ اسكن اولا للوقف ثم ابدل
والقياس التسهيل ثم اجراء حكم الوقف عليه فما زعمه ابن الحاجب من انه على القياس
خبط عظيم لاعترافه اولا بانه اذا وقف على الهمزة المتطرفة المتحركة وقف بمقتضى
الوقف بعد التخفيف فظهر انه لا فرق بين الواجي في هذا الشعر وبين الواجي في غير
الشعر بالياء في ان في كل منهما شذوذا وخروجا عن الاصل المقرر **المقام الثاني**

فی الابواب فیه فصول ثلثة الباب الاول فی المهموز الفاء الثلاثی المجرد الفصل
الاول من الصحیح اکل یاکل اکلا ومن الاجوف اب یؤوب اوبا وایابا ای رجع ومن الناقص
اتاه یاتوه اتاوة ککتابة ای رشاه الباب الثانی من الصحیح امح یامح امحاسا وشدیدا
ومن الاجوف اض یئیض ایضا رجع وصار ومن الناقص اتاه یاتیه اتیا واتیانا
جاءه ومن اللفیف اوی یاوی اویا بالضم والکسر سکن والماوی المسکن الباب
الثالث من الصحیح ازج یازج ازجا ای اکثر من شرب الشراب وازر یازر ازرا ای تجمع
ومن الناقص ابی یابی اباء وابایة کره وامتنع الباب الرابع من الصحیح ارب الدهر یارب
اربا اشتد وزید احتاج ومن الاجوف اول یاول اولا سبق واوب یاوب اوبا غضب
وایکت الارض ای صارت ایکة ای ذات شجر کثیر ملتف ومن الناقص اذی یاذی اذی
ای یاذی ومن اللفیف اوی له یاوی اویة وایة وماویة رحمه وماواة ای رق له الباب
الخامس من الاجوف ایس یایس ایسا ای لان الباب السادس من الصحیح ادب یادب ادبا ومن
الاجوف قد یقال منه ام یؤم اوما ای عطش شدیدا ومن الناقص امونت هند تاموا
صارت امة المزید فیه الافعال من الصحیح اجر یوجر ایجارا ومن الاجوف ایسه یویسه ایاسا
ای قنطه ومن الناقص اتاه یؤتیه ایتاء اعطاه ومن اللفیف اواه یؤویه ایواء اسکنه
سکنا التفعیل من الصحیح ادبه یودبه تادیبا ومن الاجوف اوبه یؤوبه تاویبا رجع و

ابده یؤبده تابیدا قواه ومن الناقص اتی الامر یؤتیه تاتیة سهله ومن اللفیف اواه
یؤویه تاویة ای اواه المفاعلة من الصحیح اخذه یؤاخذه مؤاخذة ومن الاجوف ایده
یؤایده مؤایدة قواه ومن الناقص اتی زید شیئا یؤاتیه اياه مؤاتیة اعطاه اياه
الافتعال من الصحیح ایتشب یاتشب ایتشابا الجمع والخلط ومن الاجوف ایتاد
یاتاد ایتیادا انعطف من الاود الاعوجاج ومن الناقص ایتبی یاتبی ایتباء اکل
فاکثر بحیث عطش کثیرا ومن اللفیف ایتوی زیدا یاتویه ایتواء اسکنه التفعل
من الصحیح تادب یتادب تادبا ومن الاجوف تاوب یتاوب تاوبا رجع وتاید یتاید
تایدا تقوی ومن الناقص تاتی الامر یتاتی تاتیا تهیا وتیسر ومن اللفیف تاوی
یتاوی تاویا سکن التفاعل من الصحیح تازف یتازف تازفا تدانی من غیره ومن
الاجوف قد یقال نحو تاوب یتاوب تاوبا ای رجع ومن الناقص تاسی یتاسی تاسیا
یقال تاسوا ای اسی بعضهم بعضا ومن اللفیف تاوی الطیر یتاوی تاویا تجمعت الاستفعال
من الصحیح استادب یستادب استیدابا ای تادب ومن الاجوف استاور یستاور
استیوارا فزع واستایک المکان یستایک استیباکا ای صار ایکة ای ذا شجر کثیر ملتف
ومن الناقص استاتی زید حملانا البستان یستاتیه استیتانا استبطاه وسال الاتیان
الافوعلال اولع یولع اولعاعا وادلق یاولق اولقا صار ذا اولع واولق ای ذا جنون

الصيغلة بلم يؤيلم اعلم اى تحرك وصوت **الصغللة** فد يقال نحو اوانى يدانؤ وانبا او ابز

اى اغضب **تنبيه** زعم ابن الحاجب ان اجر فاعل لا افعل واسند لثلثة اوجه **الاول**

ان مصدره اجارة وفعالة مصدر فاعل للمرة نحو قاتل قتالة زورده الرضى ره وتبعه

غيره بوجوه **الاول** ان المرة فى غير الثلاثى المجرد على المشهور المطرد من المصادر لا على

غيره فيقال قاتل مقاتلة واحدة لا قتالة لعدم اطراد فعالة فى مصدر فاعل **الثانى**

ان اجارة لو كانت للمرة لجاء اجار بلا تاء كما جاء قتال **الثالث** عدم مجئ ايجار ولو

كان اجر افعل لجاء ايجار ورد بمجيئه فعن العين اجرت مملوكى اوجره ايجارا فهو

موجر وكذا فى الاساس قال اجرنى داره ايجارا فهو موجر ولا تقل مؤاجر فانه

خطأ قبيح وعن المحكم اجرت المرأة البغى نفسها ايجارا نعم عن ديوان الادب وجامع

الغورى فى باب فاعل اجره الدار وايده الرضى ره بان فاعل لا يعدى الى اثنين

الا اذا كان مجرده متعديا الى واحد لكن عن الحديث ونازعته الحديث واجر

المتعدى الى اثنين اذا من باب الافعال فاجرتك الدار ايجارا من الافعال اى

واجرت الاجير مؤاجرة من المفاعلة اى عقدت معه الاجارة ويتعدى

الى واحد قال وكان الاجارة مصدر اجر لا اجارة ككتب كتابة قال الاجارة كالكتابة

والزراعة الا انها تستعمل فى الاغلب مصدر لاجر افعل كما يقام بعض المصادر مقام

بعض نحو تبتل اليه تبتيلا او الاجير من اجر يأجر **الثالث** ان اجر فاعل ثابت بالاتفاق

وهو مبنى من اجر الثلاثى بالضرورة لا من اجر افعل فثبت اجر الثلاثى دون اجر افعل

قال الرضى ره يا سبحان الله كيف يلزم من عدم بناء فاعل من افعل ان لا يكون افعل ثابتا

وهل يجوز ان يقال اكرم غير ثابت لان كارم غير مبنى منه بل من كرم واذا عرفت ما ذكرنا

ثبت ان افعل وفاعل من تركيب اجر ثابتان وكل منهما بمعنى آخر فافعل بمعنى اكرى

وفاعل بمعنى عقد الاجارة انتهى اقول الاظهر ان اجر بمعنى اكرى يأتى من بابى

الافعال والمفاعلة قال فى القاموس اجرته والمملوك اكراه كآجره ايجارا ومؤاجرة

ولا ندعى ان آجر من المؤاجرة لا يأتى بمعنى عقد الاجارة ثم ابن الحاجب جمع حاصل ادلته

فى بيتين لنفسه وهما دللت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع آجر فعاله جاء و

الافعال عز وصحة اجر تمنع اجر وقلت اثانى جوابه قلت وجوه فى ثلث ثلث بافى حاصلها

آجر افعال لا انى مصدر الايجار والفعل كذا يوجر ليس والاجار ما انى **الفصل**

الثانى المهموز العين الثلاثى المجرد **الباب الاول** من الصحيح ذار الناقة طلى حلباب ضرعها

بالذئار وهو السرقين المختلط بالتراب لئلا ترضع يقال ذار يذار ذارا او واف

جاء كنصر وعلم وكرم فهو واف كصعب وندس وكنف وصبور وصاحب ومن الناقص

الباب الثانى باى بأوا وبأوا كدعا وسعى اى فخر وذاى المرأة يذا وهاذاوا انكحها

قدبقا نحو تيام اخاه بتيامنه تيامنا اى ولد معه **التفعلل** نحو داددديادد دادة اى

لها ولعب وزابرله الثوب يزابره زابرة اى اخرج زابرة وهو كزبرج ما ظهر من دز الثوب

تثالل الجبه يتثالل تثاللا اى خرج منه الثؤلول **الافعولل** اسلاب المطر يسلب

اسلبابا اى كثر واثباج يثباج اثبجاجا اى تثاقل **الفصل الثالث** المهموز اللام الثلاثى

المجرد **الباب الاول** باء اليه يبوء بوءا رجع **الباب الثانى** من الصحيح حطا يحطا حطا كضرب

ومنع ضرط وجعس ومن المثال وراه يرائه وراء غابه ومن الاجوف جاء يجئ

جيئا وجيئة ومجيئا اتى **الباب الثالث** من الصحيح بدء الله الخلق يبدء بدءا خلقهم وبدء

زيد الشئ فعله ابتداء وبدء به ابتداء به ومن المثال وجاء يجاه وجاء كوضع يضع

ضربه باليد وغيرها ومن الاجوف هاء اليه يهاء هيئة كصفوة اشتاق **الباب**

الرابع من الصحيح برئ يبراء برءا وبرئة وبروءا كفرس وخشية وجلوس وجاء برى يبرى

كفضل يفضل وهو نادر ومن التداخل ومن المثال وصى الثوب يوصا وصا وصثا اتسخ

الباب الخامس جاء صدء يصدء ككرم وفرح وحسب صدء الحديد علاء الوسخ **الباب**

السادس من الصحيح بطوء يبطوء بطاء وبطوءا ككتاب وقفل ومن المثال وضوء يوضوء وضاءة

ووضوءا ككرامة وقبول حسن ونظف ومن الاجوف قبل نحو ساء يسوء سواء كسحاب

اى قبح المزيد فيه **الافعال** من الصحيح ابطاء يبطئ ابطاء وهو ضد اسرع ومن المثال اوما

اليه يومي ايماء اشار اليه ومن الاجوف اباءه منزلا وفيه يبيئه اباءة

انزله فيه وافاء يفئ افاءة رجع **التفعيل** من الصحيح براه منه يبراه تبراة جعله

بريئا منه ومن المثال وزا القربة يوزئها توزيئا ملاها ومن الاجوف بواه منزلا

وفيه يبوئه تبوئة انزله فيه وجيا القربة يجيئها تجيئا خاطها **المفاعلة** من الصحيح

بارئه يبارئه مباراة فارقه والمراة صالحها على الفراق ومن المثال واطئه

على امر يواطئه مواطاة وافقه عليه ومن الاجوف باوه بفلان يباوئه مباواة

قتل به فقتله ومر وجايئه يجايئه مجاياة قابله ووافقه **الافتعال** من الصحيح

ابتداء يبتدئه ابتداء فعله فى الابتداء ومن المثال اتجاء التمر يتجاء اتجاء اكتنز

ومن الاجوف استاء زيد يستاء استياء اى فعل فى حقه ما يكرهه **الانفعال**

انثماء راسه ينثماء انثماء صار محذوشا وانخسا الكلب ينخسا انخساء اى بعد

التفعل من الصحيح تبرا من الامر يتبرا تبريا منه ومن المثال توضا يتوضا

توضيا تطهر وتنظف ومن الاجوف تبوا بالمكان يتبوا تبوءا احل به وتديا الجرح يتديا

تديا وافسد **التفاعل** من الصحيح تخاجا يتخاجا تخاجؤا انبطا وتفاطا يتفاطو

تاخر ومن المثال تواطئوا على الامر يتواطئون تواطا توافقوا ومن الاجوف

تباوء ايتباوء ان تباوء تعادلا **الاستفعال** من الصحيح استبراها يستبرئها استبرا

او بطنها حتى تحيض واستبرأ زيد ذكره استنقاه من البول او المني ومن المثال استوطاه
يستوطؤه وجده وطيئا واضح الوطاءة اي على حالة لينة ومن الاجوف استضاء به
يستضئ استضاءة واستفاء يستفيء استفاءة رجع **افعوعل** احزوزى يحزوزي احزيزاء
اجتمع **افعيعل** كثات اللحية تكثي كثيثاء اي طالت وكثرت **افعللة** من الصحيح كرتا شعره
يكرتي اكرتاء اي كثر ومن المثال ايايا يايوي ايياه ويا ياما اظهر الطاعة وواوا ابن اوى
يواوي واواة ووواء صاح ومن الاجوف رهيا السحاب يرهيي رهيئة تهيا
للمطر **افعيّل** من الصحيح تكرتا يتكرتا تكرتا اي كثر ومن الاجوف تبرهيا السحاب يتبرهيا
تبرهيا تهيا للمطر **الافعلال** احرنبا يحرنبي احرنباء تهيا للغضب والشر واسلنطا ارتفع
الى الشيء لينظر اليه واطلنساء تحول من مكان الى غير **خاتمة** لم يجئ من المهموز نما
فائه ولامه همزة الا قليلا فجاء من الثلاثي المجرد اثاءه بالمكان اي رميته به واجاء اي
هربت ازاء الغنم اشبعها وعن الحاجة نكص واكا اي استوثق من غريمه بالشهود هذه
الاربعة كمنع واثر كقال اي دبغه بالاثر وهو ثمر شجر يدبغ به **ومن المزيد فيه** اكاء اكائة كالجا
اي اراد امرا فجاء في حينه فهابه ورجع عنه وانثا اي صار بحيث لا يشتهي الطعام
الباب الثالث في المضاعف وفيه مقامان **المقام الاول** في الادغام وفيه اربعة مباحث **البحث**
الاول في شرائط الادغام وفيه فصلان **الفصل الاول** في شرائط جواز الادغام وهي اثني

عشر شرطا **الاول** ان يسكن الاول **الثاني** ان يتحرك الثاني اذ حركة الاول حائلة بين الحرفين
فيمتنع الادغام والمدغم فيه مبين للمدغم والساكن لا يبين نفسه فكيف يبين غيره فيمتنع
الادغام في الالفين اذ الثانية لو حركت ما اجتمع المثلان ولو بقيت على السكون لم
يجز الادغام نعم عن سيبويه عن الخليل عن اناس من بكر بن وائل الادغام في ردن وسدن
وهي لغة رديئة ضعيفة **الثالث** ان لا يتصدر اولهما فيمتنع في ددن نعم عن ابن مالك جواز
الادغام في نحو تتجلى وتتذكر باجتلاب همزة الوصل فيقال اتّجلى واذّكر وقال ابن هشام
لم يجلب الله همزة الوصل في المضارع **الرابع** ان لا يكون اولهما مدغما في نحو جسّس فلا
يجوز الادغام لالتقاء الساكنين **الخامس** ان لا يكون قبلهما بعد ساكن غير لين نحو
شهر رمضان اذ لو ادغم وحرك لتغير البناء والا التقى الساكنان هكذا قالوا ولكن قرأ
ابو عمرو ووافقه غيره في بعض المواضع بالادغام في كلمتين في نحو شهر رمضان وهو
المعبر عنه بالادغام الكبير وتاوله بعضهم كالازهري باخفاء الحركة وهو بعيد
غاية البعد عن مذهب القراء لتصريحهم خلفا عن سلف بالادغام واصرارهم عليه نعم
لو قيل هو خارج عن القياس لم يكن بعيدا واما اذا كان الساكن السابق عليهما لينا
فعن جمع المنع من الادغام وكثير من المحققين على الجواز وهو الاظهر الذي نقل عن ابن
الحاجب في شرح المفصل اجماع القراء على جوازه وبه قرأ ابو عمرو في قوله نعم وانا قيل

الثلثة وهذا في المضموم العين واما غيره ففيه غير الضم وان اتصل به واو الجمع وياء
المخاطبة ونون التاكيد فادغم الحجازي ايضا وان كان لغتهم الفك اذ بناء الفعل على هذه
العلامات فليس تحريكه عارضا السادس ان يجب الابدال فيهما اذا كان احد المثلين مدة
مبدلة من غيره نحو اوب مجهول اوب فان كان الابدال جائزا جاز الادغام نحو ريا هذا
ذكره بعضهم والادغام في اوب مشكل للبس باوب المجهول من التاويب السابع ان لا
يكون الثاني نون وقاية ولا ضميرا فان كان جاز نحو تامروني وسلككم وهاتان
في الحقيقة كلمتان الا انهما لشدة اتصالهما بالفعل صار كالجزء فلذلك لم ندخلهما
في الشرط الاول الثامن ان لا يكونا في الشعر فان كانا فيه جاز الفك للضرورة قال
ابو النجم الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل وقال قعنب ابن ام
صاحب مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضننوا وقال الراجز
ابني للشام زهدنه مالي في صدورهم من موددة تتمة قد يفك مع كمال الشروط لبيان
الاصل وهذا شاذ لا يعتد به نحو ضبئت البلد وقطط شعره والل السقاء وذببت الاسنان
وصككت الفرس ومششت الدابة ولححت عينه ونحوها المبحث الثاني في اقسام الادغام
واقسام الحروف بالنسبة الى الادغام وفيه فصلان الفصل الاول في اقسام الادغام وفيه
بحثان البحث الاول الادغام اما ممتنع وهذا في اثني عشر موضعا سنذكرها في شرائط

الجواز واما جائز وهذا في ثمانية مواضع سنذكرها في شرائط الوجوب واما واجب
وهذا في ثلثة مواضع الاول ما اذا سكن الاول مع استيفاء الشروط نحو مد وجب
مصدين وبؤس في قول المتنخل الهذلي لا در دري ان اطعمت نازلهم قرف الحتي وعندي
البر مكنوز لو انه جاءني جوعان مهتلك من بؤس الناس عنه الخير محجوز الثاني
ما اذا تحرك الاول مع استيفائها فيسكن ويدغم كمد ماضيا ويمد ثم ان كان قبلهما
ساكن غير لين تنقل الحركة اليه كيمد والا تحذف كمد ومادّ الثالث هلم التزموا ادغامها
لثقلها بالتركيب فعن جمهور البصريين اصلها ها لم وعن الكوفيين اصلها هل ام وعن بعض
انها بسيطة وهو لا يعتد به لشذوذه واوجبوا في اخرها الفتح لثقلها نعم الازهري عن
بعض تميم فتحها وكسرها وهو قليل وفيها لغتان الاولى لزومها طريقة واحدة وهي لغة
الحجاز قال الله تعالى هلم شهداءكم وهلم الينا وهي اسم فعل عندهم الثانية تغييرها بحسب
فاعلها نحو هلم هلما هلموا هلمي هلما هلممن بالفك وهي لغة تميم وهي عندهم فعل امر المبحث
الثاني الادغام اما صغير ان سكن الاول واما كبير ان كان المدغم متحركا اولا ثم اسكن و
ادغم سمي كبيرا لتاثيره في اسكان الحروف فهو يرجع الى عملين الاسكان والادغام والصغير
ادغام فقط وقال في ايضاح المباني سمي كبيرا لشموله المثلين والمتقاربين او لتاثيره
في اسكان الحروف انتهى والعلة الاولى ممنوعة اذ الصغير يجري ايضا في المثلين و

المتقاربين والحاصل ان المدار في كون الادغام صغيرا سكون الاول وفي كونه كبيرا
تحرك الاول قبل الادغام وكل منهما يجري في المثلين والمتقاربين ونحن نذكر هنا من
الصغير والكبير ادغام المتماثلين فنقول الادغام الكبير الصغير في المتماثلين اتفق القراء
على ادغام ذال اذ ودال قد وتاء التانيث ولام هل وبل وقل في امثالها نحو اذ ذهب
وقد دخلوا وفما ربحت تجارتهم وبل لا تكرمون اليتيم وهل لنا من شفعاء وقل لا املك
واتفقوا على الادغام في كل مثلين سكن اولهما في كلمة نحو مدا وفي كلمتين نحو يدرككم
الموت لا يغتب بعضكم فلا يسرف في القتل واستثنوا ثلثة مواضع **الاول** ما اذا
كان اولهما حرف مد نحو قالوا واقبلوا وفي يوم فهم عندهم ولا يدغم **الثاني** ما اذا
كان المدغم هو اثنا نحو واو وانصروا **الثالث** هاء السكت نحو ماليه هلك فاختلفوا
فيه اذ لهاء السكت حكم الاصلية كما قال في ايضاح المباني قال والاختيار الاظهار
بالوقف عليها اما اذا وصلت فلا يمكن الادغام انتهى اقول الهاء للوقف والاتيان بها
وصلا قليل وقال جمع كالزمخشري انه لحن فالاولى في الوصل السكت دون الادغام
ليجري الوصل مجرى الوقف الادغام الكبير منسوب الى ابي عمرو ولم يدغم ابو عمرو
المثلين في كلمة الا في مناسككم وما سلككم وادغمها في كلمتين في جميع القران الا في ستة
مواضع اشبه انته والحروف المتماثلة في القران كما في ايضاح المباني سبعة عشر ال

الباء والتاء والثاء والحاء والراء والسين والعين المهملات الى الياء دونه انتهى
وقيل فيه نظر اذ الحروف المتماثلة مع الياء سبعة عشر والامثلة كذهب سمعهم
ذات الشوكة تكون حيث ثقفتموهم لا ابرح حتى شهر رمضان ترى الناس سكارى
يشفع عنده يبتغ غير الاسلام وما اختلف فيه   نذكرك كثيرا واذا قيل
لهم يعلم ما بين ايديهم يستحيون نساءكم والعفو وامر فيه هدى من خزي يومئذ والستة
المستثناة اولها الكاف بعد النون الساكنة نحو فلا يحزنك كفره فلا يدغم اذ النون تخفى
قبل الكاف فكان الكاف مدغم فيه لقرب الاخفاء من الادغام والمدغم فيه لا يدغم
في اخر **الثاني** ما اذا كان اول المثلين مشددا نحو مس سقر واليم ماصواف فاذا الما
ذكرناه **الثالث** ما اذا نون الاول اذ التنوين حاجز بينهما نحو سميع عليم وبعذاب
بئيس **الرابع** ما اذا كان الاول ياء مبدلة من غيرها نحو واللائي يئسن عند ابي
عمرو وحيث حذف الياء من اللائي وابدل الهمزة ياء فلو ادغم لزم اجتماع اعلالات
ثلث ولبعض الاول لعارض اذ الابدال جائز **الخامس السادس** تاء المتكلم والمخاطب نحو كنت
ترابا وكنت تتلوا اذ الادغام قريب من الحذف والفاعل لا يحذف والحق كنت تتلوا
انت نكره فلم يدغم وان لم يكن فاعلا طردا للباب لمشابهته اياه لفظا ومعنى وانما لم
يذكروا تاء المخاطبة اذ لم يجدوها في القران المجيد وحكمها حكمهما في علم الادغام تمته

كونه هوائيا لو ادغم في مقاربه وذكر ابن الحاجب وتبعه بعض ان حروف ضوي مشفر
لا تدغم في مقاربها وان حروف الصفير لا تدغم في غيرها ولا المطبقة من غير اطباق
في الافصح ولا الحلقية في ادخل منها الا الحاء في العين والهاء ثم اورد على نفسه
بانه قرئ لبعض شانهم واغفر لي ويخسف بهم واورد ايضا نحو سيد ولية واصلهما
سيود ولوية واجاب بانهما ادغما بعد الاعلال فادغم المثلان لا الاول وهذا جواب
كسراب بقيعة اذ لابد في كل متقاربين من جعلهما مثلين اولا ثم الادغام فاي فرق
بين حروف ضوي مشفر وغيرها ثم ذكر ما حاصله انه يفهم من قولهم من غير اطباق ان
الادغام مع الاطباق جائز واورد عليه الجاربردي وغيره بان الاطباق لا يفارق
المطبق فيلزم ان يكون مفقودة للابدال والادغام وموجودة للاطباق وهذا
الا تناقض فالتحقيق ان لا ادغام في نحو فرطت بالاطباق لكن لما اشتد تقارب الثاني من
الاول كان كالنطق بالمثل بعد المثل فسمي ادغاما ناقصا **المبحث الثالث** في ادغام المتقاربين
الحروف المتقاربة المدغم بعضها في بعض سبعة وعشرون **الاولى** الباء في الميم والفاء
يعذب من يشاء ومن لم يتب فاولئك **الثانية** التاء غير الضمير في عشرة الثاء والجيم
والذال والزاء والشين والضاد والظاء المعجمات والسين والصاد والطاء المهملات
والامثلة بالبينات ثم تصلية جحيم والذاريات ذروا فالزاجرات زجرا حب شيئا

والعاديات

والعاديات ضبحا توفتهم الملائكة ظالمي انفسهم والصالحات سندخلهم والصافات
صفا والصالحات طوبى لهم **الثالثة** الثاء في عشرة لبعض التاء والزاء والدال
والذال والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء نحو حيث تؤمرون
وورث داود وورث دائما ويلهث ذلك وحيث سكنتم وثلث شعب وورث
صاحب وحيث ضيف ابراهيم وورث طائر دو ورث ظلم **الرابعة** الجيم في التاء
والشين نحو في المعارج تعرج واخرج شطأه **الخامسة** الحاء في الهاء والعين نحو
اذبح هذا وفمن زحزح عن النار **السادسة** الخاء في الغين نحو اسلخ غنمك **السابعة**
الدال في تسعة التاء والثاء والذال والزاء والسين والشين والصاد والطاء
والظاء نحو المساجد تلك وقد تاب والقلائد ذلك وقعد زائر وعدد سنين و
شهد شاهد ونفقد صواع الملك وقعد طالب وقعد ظالم الثامنة وقال الداني
ان ضمنت الدال وكسرت وسكن سابقها ففي تسعة وهي هي الا الجيم والضاد بدل
الشين والظاء نحو تكاد تميز يريد ثواب الدنيا من بعد ذلك ويريد زينة الحياة الدنيا
وكيد ساحر وقتل داود جالوت وفي المهد صبيا ومن بعد ضعف ويريد ظلما **التاسعة**
الذال في ثمانية التاء والثاء والدال والزاء والسين والصاد والطاء والظاء
نحو عذت ونبذ ثائر ونبذ دائما ونبذ زائر واتخذ سبيله وما اتخذ صاحبة ونبذ

طارد ونبذ طالم التاسعة الراء في اللام عند ابي عمرو وان تحرك ما قبلها
نحو لنغفر لك او ضمت او كسرت نحو اليه المصير لا يكلف وان كتاب الفجار لفي سجين
بخلاف والحمير لتركبوها العاشرة الزاء في الصاد والسين نحو برز صاحب وبرز
سالم الحادي عشر السين في الزاء والشين والضاد نحو واذا النفوس زوجت واشتعل
الراس شيبا وافلس صابر الثاني عشر الشين في السين نحو الى ذي العرش سبيلا
الثالث عشر الصاد في الزاء والسين نحو خلص زائر وخلص سائر الرابع عشر الضاد
في الشين نحو لبعض شانهم الخامس عشر الطاء في ثمانية التاء والثاء والدال والذال
والزاء والسين والصاد والظاء نحو فرطت وفرط ثائر وفرط داثما وفرط ذاكر وفرط
زائر وفرط سائر وفرط صاحب وفرط ظالم السادس عشر الظاء في ثمانية ايضا التاء والثاء
والدال والذال والزاء والسين والصاد والطاء المهملات نحو لظلمت ولظ ثائر و
لظ داثما ولظ ذاكر ولظ زائر ولظ سائر ولظ صاحب ولظ طالب السابع عشر
العين في الحاء نحو ارفع حاتما الثامن عشر الغين في الخاء نحو ادمغ خالدا التاسع
عشر الفاء في الباء عند الكسائي في قوله نعم نخسف بهم ولا قال الشاطبي هذا شاذ
وقال في ايضاح المباني لذهاب تفشي الفاء واجيب بان الباء زادت على الفاء بالشدة
والجهر والقلقلة فحسن الادغام انتهى ملخصا العشرون القاف في الكاف ان تحرك

ما قبلها

ما قبلها وهما في كلمتين او في كلمة ولكن بعد الكاف ميم الجمع نحو ينفق كيف يشاء
وخلقكم بخلاف ميثاقكم وفوق كل ذي علم عليم وخلقك الحادي والعشرون الكاف في
القاف ان تحرك سابقها نحو لك قال بخلاف فلا يحزنك قولهم الثاني والعشرون اللام
في الراء بعد فتح نحو قال رب وقال رجلان وفيما اذا لم تفتح بعد السكون نحو بقول
ربنا وجعل ربك بخلاف امر ربك وفي الذال نحو ومن يفعل ذلك قال الشاطبي
هذا شاذ قال في ايضاح المباني لان لام يفعل اصلها الحركة فكانها متحركة ولذا لم
يدغم ومن يبدل نعمة الله مع ان النون اقرب من الذال ويمكن ان يجاب بان اللام قد
ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل نعمة الله لان القراءة
سنة ولقائل ان يقول لا احتياج الى التعليل انتهى الثالث والعشرون الميم في الباء ان
تحرك سابقها نحو اعلم بالشاكرين بخلاف الشهر الحرام بالشهر الحرام هكذا قال
جمع من القدماء والمتاخرون كالشاطبي نصوا على ان هذا اخفاء لا ادغام قال
الداني والقراء يعبرون عن هذا بالادغام وليس كذلك لامتناع القلب فيه وانما
تذهب الحركة فتخفى الميم انتهى وهذا هو الموافق لقول من قال من النحاة ان حروف ضوي
مشفر لا تدغم في مقاربها الرابع والعشرون النون المتحركة في الراء واللام ان تحرك
ما قبلها نحو تاذن ربك ولن نؤمن لك بخلاف نحو يخافون ربهم لسكون السابق نعم ادغموا

الجيم والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والظاء نحو لقد جاءكم
لقد ذرانا لقد زينا قد سمع امد قد شغفها ولقد صرفنا وقد ضلوا وقد ظلم نفسه
الثالثة تاء التانيث تدغم اتفاقا منهم في مثلها والدال والطاء نحو فما ربحت تجارتهم
واثقلت دعوا الله وقالت طائفة واختلفوا في ستة الثاء والجيم والزاء والسين
والصاد والظاء نحو كذبت ثمود نضجت جلودهم كلما خبت زدناهم مضت سنة الاولين
لهدمت صوامع كانت ظالمة **الرابعة** لام هل وبل وقل تدغم اتفاقا منهم في اللام والراء
نحو هل لنا هل انتم بل لا تكرمون بل ران قل لئن اجتمعت الانس قل ربي ولام
هل خلافا في التاء والثاء والنون نحو هل ترى هل ثوب الكفار هل ننبئكم ولام بل
خلافا في سبعة التاء والزاء والسين والضاد والطاء والظاء والنون نحو بل تاتيهم
بل زين بل سولت بل ضلوا بل طبع الله بل ظننتم بل نحن **تنبيه** هذه المواضع الاربعة
ماخوذة من القراء وتركت تسمية القراء من المظهرين والمدغمين لان بيان الادغام
لا بيان القرائة **الخامسة** لام ال في اربعة عشر وجوبا التاء والثاء والدال والذال
والراء والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون نحو التقوى
والثواب والدنيا والذكر والرؤف والود والسجين والشهادة والصراط والطمان
والطلب والظلم واللوم والنور وتظهر في اربعة عشر وهي الباقية والاحولها

على الالف ممتنع اذ الالف ساكنة فلا تفتح صدرا حتى تدخلها نحو الان والبين
والجحيم والحكيم والخبير والعفو والغفور والفسوق والكتاب والميزان والويل والهجران
واليوم وذكر جمع كابن الحاجب ان لام غير الكهل وبل تدغم في اثني عشر جوازا
وهي ما سوى اللام والراء نحو هل تدري وهل سال وان الادغام في بل ران ونحوه
وبل الاسما بعد اللام فيه لام او راء لادم وهو مشكل اذ قد تقرر عندهم ان من
شرائط وجوب الادغام اتحاد الكلمة **السادسة** تاء الافتعال ولها ستة احكام
الاول ادغامها وذلك اذا لقيت تاء اخرى نحو اقتتل وفيه ثلثة اوجه **الاول**
الاظهار وهو الاصل **الثاني** الادغام مع نقل فتح التاء الى القاف فيقال قتل
يقتل **الثالث** الادغام مع اسقاط الحركة فيلتقي ساكنان فيحرك القاف بالكسر
فيقال قتل يقتل **الثاني** قلبها طاء وذلك اذا كان الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء
نحو اصطبر واضطرب واطلب واظطلم والادغام في الصاد والضاد على خلاف القياس
بان يقال اصبر واضرب لا يجوز الطبر ولا الطبر لئلا يذهب صفير الصاد واستطالة
الضاد وفي اطلب واجب لاجتماع المثلين وفي اظطلم بالوجهين جاز فيقال اظلم
واطلم بالادغام والاهمال **الثالث** قلبها دالا وهذا في موضعين **الاول** اذا كان
الفاء دالا او ذالا او زاء والادغام في نحو ادان واجب وفي اذدكر بالوجهين جائز

فيقال اذدكر واذكر بالاعجام والاهمال وفي ازدجر على قياس خلاف القياس ضعيف
بان يقال ازجر ويمتنع ادجر للصغير **الثاني** اذا كان العين دالا فابدالها دالا جائز
نحو ارتدف وردف بفتح الراء وكسرها وقرء مردفين بفتح الراء وكسرها وضمها
للاتباع للميم **الرابع** قلبها ثاء وذلك اذا كان الفاء ثاء فيجوز القلب والادغام بالوجهين
نحو اثار واثار بالمثناه على الافصح واثار بالمثلثه وهو فصيح وبما نقل عن بعض
منعه **الخامس** قلبها سينا وذلك اذا كان الفاء سينا نحو اسمع فالفصيح الاظهار
ويجوز اسمع شاذ لخارجا عن القياس دون للصغير العكس **السادس** قلبها صادا وذلك
اذا كان العين ضادا مقلبة وتدغم جوازا قال الله تعالى يخصمون ويخصمون **السابع** تعني
التاء في تفعل وتفاعل اذا كانت الفاء منهما دالا اوذالا اوصادا اوضادا او
طاء اوثاء اوسينا اوزاء ففي التاء وجهان الاظهار والادغام بجلب همزة الوصل
في الابتداء دون الوصل فيقال ازين واسمع وادبر واذكر وادارء واثاقل نحوها
قال الله تعالى اطيروا بموسى وازينت واثاقلتم وفادارائم **تنبيه** لا يجوز ابدال التاء في
الاستفعال لهذه الحروف فيما فيه هذه الحروف نحو استدرك وقرائة حمزة
اسطاع بالقلب والادغام خارج عن القياس نادر لالتقاء الساكنين **الثامن**
النون الساكنة والتنوين ولهما احكام اربعة **الاول** وجوب الاظهار قبل

الحلقية وحكى السيوطي عن بعضهم الاخفاء قبل الغين والخاء المعجمتين نحو
من امن كل امن فانهار شفا جرف هار وانحر من حكيم حميد والمنخنقة قوم خصمون
من عمل عذاب عظيم من نخل الدغيره **الثاني** وجوب الابدال بالميم قبل الباء في
كلمة او كلمتين نحو عنبر ومن بعثنا وانبئهم ومن بعد صم بكم فيجب القلب بالميم والاخفا
بالغنة **الثالث** وجوب الادغام قبل يرملون وهذا قسمان **الاول** الادغام مع
الغنة قبل ينمو نحو ان يشاء عليم يا ايها الناس كل دابة من ماء من وال ثيبات و
ابكارا من نور توبة نصوحا **الثاني** الادغام بلا غنة قبل ل ر نحو من لدنه نصبر لقد
من ربكم غفور رحيم ويجب اظهار النون قبل الواو والياء في كلمة واحدة للبس
نحو قنوان وصنوان ودنيا لئلا يلتبس بدياوقوان وصوان **الرابع** الاخفاء
وهي حالة بين الاظهار والادغام ولابد معه من الغنة قبل الباقية من الحروف
وهي خمسة عشر نحو كنتم من تاب جنات تجري الانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجينه
ان جعل خلقا جديدا اندادا ان دعوا كاسا دهاقا انذرتكم من ذهب وكيلا
ذرية تنزيل من زوال صعيدا زلقا الانسان من سوء رجلا سلما ينتشر ان شاء
غفور رحيم شكورا الانصار ان صدوكم جنات صفر منضود من ضر كلا ضربنا
المقنطرة من طين صعيدا طيبا ينظرون من ظهير ظلا ظليلا فانفلق من فضله

والصوصلاء ككربلاء نبت الفاء الفوفل بالضم والفتح نخلة كنخل النارجيل او

ثمر بها القاف القافلة بالضم فالتشديد ثمر نبات هندي والقافلي هكذا بالقصر

نبات كالاشنان مالح ترعاه الابل والقوفل كجوهر ذكر الحجل والقطاء واسم ابي بطن من

الانصار اذ كان يقول للمستجير به نوفل في هذا الجبل وقد امنت اي ارتق المقوقس

طائر كالحمام سواد طوقه في بياض وصاحب مصر والاسكندرية اسمه جريج بن مينا

القبطي ولقب كل من ملكهما وقاقس محدث القنقب والقيقبان السرج الكاف الكوكب

النجم كالكخ صمغ شجر بجبال هراة من الطف الصموغ اللام اللولب كجوهر هو الماء الذي

يحمل منه الفتح ما يسعه فيضيق صنبوره عنه من كثرته فيستدير الماء عند فمه ويصير

كانه بلبل انيته والملولب اسم المفعول المرود الميم امدان كافعلان بكسرتين موضع

الماموس والماموسة النار وموضعها والماموسة الخرقاء الحمقاء النون نخ كنخل

قرية بالري نانك كهاجر لقب احمد بن داود المحدث الخراساني وكيغم علم **القسم الثالث**

ما كان فائه ولامه من جنس واحد وهذا قليل ايضا وان كان اكثر منهما وسائر ما جاء

منه بترتيب الحروف فاقول الباء ببه وبابه قريبان ببغداد ابشه قرية بمرو وببط

كجعفر موضع بربط العود الباب معروف وباب له صار بوابا له وبوبت الكتاب

من التفعيل جعلته بابا بابا وبوبت من التفعل اتخذت البواب البب الشعب

ركوة الحوض الثاء ثبت كسكر بلاد معروفة الثبوت التابوت تحت ظرف واسم التخت

وعاء الثياب ثرثر كعرعر رده فيجته في اللسان من العيب الثمث ثبت لا يؤكل ثمره ثنثي

تنحنح امر من التفعل اي جودي الثغل كدرهم والتثالة الفقير الثوث الفرصاد

والتوثا حجر معروف ثيث كبين جبل بقرب المدينة الثاء الثلث كعنق وقفل سهم

من ثلثة وثلثت القوم كضربت اخذت ثلث اموالهم وكضربت كلمتهم ثلثة او ثلثين

او كنت ثالثهم واثلثوا من الافعال صاروا ثلثة وثلث البسر من التفعيل ارطب

ثلثة والمثلث الفاعل منه ومن الافعال الذي يسعى باخيه عند السلطان فانه

يهلك نفسه واخاه والسلطان والمثلث المفعول من التفعيل من الاشربة ما

ذهب ثلثاه ومن نحو الاشكال ما هو ذو ثلثة اركان ثرثقال كخرغال اسم رجل

الجيم جاج كمنع وقف جبناجيج عظم جسمه بعد الضعف جرج الخاتم في اصبعه

كفرح جال ولم يستقر لسعته وزيد مشى في الجرج اي اجواد الطريق والارض الغليظة

والتجريج التزلق جرجبه اكله والجرجب كمرطب الجرجان الجوف الجرجس كزبرج

البعوض والشمع وطين يختم به والصحيفة وجرجيس نبي عليه السلام جرجمه

شربه وهدمه واكله وتجرجم سقط وانحدر في البئر وانهدم وفي الاكل والشرب

اكثر والحيوان في وجاره سكن جرمارج ثمرة الاثل جشمبرج دواء العين الجحجبة

شجر وضبطها بعضهم بالخاء ثم الجيم الجنجل كبرثن بقلة كالهليون تؤكل مسلوقة

الجلجة كحسنة الراس والجمجمة جوزاهنج دواء هندي جهجه اسم رجل يسملك الدنيا على ما

في بعض روايات صحيح مسلم جيج اسم لقولهن يوردا بلديان يقول لها جي جي سلكين

الهمزة الحاجة خرزة وضبعة الخاء امراة حدحد كعتلة قصيرة الحجر الحرج كجعفر فرج

المراة ويقال حر وحرة وحرجها كمنعها اصاب حرها وهي محجرة وجنجخ كجعفر زجر للغنم

حلحت جحجاء مثلثة في كتب التصريف لم يفسر وقال الاخفش لا نظير له سوى عنبت و

هاهنا الخاء الخرخوب كعصفور الناقة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع خنوخ

كصبور او اخنوخ كعصفور ادريس النبي الخوخة ثمرة معروفة وضرب من الثياب

اخضر والدبر وكوة منها ضوء البيت واخاخ العشب اخاخة خفي وقل الدال داد دكدح

لها ولعب الدرد كقرس ذهاب الاسنان الدردبة عدو كعد والخائف الدردجة ثمان الناقة

ولدها واتفاق الاثنين في المودة الدردج كزبرج العجوز والشيخ اليابس والمولع بالشيء و

بها المراة المرهوعة والابل المسنة جدا الدردبيس الذهب الدردا قس طرف العنق الاعلى

الدردم كدرهم المراة التي تجيء وتذهب بالليل والناقة المسنة رعد اسم امراة الدذم

كزبرج النبت القديم المسود الدودة كصورة معروفة ودادا الطعام بداد دوداء وادادو

دودود بد كلاهما من التفعيل صارفيه الدود دودز بد من التفعيل لعب بالدوداء و

وهي حبل يعلق ويركبه الصبيان دهدهر هدهر وتدهدم سقط الدهدن كجعفر الناس

والخلق وكطرطب الدهدر كطرطب ليخ الباطل دنباوند جبل بكرمان واخر بالري والعامة

تقول دماوند الدال الدخداخ المتقبع كل شيء وكجلجلان ذو المنطق الفصيح وكجوهر العنين

الذاذي نبت وعنقوده طويل وليس بمتنو الراء الربرق كجعفر عنب الثعلب الراوالوبر كالبيع

والقيل الذائب من المخ والماء الخارج من فم الصبي وديرواو ديروا من التفعيل كلاهما بالمجهول

احضوا وارار الله مخه رققه ودبروا عليهم من التفعيل بالمعلوم والمجهول غلبهم الثمن والبلاد

اخصب دشهر بلد بخوزستان الزاي الزخرب كطرطب الغليظ القوي الشديد اللحم الزنار الزبارة العصبة

كفرس وكتف الطريق الذي جنب منه وزلز كفرح قلق نوزكت المراة حركت اليتها و جنبيها

في المشي ازوزن بلد بين هراة ونيشابور وقد دزوازيه ضخمة وزوزيت استحمر ورطرديه

الزبزاء بالمد والقصر والفتح والكسر الاكمة الصغيرة والغليظة من الارض الزهج جلبة بحجن

وغريفها زبري حكاية صوت الجن السين سابس ككابل قرية بواسط سجس الماء تغير وكدر و

التسجيس التكدير وسجستان وسجاس ككتاب بلدان سجلاطس بكسرتين فتشديد فضم بلد سجلماسة

قاعدة ولاية بالمغرب السدس كقفل وعنق جزء من ستة وسدسهم كنصر اخذ سدس مالهم

وكضرب صار سادسهم واسدس وردت ابله سدسا بالكسر وهو ان تقطع ربعة وترد في

الخامس المسدس من التفعيل ذو ستة اركان سرخس بلد بخراسان سمبساط بضم ففتح بلد

الشعر الطرطين بضم فسكون ففتح الداهية وهو الطرطا دهى الطرطبيس الماء الكثير الطرطبة
صوت الحالب للمعز بشفته واضطراب الماء في الجوف واشلاء الغنم وكقعدد واسقف الذكر والثدي
الضخم ويقول لمن يوش الثدي طرطبي بالقصر والطرطبانية والطرطبة الطويلة الضرع وبهاء
لمن يهزا منه ذهذين وطرطبين الطوط الصقلي والحية والطويل وكغراب وبال وقيل
الشجاع والشديد الخصومة والخفاش والصغير والباشق وكفاعل ايم النحل الهائج وطاط
يطوط طوطا داوى ويطاط طوطا بائيم وكيجان الكراث البري وكقعود الشدة وكنبوي
طائر العين العفرجع كسفرجل الشى الخلق وامثلة العكنكع للغول الذكور العكوكع
للقصير علع كاين زجر للغنم والابل كعلعل العجعج كبر نبت شجرة يتداوى بها وبورقها
الغوغاء الغوغاء تتبع القوم من السفلة عبوا عما قصدوه غاعبت قد مرانهم لرفسيرة
كالخوبة العين الغاغ الفوتنج معرب يودنه والغوغاء الجراد اذا صار الى الحمرة وشي شبه
البعوض ولا يعض لضعفه وبه سمي غوغاء الناس الفاء الفرافب شجر تعمل منه الرحال الفرافر
الرجلة ولعله معرب بريهن الفرافر كعلابط الشديد الغليظ من الرجل الفرافل كعلابط
سونبوت عمان والبنبوت شجر الخشخاس او شجر اخر عظيم او شجر الخروب الفوف كجوهر
الغطاء والغلاف الفوف كقول شانة البقر ومصدر ما فاف عني بخير ولا نجر و
زجر قوع يبن ظفر ابهام وظفر سبابته وهو يقوف به فوفا وهو ان يسئله شيئا فيقول

بظفر ابهامه على ظفر سبابته ولا هذا و برد مفوف خطوط بيض او رقيق وما اغنى عني
فوفا شيئا القنيف والقنيفا المكان المستوي والمفازة بلا ماء القاف القنقب شجر
يتخذ منه السهام كالقنقبان القرنوق كجندب وكان البقال القرقب كطرطب بربن جعفر
البطن وكعصفور بلد بكسكر القرطق كجندب لباس معرب كرته وقرطقته اياه فتقرطق
البسته اياه فلبسه قرف كفرح سار في القرف وهو كجبل وكتف القاع المستوي وكل
مستو من المكان وكفلس صوت الدجاجة القرقوس بفتحتين القاع الاملس و
كزبرج الجرجس وقرقيسياء بالمد والقصر بلد على الفرات وقرقس بالكلب دعاه قال
له قرقوس قرقص بالجرو دعاه القرقف كجعفر الخمر وكبر نبت طير صغار وكسر سور الذمم
والقرقف ارعد وقرقف الصرد بالمجهول وتقرقف ضحك ضحكا شديدا القرقل كجعفر و
بتشديد اللام قميص النساء او ثوب لا كم له القرقم كزبرج حشفة الذكور وقرقم الصبي
اساء غذاءه والمقرقم بالمفعول هو الذي لا يشب القعقعة الجرجرة القلق كطلب الانزعاج
ويقال قلق كفرح ومقلاق للرجل والمرئة واقلقت الناقة قلق جهازها القلفاس كعثمان
اصل نبات يؤكل مطبوخا ويزيد في الباءة القنفع كبر نبت القصير الحنبس وهو وكزبرج
الفارة وبنو قينقاع من يهود المدينة القنقل كجعفر تاج لكسرى وكيل ضخم والرجل
المقبل الوطاء القوق طائر مائي طويل والطويل الفاحش من الرجال وفرج المرئة

الشعر الطرطبن بضم فسكون ففتح الداهية وهو اطرطا دهى الطرطبيس الماء الكثير الطرطبة
صوت الحالب للمعز بشفتيه واضطراب الماء في الجوف واشلاء الغنم وكقنفذ والسقف الذكر والثدي
الضخم ويقول لمن يوث الذي طرطبي بالقصر والطرطبانية والطرطبة الطويلة الضرع وهالا
لمن يهزا منه ذهد دين وطرطبين الطوط الصقلى والحية والطويل وكغراب وبال وقيل
الشجاع والشديد الخصومة والخفاش والصغير والباشق وكعلعل ليض الفحل الهائج وطاط
يطوط طوطا داوى ويطاط طوطا باى ايم وكبيجان الكراث البري وكقعود الشدة وكذي
طائر العين العفرجع كسفرجل الشيء الخلق وامثلة العكنكع للغول الذكور العكوكع
للقصير علع كابن زجر للغنم والابل كعلعل العجعج كبرثن شجرة يتداوى بها وبورقها
الغوغاء الغوغاء تبع القوم من التقعيل عبوا عما قصدوه غاعب قد حرانهم لم يفسره و
كالخوبه العين الغاغ الفوتنج معرب بودنه والغوغاء الجراد اذا صار الى الحمرة وشيء شبه
البعوض ولا يعض لضعفه وبه سمي غوغاء الناس القاء الفراف شجر تعمل منه الرحال في الكرم
الرجلة ولعله معرب برهن الفرافر كعلابط الشديد الغليظ من الرجل الفرافل كعلابط
سوتبوت عمان والبنبوت شجر الخشخاس او شجر اخر عظيم او شجر الخروب الفولف كجوهر
الغطاء والغلاف الفوف كمول مثانة البقر ومصدر ما فاف عني بخير ولا بخرو
زجر فوع بين ظفر ابهامه وظفر سبابته وهو يفوف به فوفا وهو ان يسئله شيئا فيقول

بظفر ابهامه على ظفر سبابته ولا هذا او برد مفوف خطوط بيض او رقيق وما اغنى عني
فوفا شيئا القيف والقيفا المكان المستوي والمفازة بلا ماء القاف القبقب شجر
يتخذ منه السهام كالقبقبان القرنوق كجندب وكان البقال القرم كطرطب برثن جعفر و
البطن وكعصفور بلد بكسكر القرطق كجندب لباس معرب كرته وقرطقته اياه فتقرطق
البسته اياه فلبسه قرف كفرح سار في القرق وهو كجبل وكتف القاع المستوي وكل
مستو من المكان وكفلس صوت الدجاجة القرقوس بفتحتين القاع الاملس و
كزبرج الجرجس وقرقيساء بالمد والقصر بلد على الفرات وقرقس بالكلب دعاه فقال له
قرقوس قرقص بالجرو دعاه القرقف كجعفر الخمر وكبرثن طير صغار وكسر سور الدم
وقرقف ارعد وقرقف الصرد بالمجهول وتقرقف ضحك ضحكا شديدا القرقل كجعفر و
بتشديد اللام قميص النساء او ثوب لا كم له القرقم كزبرج حشفة الذكور وقرقم الصبي
اساء غذائه والمقرقم بالمفعول هو الذي لا يشب القفقعة الجرجر القلق كطلب الانزعاج
ويقال قلق كفرح ومقلاق للرجل والمرأة واقلقت الناقة قلق جهازها القلقاس كعثمان
اصل نبات يؤكل مطبوخا ويربى في البانه القنفع كبرثن القصير الخنس وهو كزبرج
الفارة وبنو قينقاع من يهود المدينة القنفل كجعفر تاج كسرى وكبل ضخم والرجل
الثقيل الوطاء القوق طائر مائي طويل والطويل الفاحش من الرجال وفرج المرأة

ذكرناها في الاكمال وهيه هيه بالاسكان كلمة طرد واستزادة لبغ **القسم الرابع** ماكان عينه

ولامه من جنس واحد وهذا كثير جدا فضرب عن ذكر جميع ما جاء منه بذكر الابواب المستعملة

على الترتيب كما كان دابنا في هذا الكتاب فنقول الثلاثي المجرد السالم امده مدا كنصر بسطه و

امهله وجذبه فركضرب فرارا هرب زيد دابته كشف عن اسنانها ليعلم سنه فر اليوم

يفر مثلثا برد وفرب العين انقطع بكائها والكلام في اذنه فرغه وفر بالمكان يفر بالفتح

والكسر ثبت وسكن بر زيد برا ومبرة كضرب وعلم اطاع واحسن وبره قهره وتحبب الوداد

وحده احبه بالكسر كضرب شاذ وحبت اليه صرت حبيبه ككوم قبل الا نظير له

الاشرف ولبت لب اقام واللب العقل ولبيت كعلم وكرم وفي القاموس وليس فعل

يفعل سوى لبيت الضم اللب بالفتح المثال وبنهبا للحرب في الحملة البناب الخراب وب

صاح وج اسرع وح صوت وخ الم وفصد ودة كمنع وسمع احبه وذ اسرع وخصبه

بر ببر الجحر بفتحهما اشتد الوس العوض ببس صار بيش واش فرح وصاحكمه وض اضطرب

وطصوت وع صوت بع زجر عن لخذ شئ وق صوت وكر دفعه البلل الغطاف الا

العليا الى داخل الفم واختلاف نبتها وهو ابل وهي بلا بم بالضم طرح في اليم البحر

ون وناضعف نبه من الاعلام وه وها حزن المهموز اب له كمد وفر نهيا واليه ا

وبر فصده والشئ حركه انه غليه بالحجة اث اث بالتثليث كبراح الظلم كمد وفر عذا له

حفيف والنار تلهبت والماء ملح مع المر اح صاح اخ اخا فقد زادنه الداهية بتثليث

المضارع دهيته اده قطعه اره سافه وهند جامعها وزيد صوت واوقد النار

والناقة ادخل في رحمها ارار غصن لين من الشوك يذر عليه الملح از النار اوقدها

كمد وفر والشئ حركه شديدا والنادي ضاق وازت القدر غلت شديدا والغيم صات

وزيد برد وسار شديدا وجامع وصب الماء واغلاه اسه افسد واعصبه وبنا

والشاة زجرها باس اس اش يبس وقام وتحرك بيش اص برق والناقة كمد وفر

سمنت غاية واصه كمد كسره وملسه اضه كسره واضه اليه الجاه اط اطيطا

صات والابل انت وحنت اف كمد وفر ضجر اكر ده وزاحمه وزيد بسا خلفه

وحفد ومات واقبل مغضبا ال كمد وفر اسرع واللون برق والمريض كفرح الا

وكفر بس وامبران وحن ورفع صوته واعيا وضج في مصيبته والفرس حدد اذنيه في الفعل

ان صبد ام قصد وصار اماما له واصاب ام راسه وهند امومة صارت اما ان

كفرانا وكاميرو سحاب امامه فتكرار ناوه والنجم بدا وكان وزيد الماء صبه اه اهدونا هي

واهد بكسر الهمزة تحزن وتوجع الافعال امه امهله وامانه التفعيل كتنه سنه ولمه

وبمه قصده وصست هند ضيقت فاتها اب صاح المفاعلة مادة ماطلة وممدده

واده مواده ووادة نودد معارض بادر والابل محضت التفعيل تحبب اظهر الحب تودد

اظهر الود تاسبه تعجب التفاعل تحابب الرجلان ساكحا الحبها تواد اظهر الود الافعال
اهب اثار وصلح اشب له تهيأ له الانفعال انصب فيه ا ربو فيه الاستفعال استحبه
لحبه الافعلال اطورى امتلأ من بطنه او غضب انى لولى اسرع احمومى صار اسود
وابيض هذا اذا كان اصل هذه الثلاثة اطرورر واذلولل واحمومم فقلبوا الاخير ياء
كما في تظنى اصله تظنن واحسيت اصله احسست واما اذا كانت من الناقص كما هو الظاهر
فليست مما نحن فيه ولعل الفيروزابادي بنى على القلب ما ردها في المضاعف وقد
اورد انقض الطائر وانقاض اى هوى ليقع والجدار اى تصدع ولما يقع في المضاعف
وهو سهو بل افعل وافعال من نقض **القسم الخامس** ما كان فائه ولام الاول من جنس
واحد وعينه ولام الثاني من جنس واحد وهذا في المضاعف الرباعي ويقال له
المطابق بلفظ اسم المفعول وهذا ايضا كثير جدا فلنكتف بذكر واحد من السالم وغيره
فنقول بكبك طرح بعضه على بعض وجاء وذهب وازدحم وقصر جدا كانه يدحرج
اذا مشى زفزف تحرك وجاء وذهب والشيء لمع والدمع دار في العين ولزبدر في اقلبه
وفوفو عم وجبن واكثر في الكلام والكلب والطير صوتا ببعبع الصبي ردى شيئا الى
جهة اخرى لعبا توكوك فر وجبن ومشى متدحرجا ولم نظفر على شاهد لباقي الابواب
في هذين القسمين من كلام العرب
من الكتاب في سائر القواعد وهي عشرة

فصول **فصل الاول** في المنسوب وهو ما في اخره ياء مشددة زائدة دالة على النسبة الى
العاري عنها ابا او بلدا او صنعة نحو زيد هاشمي مكي كسائي ونحن نبين احكامه في
خمسة ابحاث **البحث الاول** يجب فيه حذف ثلثة اشياء **الاول** تاء التانيث لئلا تتوسط
ولئلا يجتمع تانيثان في نسبة انثى الى انثى كهند بصرية ولئلا يثبت التاء في وصف المذكر
نحو زيد مكي وقول العامة ذاتي في ذات والصواب ذووي **والثاني والثالث** علما المثنى والجمع
المصحح اذا لم يسم بهما لحصول الغرض بالمفرد فلم يغنوا عليهما ولئلا يعرب بالحروف والحركات
معا وكذا لو سميت بهما واعربتهما اعرابهما واما اذا سميت بهما واعربتهما بالحركات
على النون فلا تحذف علمها اذ صار جزء اكما في عمران وغسلين **تتمة** لا يرد الجمع
المكسر الى المفرد في ثلثة مسائل **الاولى** ان يصير علما كانماري وكلابي **الثاني**
ان لا يكون له واحد ينسب اليه كعبابيد وعباديد للمتفرقة من الناس ذهابا ومجيئا
الثالث ان لا يكون جاريا على لفظ واحده كمحاسني في النسبة الى محاسن ويرد الى واحده
في غير هذه الثلث وجوبا كمسجدي وكتابي في مساجد وكتب **البحث الثاني** اخر المنسوب
اما همزة او واو او ياء او الف فالهمزة ان كانت للتانيث قلبت واوا وجوبا كحمراوي
وشذ صنعاني و رائي وجلولي وحروري وان كانت اصلية فاثباتها اكثر كقرائي وغير
بعض وجوبه وقد تقلب واوا لدفع الثقل كقراوي وان كانت الحاقية او منقلبة

في فعيلة بالضم وفعيلة وفعولة ان لم يضاعف ولا اعتل عين الاخيرين وفتح العين
فيهما كجهني وحنفي وشنئي في جهينة وحنيفة وشنوءة بخلاف مذكور الثلاثة لان
المؤنث بالحذف اولى لثقله وبخلاف المضاعف منها والاجوف من الاخيرين اذ لو ابقيت
على حالها بعد الحذف لثقلت ولو ادغمت واعلا لزم كثرة التغيير واللبس وشذ سليقي
وعميري في سليقة وسليمة وعميرة قال الش ولكن سليقي اول لغا عرب عبدي وحذمي في
وحليمة وحربي في حربة كجهينة وقرشي في قريش
والالف الثالثة تقلب وجوبا واوا اذ حذفها اجحاف لاصالتها ولو قلبت ياء لاجتمعت
الياءات والكسرة والرابعة الاصلية ابدالها واوا كملهوي في ملهى احسن من حذفها
كملهي لاصالتها والتي للتانيث كحبلى او للالحاق كمعزى مع سكون الوسط يجوز حذفها
لزيادتها وابدالها واوا مع زيادة الف قبلها تشبيها بالممدودة وبدونها تشبيها بالاصلية
كحبلي ومعزي وحبلاوي ومعزاوي وحبلوي ومعزوي وفي الخامسة والسادسة
والرابعة مع تحرك الوسط الحذف فقط اذ الحركة كحرف كما لجرو اسفرجي سعادي في
منع الصرف للحركة كمرامي وقبعثري وجمزي في مرامى وقبعثرى وجمزى وقوله
مصطفوي لحن كما ذكره الجاربردي **البحث الثالث** ان كان ما قبل الاخر مكسورا
فان كان قبل الكسرة الف كعالم او زاد المنسوب على اربعة كجحمرش وعلبطي وان كان

على اربعة وقد تحرك ثانيه كعلبط ابقي على حاله فيقال عالمي وجحمرشي وعلبطي وان كان
على اربعة وسكن ثانيه كتغلب او على ثلاثة وكسر اوله لئلا يبقي على حاله فيقال
تغلبي وابلي بالكسر ايضا او يبدل الكسرة فتحة والاول اولى فان ضم اوله او فتح كدئل ونمر
فتح ثانيه وجوبا كدئلي ونمري **البحث الرابع** يجب رد ما حذف قبل النسبة في موضعين
ويمتنع في موضعين ولك الخيار في ثلثة مواضع فاللذان يجب فيهما الرد اولهما
ما حذف لامه وتحرك وسطه في الاصل ولم يعوض همزة وصل كابوي في اب وسنهي في
اصله سنة اذ لو لم ترد لزم الاجحاف بحذف حركة العين مع اللام مع انه قابل للتغيير
ويرد عليه دم عند المبرد اذ اصله عنده دمي كفرس لقولهم دميان ولقول الشاعر
ولكن على اقدامنا يقطر الدما فقد اخرجه على اصله للضرورة ولقولهم دمي يدمى نحو
دم كفرح فرحا فهو فرح واجيب عن الاولين بالشذوذ فلا ينهض دليلا وعن الثالث
بجواز كون الشيء على وزن ومصدر فعل بني منه على غيره كجنب كفرح جنبا كفرح
اذا اشتكى جنبه مع سكون نون جنب **الثاني** ما حذف فاؤه واعتل لامه كشية فيقال
وشوي بفتح الشين اذ في شيي يجتمع الياءات وفي شوي ليس دليل على حذف الواو
واذا اردت وجب فتح الشين لئلا يلزم بقاء الواو مع موجب حذفها وعن الاخفش
اجازة وشي بسكون الشين كما في وحي وفرق بينهما بفتح الفاء في وحي واللذان يمتنع

فيهما الرد احدهما ما صح لامه وحذف فاؤه كعدة فيقال عدوي اذ لو رد فاؤه فتح العين لزم

التحريك بلا سبب والا لزم بقاء الواو مع موجب حذفها ثم جاء عدوي وهو كالعوض

عن الفاء الثاني ما صح لامه وحذف عينه كسه في سته اصله للفرق بين محذوف

العين واللام واللام محل التغيير فيرد والثلاثة الاخيرة اولها ما حذف لامه و

سكن وسطه في الاصل ولم يعوض همزة وصل كحر فيجوز حرحي اذ اللام قابل

للتغيير فيرد وحري اذ العين ساكن اصلا فلا يلزم اخلال بالكلمة ثانيها حذف لامه

وتحرك وسطه اصلا وعوضت همزة وصل كابن واسم فيجوز فيهما سوى اذ بعد حذف

همزة الوصل كابني وابني بعدم حذفها ابنوي لئلا يجتمع العوض والمعوض ثالثها ما حذف

لامه وسكن وسطه وعوضت همزة وصل كاسم فيجوز اسمي وسموي وعن الاخفش

انه يسكن ما اصله السكون فيقول حرحي وغدوي قال الجاربردي وما ذهب اليه الاخفش

تغيير تنبيهات الاول اخت كاخ وبنت كابن عند سيبويه فيقال في اخت اخوي وبنوي

وقال يونس اختي وبنتي اذ التاء عوض فكانها اصل ورجحه السيوطي بان فيه عدم

الثاني قيل كلتا فعتل فيقال كلتوي ورده بان تاء التانيث لا تتوسط وبعدم فعتل

وقيل فعلى والاصل كلوى ابدلت الواو تاء فيقال على مذهب سيبويه كلوي بالرد الى

الاصل وعنده كلتي وكلتوي وكلتاوي كحبلى الثالث ان كان الاسم ثنائيا ثانيه لين يجب

تضعيفه

تضعيفه فيقال في لو و لا اعلاما لووي فوي و لائي ولاوي ولك الخيار فيما

ثانيه صحيح كمن تقول مني ومني بالتشديد البحث الخامس المركب اقسام الاول الاسنادي

وينسب الى صدره كتابطي في تابط شرا الثاني التضمني كخمسة عشر ولا ينسب اليه عددا

ابدا بل ينسب الى صدره علما كخمسي الثالث المزجي كبعلبك وفيه خمسة اوجه الاول

النسبة الى صدره فيقال بعلي الثاني النسبة الى ثانيه كبكي عن بعضهم الثالث

النسبة اليهما معا كبعلي بكي عن اخرين الرابع النسبة الى المجموع كبعلبكي الخامس

النسبة الى اصل المصاغ من المركب كحضرمي في حضرموت الرابع الاضافي وهذا قسمان

الاول ما قصد فيه الثاني كالكنى فينسب الى الثاني كزبيري في ابن زبير والثاني ما لم يتعلق

به القصد الى الثاني فقط كعبد مناف وامرئ القيس فينسب الى الاول كعبدي وقال ابن

مالك هذا ما لم يخف لبس والا فالى الاول فيقال منافي لئلا يلتبس بعبد الشمس مثلا

وفي هذا القسم وجه اخر وهو ان ينحت لفظ من لفظين فينسب اليه فيقال عبشم ومرقس

في عبد الشمس وامرئ القيس ثم يقال عبشمي ومرقسي خاتمة قد يكون الاسم دالا على

النسبة بلا ياء بل بهيئة وهذا في ثلاثة اوزان الاول فعال وهذا في مقام الاستمرار

والدوام كتمار ويقال لمن استمر في بيع التمر وعمل النبل قال امرؤ القيس وليس بذي سيف

وليس هكذا قالوا وقد يقال هذا منقوض بقوله نعم ليس بظلام للعبيد فان المعنى

فاضطروا الى التقاء الساكنين وقد يفر بعضهم منه هنا بجعل همزة الوصل بين بين
كما قال الشاعر الخبر الذي انا ابتغيه وقول الاخر الحق ان دار الرباب تباعدت **الخامس**
القسم اذا ابدلت هاء من الواو او اتصل اى بالله بعد حذف الواو نحو لاها الله و
اى الله اما في ها الله فلان ها عوض عن الواو فكانها عوض عن الواو فكانها لجزء من
الكلمة واما في اى الله فلكراهة لفظ الله مكسور الهمزة ويجوز في ها الله حذف الف
ها ولك في اى الله وجوه اى والله على الاصل واى الله بفتح الياء واى الله بالتقاء
الساكنين والله بحذف الياء وكسر الهمزة ولك في الله نصبه في غير اى والله بنزع
الخافض وهو الافصح وجره بالواو المقدرة ولا نصب في ها الله اذا ها عوض عن الواو
ولا يجوز التقائهما في غير ما مر الا شاذا كحلقتا البطان في قول اوس وازدحمت حلقتا البطان
باقوام وجاشت نفوسهم جزعا فكانهم جوزوه هنا تنبيها على التقاء حوادث الدهر
واشتداد الامر **الفصل الثاني** اذا التقى ساكنان في غير ما مر فان كان الاول لمدة حذف نحو
قال غلام الامير اغزوا الجيش في البراز لم يكن بد من الحذف والحركة تدل على المدة وليس
هي اولى بالحذف من الصحيح لقوته دونها وفي تحريكها ثقل كثير في الواو والياء وتغيرها
في الالف اذا ابدلت همزة فحذفوها وان لم يكن الاول لمدة فان كان قد اسكن لغرض كالادغام
في رد ولم يرد والتخفيف في انطلق ولم يلد حرك الثاني اذ بتحريك الاول يفوت ذلك الغرض

والاحرك

والاحرك الاول نحو لم ابله واخشوا الرجل **تتمات الاول** اذا اتصل بالساكن الثاني شيء
واضطر الى تحريكه وقد حذف الاول للسبب فان كان المتصل كالجزء ردّ اللين والا لم يرد
والذي كالجزء شيئان الضمير المرفوع البارز ونون التاكيد المباشرة كخافوا وبيعوا
وخافن وبيعن والذي ليس كالجزء شيئان لم نون التاكيد الغير المباشرة والكلمة
المنفصلة كاخشون وخف الرجل **الثاني** اختلف في توجيه قراءة حفص ويتقه
بسكون القاف فقيل اصله يتقيه بهاء السكت فاسكن القاف تشبيها بكتف فالتقى
ساكنان فحركت الهاء لئلا يفوت الغرض وهو التخفيف وقال عبد القاهر وتبعه ابن
الحاجب الهاء ضمير مفعول متحرك والاصل يتقه بكسر القاف والهاء معا فاسكنوا
القاف لما مر فصار يتقه ولا التقاء للساكنين هنا اصلا اذ مجئ هاء السكت وصلا
وتحريكها لحن او قليل وحمل القرآن العظيم عليه غير جائز **الفصل الثالث** في الحركات
هنا اعلم ان للساكن هنا باعتبار الحركة وجوها عشر **الاول** وجوب الضم في مذ اذ
اصله منذ فردوه الى الاصل وفي ميم الجمع اذا لم يكن بعدها هي بعد الياء او الكسر نحو
لهم المنصورون **الثاني** اختياره في واو الضمير وواو الجمع نحو دعوا الله ومصطفوا الله
وفي المضاعف المضموم العين المتصل هاء المذكر امرا او مضارعا مجزوما نحو رده ولم
يرده والكسر لغية اذ لا كراهة بعد قلب الواو الملفوظ هاءا وجوز تغلب فيه

الفتح وغلط لخفاء الهاء **الثالث** وجوب الفتح في من الجاره مع الثقل الكسرتين في

شئ كثير الاستعمال وفي المضاعف المذكور المتصل به هاء المؤنث نحو ردها ولم يردها

للالف وخفاء الهاء **الرابع** اختياره في انطلق ولم يلده قال الشاعر وذي ولد لم يلده

ابوان والكسر ضعيف اذ فيه الرجوع الى ما فر منه ووجه جوازه انه الاصل في هذا الباب

وقال ابن الحاجب باختياره في الم الله بناء على مذهبه من الاغتفار لعدم التركيب

وقال باختيار الفتح للمحافظة على التفخيم واما على ما اخترناه من عدم كونه موضعا

عليحده فقول لحركة الميم منقولة من الهمزة وجوز الاخفش الكسر لحذف الهمزة معها كحركتها

ثم حركت الميم بالكسر على الاصل وبه قرء عمرو بن عبيد **الخامس** جواز الضم والكسر

في ميم الجمع بعد هاء هي بعد كسر او ياء نحو بهم اليوم وعليهم اليوم وقبل ضمة اصلية

في كلمة الساكن في نحو قالت انصر وقالت ادعي بخلاف ان امرء او ضم الزاء تبع للهمزة و

قالت ارموا لان الضم للواو وان الحكم اذا **السادس** جواز الفتح والكسر في المضاعف

الغير المضموم العين في المضارع امرا او مضارعا مجزوما نحو فر ولم يفر **السابع** جواز

الثلث في المضاعف المضموم العين في المضارع امرا او مضارعا نحو مد ولم يمد **الثامن**

اختيار الكسر اذ هو الاصل في هذا الباب لما بين السكون والكسر من التناوض فمتى

لم يكن احدهما عوض عنه الاخر وهذا في غير ما ذكروا نصوا عليه في مواضع **احدها**

عن مع اللام نحو غز الرجل والضم ضعيف وتبع لضم الجيم ولا يجوز الفتح فيه

اتباعا اذ لم يردوا الاتباع بسمع ولا بقياس **الثاني** من الجاره مع ابن نحو من ابنك فا

فالفتح هنا ضعيف والوجه الكسر **الثالث** المضاعف المجزوم المضموم العين في

المضارع اذا بساكن فالمختار الكسر وقد جوز ضعيفا فيه الفتح والضم

وروي بالكسر والفتح قول جرير ذم المنازل بعد منزلة اللوى **الرابع** لو مع

ساكن بعده فنحو لو استطعنا فالوجه كسره ويضم قليلا تشبيها بواو الضمير

الفصل الاول في المقصور والممدود وفيه ابحاث ثلثه **البحث الاول** المقصور

هو الاسم المعرب الذي في اخره الف وحدها وهو قياسي وسماعي فالقياسي

هو ما اعتل لامه وكان قبل اخر نظيره الصحيح فتحه وله امثلة **احدها** اسم

المفعول من غير الثلاثي المجرد كالمعطى والمعرندى نظيرهما المكرم والمحرنجم

الثاني اسم الزمان والمكان مطلقا فانه في غير الثلاثي المجرد على زنة المفعول و

فيه من معتل اللام على مفعل بالفتح **الثالث** مصدر كفرس وذلك فيما

اذا كان الماضي كعلم والوصف ككتف او احمر وسكران كالصدى نظيره من

صدي فهو صد والعشى من عشي فهو اعشى والطوى من طوي فهو طيان و

نظائرها الفرح والحول والعطش وشذ الغراء بالمد من غري به اولع به **الرابع والخامس**

وفعلياء ككبرياء وفعالاء بفتح الفاء مثلث العين كبراساء للناس وفريثاء لنوع من البسر وعشوراء لعاشوراء وفعلاء مثلث الفاء مفتوح العين كخنفساء لموضع وسيراء وظرفاء جمع ظريف ومفعولاء كماتوثاء ومعلوجاء جمع اثان وعلج وفعللاء كبرتن كقرفصاء لنوع من القعود وفاعولاء كعاشوراء وفاعلاء كقاصعاء لاجد حجر اليربوع وفعيلياء مصغرا كمزيقياء لقب ملك وافعيلاء كقنديل كاهجيراء للعادة ومفعللاء كمنبر كمشيخاء للاختلاط وفعاللاء كعلابط كخادباء لنوع من الجراد ويفاعلاء بضم الياء وفتحها كيناباء وينباء لموضع وفعلياء كزكرياء وفعولاء بفتح الفاء واللام الاول كمعكوكاء للشر وفعيلاء مصغرا مشدد العين كدخيلاء لباطن الامر وفعنلاء بفتح الفاء كبرناساء للناس **تتمة** يجوز قصر الممدود للضرورة اجماعا كقوله لا بد من صنعا وان طال السفر وعن الفراء انه منع من قصر الممدود القياسي للضرورة ورد بقوله فقلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الاشقر ويجوز مد المقصور للضرورة عند الكوفيين وبعض اخر كقوله يا لك من تمر ومن شيشاء وقول الاخر فلا فقر يدوم ولا غناء **البحث**

الثالث المقصور والممدود في التثنية والجمع بالالف والتاء خمسة اقسام **الاول** ما يجب فيه الواو وهذا ثلثة المقصور الثلاثي الذي الفه عن واو والفه مجهولة ولا تمال والممدود الذي الفه للتانيث كعصوين وعصوات ولدوين ولدوات وحمراوين وحمراوات **الثاني** ما يجب فيه الياء وهذا ثلثة المقصور الزائد على الثلاثة مطلقا والثلاثي الذي الفه عن ياء او مجهولة واميلت كمشتريين ومشتريات وفتيين وفتيات ومتيين ومتيات **الثالث** ما يجب فيه الهمزة وهو الممدود الذي همزته اصلية كقرائين وقراءات وقال وكذا التاء **الرابع** تثنية التي بعد الواو كعشوائين وعشواءات واوجب الجمهور فيه الواو ترجيح الهمزة مع جواز الواو في الممدود الذي همزته عن واو او ياء فنحو كسائين وكساءات وردائين ورداءات احسن من كساوين وكساوات ورداوين ورداوات **الخامس** ترجيح الواو مع جواز الهمزة في الممدود الذي همزته للالحاق كعلباء ملحق بقرطاس فعلباوات وعلباوات احسن من علبائين وعلباءات **تتمة** الجمع بالواو والنون في الممدود كالمثنى واما المقصور فيحذف لامه ويفتح ما قبله نحو وانتم الاعلون و

لمن المصطفين **الفصل الرابع** الحذف وهو ثلاثة اقسام حذف الكلام و
حذف الكلمة التامة وهما في النحو وحذف بعض الكلمة وهذا قسمان
الاول حذف ابعاض كلمتين فصاعدا بعد تركيبهما وهذا قسمان **الاول**
ما لم يبن منه بعد ذلك فعل كقولهم بلعنبر وبلحارث وعبدلة وعلماء و
ملماء في بني العنبر وبني الحارث وعبد الله وعلى الماء ومن الماء قال الشاعر
غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم ومن
هذا الباب قولهم عبشم ومرقس وعبقس ثم يقولون عباشم ومراقس و
عباقس وهكذا ينسبون اليها ويصغرونها **الثاني** ما بنوا بعد ذلك منه
الافعال كالبسملة والحوقلة والهيللة والحيعلة والطلبقة والدمعزة
فيصرفونها تصريف الدحرجة قال الشاعر الم يحزنك حيعلة المنادي
اقول والظاهر ان من هذا الباب حكاية الاصوات نحو قهقه زيد وحكاية
لغات القبائل نحو كشكش تميم وهذان القسمان سماعيان **الثاني** حذف
ابعاض كلمة واحدة وهذا قسمان **الاول** القياسي وهذا ثمانية **الاول**
الحذف الترخيمي كقول عمرو بن العاص معاوي لا اعطيك ديني ولم انل
به منك دنيا فانظرن كيف تصنع يريد معاوية **الثاني** حذف النون

من نون الوقاية والتاكيد والاعراب وهذان في النحو **الثالث والرابع**
والخامس والسادس حذف الواو والياء والالف والهمزة وقد مرت مفصلة
السابع حذف التاء وهذا قسمان **الاول** حذفها في مضارع تفعل وتفاعل
وتفعلل عند اجتماع تائين وقد مر **الثاني** ما هو شاذ قليل كيتسع في
يتسع المشدد ويتقي في يتقي المشدد وعليه جاء قول الشاعر زيارتنا
نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب الذي تتلوا يريد اتق وانما
حذفوا فيهما حملا على يسع ويقي وقالوا استخذ فقيل هو استتخذ
استفعل وهذا اشذ من يتسع اذ لم يحذف من مجرده حتى يحمل عليه
وقيل هو اتخذ ابدل السين من التاء كما عكس في قول عمرو بن مسعود
شرار النات الا استخذ اذ لم يستعمل ابدا وهذا ايضا شاذ وجاء في
استطاع اسطاع يسطيع بحذف التاء واستاع يستيع بحذف الطاء
الثامن حذف العين من الماضي المضاعف الثلاثي المكسور العين
المسند الى المرفوع المتحرك بنقل حركة العين الى الفاء وحذفها نحو
ظلت ومست بالفتح والكسر قال تعالى فظلتم تفكهون وجاء في المضارع
والامر مع نون الاناث نحو يقرن وقرن وقرئ قوله تعالى وقرن في

ايما بالعشي فيحضر امّا جاء بالفتح والكسر وهما مع الباء قال ايما لنا
ايما لكم وآن قال وان من حزنيف فلن بعدها اى اما من حزنيف فلغاتها
خمس اما فيهما اماوهما وعما وارما كل بالالف وحذفها وما فلغاتها
تسع انّ وانّ عن تميم فيهما عن وعن قال اعن ترسمت من خرقاء منزلة و
يقولون اشهد عن محمد رسول الله آوه جاء كامس واه بالكسر واوّه
بالفتح فالتشديد فكسر الهاء او سكونها او بحذفها ايض واوه بالمدّ
فكسر المشدده او المخففه فالسكون واوه بفتحتين وتشديد الواو
وكسر التاء واوّه هكذا ولكن بالمدّ واوياه واوّياه بزيادة الالف في
الاخيرين واويّه بفتح الهمزة مصغرا كذا في ذا والهاء في اوتاه واوتاه
بالضم والكسر وقفا والسكون وقفا فلغاتها ثلاث اثنتا عشرة ايا
قبل جاء هيا ايا جاء وهيا بكسر الهمزة والهاء وفتحهما كل مع التشديد
والتخفيف الا هيا بالفتح فالتشديد وجاء ويا كالا فلغاتها ثمان
ايان جاء بالكسر ايض ايمن الله جاء كافلس واحمر وبكسر الهمزة وفتح الميم او
ضمها وليمن وايم بفتح الهمزة وكسرها وضم الميم فيهما وايم بكسرتين وهيم
وليم بالفتح ثم الم بالضم فيهما ومن بضمتين وفتحتين وكسرتين وبضم فكسر

وام بالفتح فالتثليث وام بالكسر ثم الضم او الفتح وم مثلثا فلغاتها اثنتا
وعشرون ايها جاء هيها منونين وايها بلا تنوين فلغاتها ثلاث ايه جاء
هيه وكل بكسر الاخر منونا وغيره فلغاتها اربع اى الاستفهامية جاء
اى كعن قال تنظرت نصرا والسماكين ايهما علىّ من الغيث استهلت مواطره
الهابخ كصه منونا وكذا بخ بالتنوين ايض وبخّ بالتشديد والتنوين كبخ
بخّ قال بخ للنبخ بحر خضم بادى بدء الاول كثانى ساكن الباء والثانى كظبى
وفرس وكتف وعلى وبدىّ بالهمزة ككريم وحمار وغزال الثاء ثم جاء
ثم وثمة بالتاء قال فقضيت ثمة قلت لا يعنينى الجيم جرم جاء لا جرم ولا ذا
جرم ولا ان ذا جرم ولا عن ذا جرم كلها كفرس ولا جرم كابن وعضد و
عفق وقفل فلغاته ثمان جير كامس واين وايها الحاء حاشا جاء حاش
وحشى جاء وحاى منونين وغير منونين وحا بالقصر فلغاته خمس
حتى جاء اتى حم جاء بالاتمام والقصر وكذا لو وظما وخطاء ويد فلغاتهما
ست قال الشيذ ن فانى حمؤها وجارها حيث وحوث جاء مثلثى الثاء
فلغاتها ست الدال لد ادم اصله دمى كظبى اودمى اودمو كفرس فيهما
اقوال الراء رب جاء رب وربة بضم الراء وفتحها مشددا ومخففا بفتح

التاء وسكونها وكمذ وعز ورب بضمتين مشددا ومخففا فهذه تسعة
عشرة وكلها مع ما وبدونها فلغاتها اربع وعشرون السين سرعان جاء
وشكان مثلثا السين والشين سواء كنماء وهدى والى واناء العين
عاء لغاتها خمس كجاء عوض بتثليث الضاد الفاء فم باشباع الفاء للميم و
بتثليث الفاء مع تخفيف الميم قصرا ونقصا ومع تضعيفها فلغاتها
عشر القاف قط جاء فيه الفتح فالتشديد مع الضم وهي اشهر لغاته جاء
هكذا ولكن بكسر الطاء وبضمتين مع التشديد وبالتخفيف وفتح
القاف مع ضم الطاء وسكونها فلغاته خمس الكاف كيف جاء كي قال كي
تجنحون الى سلم وما ثرث كاين لغاته خمس كائن كفاعل ساكن اللام و
كيئ كشئ وكاي كناى وكاكعن وكاين وهي اشهرها اللام لدن جاء
كعضد وفرس وكتف وعنق كلها بسكون النون وكاين وجير ومنذ
وكعن ومذ ومع وبفتح فضم الدال وكسرها وكمفا وهدى فلغاتها
اربع عشر لعل جاء لعل وعل بفتح الاخر منها وكسره فيهما ولعن وعن
ولان وان ورعن ورغن ولغن ورعل ورغل ولعلت ولون ولغاتها
ست عشرة قال الشاعر لعا الله فضلكم علينا الميم متى جاء بفتح الميم وضمها

منذ جاء مذ مع جاء كعن قال قريشي منكم وهواي معكم النون نعم جاء نحم
وكل منهما كجبل وكتف وابل وقطام فلغاتها ثمان نخ جاء كعن ومذو
الماضي بكسر الخاء ايضا الهاء ها لغاتها ثمان آها كاب كجاء فيقال
هاء هاء اها ئو اهائه هاءنا هائن ج هاك هاكما هاكم هاك هاكما هاكن
د هئ كدع في جميع الاحوال هه هئ كدع هئا هئو اهئي هئا هئن و هئ
هاء اهاء واهائي هاء اهائن ز هائك هائكما هائكم هائكي هائكما هائكن
ح هاء كباد هائيا هائوا هائي هائيا هائين هن جاء بالاتمام والنقص
والنقص مخففا ومشددا وكعن في الشعر قال وقد بدا هنك من المئزر
هو جاء بتشديد الواو في الشعر قال وهو على من صبه الله علقم هيت
جاء بفتح الهاء وكسرها وكلاهما بتثليث التاء وكجبت بفتح التاء وكسرها
وكقلت بفتح التاء وهيت بالمتكلم المجهول من التفعيل فهذه عشرة و
بكل قرئ في هيت لك هيهات لغاتها ست وخمسون وهي هيهات
وايهات وهيهان وايهان وهايهات والهات وهايهان وايهان
وكل بتثليث التاء والنون وكلها بالتنوين وعدمها وهذه ثمان
واربعون وهيهاه وهيهاه بالسكت وهيها ناوايات وايها ايها

تبدل من تاء الافتعال وقد مرت ومن تاء الضمير على ضعف نحو فزد وعد
في فزت وعدت ومن غيرهما كدولج في تولج اصله وولج من الولوج قال
الجاربردي قال سيبويه التاء فيه بدل من الواو وهو فوعل لانك لا تكاد
تجد تفعل اسما وكود في وتد قاله وغيره ودجازلا وودس **التاسع**
الذال ابدلت من الدال ضعيفا في فشرذ بهم في قرائة بعض في القاموس
عن ابن جني ان الاصل شرد والذال بدل من الدال اذ لم يستعمل شرذ ومن الثاء
كقولهم في تلعثم تلعذم **العاشر** الراء تبدل ضعيفا من اللام كما مر في جملة
من لغات لعل وشاذا في قولهم درع نثرة والاصل نثلة لانثرة لو انثلت عليه
درعه ولم يقولوا انثرها فاللام اعم تصرفا فهي الاصل قاله الرضي **الحادي عشر**
الزاء تبدل من السين الساكنة قبل الدال كثيرا في يسدل والاصل اكثر
ومن المتحركة في بني كلب فقط كسر زقر في سقر ومن الصاد الساكنة قبل الدال
كقول حاتم هكذا فزدي اي فصدي وللصاد الساكنة قبل الدال ثلثة
وجوه **احدها** وهو الغالب الصاد الخالصة **الثاني** الزاء الخالصة كفزدي
الثالث اشرابها زاء بان تخرج مخرجا بينهما وقد تشرب الصاد المتحركة
قبل الدال زاء نحو صدق والصاد الخالصة ايضا اكثر **الثاني عشر** الصاد

تبدل من السين قبل الخاء والغين المعجمتين والقاف والطاء سواء
وصلت بهن ام لا نحو صلخ واصبغ وصقر وصراط في سلخ واسبغ وسقر
وسراط بخلاف نجس وغلس وقست ونطس فلا يجوز الابدال اذ هي بعدها
الثالث عشر الطاء تبدل من تاء الافتعال وقد مرت ومن تاء الضمير تشبيها
بها نحو حصط وخبط في حصت وخبطت والادغام في حصط بان يقال
حص شاذ على الشاذ وفي خبط واجب كما انشد سيبويه قول علقمة بن عبدة
وفي كل حي قد خبط بنعمة فحق لشاس من نداك ذنوب **الخامس عشر** العين
تبدل من الهمزة في تميم في ان وان ويسمى عنعنة تميم وفي عما وعم من لغات اما
ومن الحاء كقولهم في خطر عطر **السادس عشر** الغين تبدل من العين كما مر في
من لغات لعل **السابع عشر** الفاء تبدل قليلا من الثاء المثلثة كفم في ثم وجدف
في جدث **الثامن عشر** القاف تبدل من الكاف كقولهم في وكنة وقنة حكاها
في التصريح **التاسع عشر** الكاف تبدل من التاء كقوله يا ابن الزبير طالما عصيكا
وطالما عنيتنا اليكا وهذا ابدال تصريفي لا من وضع الضمير المنصوب
موضع المرفوع والا لقال عصاكا بالالف ومن القاف في قول بعضهم
اعرابي كح في قح اي خالص لقولهم قحاح لا كحاح **العشرون** اللام تبدل قليلا

من النون في اصيلال والاصل اصيلان مصغر اصلان جمع اصيل كبعران جمع بعير قال النابغة وقفت بها اصيلالا اسائلها وقيل اصيلال مصغر اصيل على غير لفظه كعشيشية ونحوها فلا ابدال وضعيفا من الضاد كقوله مال الى ارطاة حقف فالطجع اى فاضطجع ومن الهمزة كما في ليمن الله وليم الله ان لم نقل ان الاصل لايمن ولايم فاسقطت الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام فتكون اللام للابتداء لا بدلا والظاهر من عدهم اياهما لغتين اخريين انها بدل لا للابتداء **الحادي عشر** الميم تبدل من الواو وجوبا في فم كما مر ومن لام ال في طي وحمير قال الشاعر يرمي ورائي بامسهم وامسلمة ومن الباء ضعيفا في لغة بني مازن من ربيعة كمكر في بكر وبنات مخر في بخر وجاء من كثم في كثب ومازلت راتما في راتبا اى ثابتا ووجوبا من النون الساكنة قبل الباء في كلمة كقوله نعم اذا انبعث اشقيها او في كلمتين كقوله نعم من بعثنا وضعيفا في طامه الله على الخير في طانه اى جبله وخلقه والبنام في قوله يا هالذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام اى البنان **الثاني والعشرون** النون تبدل من الواو شاذا كما مر في صنعاني ونحوه ومن اللام ضعيفا كما مر في جملة من لغات لعل قال هل انتم عائجون بنا لعنا نرى

العرصات واثر الخيام ومن الميم قليلا نحو شعر اسود قاتن في قاتم ذكره في التصريح **الثالث والعشرون** الواو تبدل من الياء والالف والهمزة وقد مرت وضعيفا من العين كما مر في لون من لغات لعل ومن الهمزة كما مر في وبا من لغات ابا **الرابع والعشرون** الهاء تبدل من الهمزة والالف والياء وقد مرت ومن التاء في الوقف وسيأتي التفصيل ومن الهمزة على ضعف في هما وهم من لغات اما وهيم الله وطائفة من لغات ابا وهيا في ايا على قول في حروف النداء **الخامس والعشرون** الياء تبدل من الواو والالف والهمزة وقد مرت ومن احدى حرفي التضعيف نحو امليت وقصيت اظفاري وايما و ايما في اما قال نعم تملي عليه وقال الشاعر فاليت لا املاه حتى يفارقا و ضعيفا من العين والباء والسين والثاء قال الشاعر وللضفادي جمة نقانق اى الضفادع وقال الاخر لها اشارير من لحم متمرة من الثعالي ووخز من ارانيها اى الثعالب وارانبها وقال الاخر اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي اى سادس وقال الاخر قد مر يومان وهذا الثالي وانت بالهجران لا تبالي **السادس والعشرون** الالف تبدل من الواو والياء والهمزة وقد عرفت وتبدل ممدودة من حرفي التضعيف كما في لعا من

ويعرف القلب لستة امور الاول الاصل كناء بناء وايس يائس يعرف القلب فيهما
بالناي واليأس الثاني ان يؤدي تركه الى اجتماع الهمزتين عند الخليل رح و
هذا في باب جاء وخطايا وقد مر بيانهما الثالث ان يؤدي تركه اما الى منع
الصرف بغير علة او الى حذف الهمزة شاذا وهذا في اشياء عند المحققين و
قد مر بيانه الرابع امثلة الاشتقاق كالجاه فان التوجه والتوجيه والمواجهة
والوجه وغيرها دل على ان اصله وجه فقلب وكالقسي فان القوس
والتقويس والتقوس والاستقواس وغيرها دل على ان اصله قووس
فقلب الى قسوو فابدلت الاخيرة لتطرفها ياء ثم الاولى ايضا لاجتماعهما
فابدلت ضمة السين كسرة للمناسبة وضمة القاف للاتباع فصار قسيا
وكالحادي فان الوحدة والوحيد والتوحيد والتوحد وغيرها دلت
على ان اصله الواحد فقلب فابدلت الواو ياء لتطرفها فصار الحادي
وهذا راجع الى الاول اذ جميع امثلة الاشتقاق فرع عن الاصل قال
الرضي وهو من الاول اهل بما يعرف باصله بل الكلمات المشتقة من ذلك الاصل
تؤكد كون الكلمات المذكورة مقلوبة انتهى الخامس صحة المقلوب مع وجود
سبب الاعلال فيه كايس وهذا يعرف ايضا بالاصل وهو الياس كما مر وذكر

النظام في شرحه ان المقلوب لا يعل ان لم يعل المقلوب عنه وان وجد
فيه سبب الاعلال تنبيها على فرعيته وهو خبط عظيم اذ لم يعل واحد لا
وجه مثلا مع انه قد اعل الحادي والجاه واشباههما مما قد اعل ولم يعل
المقلوب عنه نعم ذكر الجاربردي ان عدم الانقلاب دليل القلب و لا
يلزم العكس السادس قلة الاستعمال كارام وادرجي ثم ودارفان آراما
وادورا اكثر استعمالا منهما فهما مقلوبان وقد يقال يمكن ارجاعهما الى
الاصل وهو المفرد وايضا ربما كان الاصل ثقيلا قليل الاستعمال
لثقله كقووس فانه ثقيل لاجتماع الواوين والضمتين فليس هذا الوجه بتام
وان امكن جريانه في بعض المواضع ونقضه الرضي رح بجذب وجبذ فان جذب
اشهر مع انهما اصلان على ما قال او قال ولا يلزم كون المقلوب قليل
الاستعمال بل قد تكون كثيرة كالحادي والجاه وقد يكون مرفوض الاصل
كالقسي فان اصله اعني القووس غير مستعمل وربما يعلم القلب في كلمة
باكثر من وجه واحد كادر مثلا فان الاصل وهو الدوران وامثلة الاشتقاق
تمامه ونحوها وقلة استعماله دلت على القلب فيه تنبيه ذكر الرضي رح
ان اكثر ما يتفق القلب في المعتل والمهموز او يقل في غيرهما كاضمحل واكرهف

فى اضحك واكفهر والاكثر فيه تقديم الاخر على سابقه كناء وراء ولاغ

وسواع فى ناى وراى ولايع وسوايع والهاء فى الماهر وامهيت الحديد

فى امهه وقد يقدم مثلوا الاخر على العين كطامن فى طمان ومنه اطمان والعين

على الفاء كايس وابنق والاراء والاباب والادر واللام على الفاء كاشيا

وقد يوخر الفاء عن اللام كالحادى انتهى **فصل** واذ قد ذكرنا ما يعرف

به القلب فلنذكر ما يعرف به الحذف والابدال فنقول اما الحذف فيعرف

بعشرة اوجه **الاول** الاصل كعدمع الوعد **الثانى** امثلة الاشتقاق مثله

ايضا **الثالث** قلة استعماله كامع اما وكى مع كيف **الرابع** ان يوجد الحرف فى

الاصل فقط فيعلم حذفه فى الفرع كتكسير الخماسى وتصغيره نحو سفارج

وسفيرج مع سفرجل **الخامس** ان يوجد حرف فى الفرع فقط فيعلم انه

حذف من الاصل كمنيذ مصغر منذ **السادس** ان يلزم على عدم الحذف بناء

مجهول كعلبط وجندل لعدم فعلل وفعلل **السابع** عدم الاعلال مع وجود

سببه نحو لتبلون وحبل فانه لولا الحذف الساكن فيهما لقيل لتبلن وحل

الثامن يلزم على عدم الحذف كون على اقل من ثلثة لزوما بعينا نحو م وبد

وقل او بعد تامل كعدة وعدتى وابن وقلنا ذا تاء التانيث وياء النسبة

وهمزة الوصل والضمير ليست من الاجزاء الاصلية **التاسع** ان يلزم

على عدم الحذف تحريك ما ليس من شانه التحريك بلا سبب كقوله احزب

عنك الهموم طارقها ونحو قل زيدا فانه لو لم نقل ان اصلهما اخرجن و

قلن زيدا لزم تحريك الامر الواحد الصحيح بلا علة **العاشر** ان يلزم على عدم

الحذف اما عدم اصالة الخماسى فى الاسماء او نفى التكسير والتصغير

من الخماسى فانا لو لم نقل بالحذف فى سفارج سفيرج لزم احد الامرين

وايضا استكرهما دليل الحذف فيهما ولولا الحذف فيهما لما استكرها

عن السكاكى واورد عليه بان دليله لا يدل الا على ان فى المكسر والمصغر

حذفا مطلقا ولا يعرف الحذف فى مادة مخصوصة اصلا و بلزوم الدور اذ

الاستكراه يعرف بحذف الاصلى منه فلو عرف الحذف بالاستكراه

لدار وفيه نظر اذ لا يعرف باغلب ما مر من الادلة الا ان فى الكلمة حذفا

مطلقا واما حذف مادة مخصوصة فيحتاج الى الرجوع الى الاصل وايضا

تعرف الاستكراه بالذوق او بقلة الاستعمال ثم نستدل به على الحذف

فلا دور واما الابدال فيعرف بستة اوجه **الاول** الاصل كقال مع القول

الثانى امثلة الاشتقاق كاحواه مع الوجه والوجيه والمواجهة وتوجيه

خلاف ما وضع له قال الرضي ره وعن بعضهم الى الكوفيين تجويز الاشمام في
المضموم والمكسور ايضا والظاهر انهم لم يجوزوه احدا الا في المرفوع والمضموم
اذ القصد به تصوير مخرج الحركة بما يتصور لها عند النطق بها ليدل على ان الساقط
هي لا غيرها والشفة التي للضمة والكسرة مخرجها وسط اللسان والفتحة من
الحلق اذ هما جزآن من الياء والالف وهما مجهولان بالشفة والشين فلا يمكن
المخاطب ادراك تهيئة المخرجين للحركتين انتهى **مسائل ثلث الاولى** عن الاكثر
انه لا روم ولا اشمام في الحركة العارضة نحو قل ادعوا ودعوا الله اذ هذه
الحركة انما هي لدفع التقاء الساكنين فاذا وقف على قل فلا كسر او على ادعوا
فلا ضم فلا يجيئان فيهما وعن بعض انهما يجيئان فيهما اذ يصدق على اللام
انها مكسورة وعلى الواو انها مضمومة فلهذا ياتي فيهما الروم والاشمام
الثانية عن الاكثر ايضا انه لا روم ولا اشمام في هاء التانيث اذ هما لبيان حركة
الموقوف عليه وهو هنا الهاء ولا حركة عليها ابدا وانما الحركة كانت على
التاء وقد ابدلت وعن بعض جوازهما فيها تنبيها على حالة الوصل والتاء التي
لا تبدل وقفا كاخت وبنت ياتيان فيها قطعا **الثالثة** عن الاكثر ايضا انه لا روم
ولا اشمام في ميم الجمع نحو عليكم وبهم اذ لا حركة لها عند من يسكنها وصلا و بسبب

باخر عند من يصل بالواو وايضا الواو تحذف وقفا فلا يجيئان اذ هما لبيان
حركة الاخر وهو محذوف وقفا وساكن وصلا وعن بعض جريانهما فيها
اذ عليكم وبهم كيغزو ويرمي بعد حذف الواو والياء من الجميع فكما يجريان
فيهما بعد حذف الواو والياء كذلك هنا واجيب بالفرق اذ الضمة والكسرة
في يغزو ويرمي حركة قوية مجمع عليها بخلافها في ايكم وبهم لسقوطها في الاكثر
فهي ضعيفة لا يعتني بها **الرابع** ابدال الالف وهذا في ثلثة مواضع **الاول**
التنوين بعد الفتح كرايت زيدا وواها اعلم ان في التنوين ثلث لغات **الاولى**
قلبها بعد الحركات الثلث وقفا كجائني زيدو ورايت زيدا ومررت بزيدي
وهذه لغة بعض العرب قال الرضي ره وزعم ابو الخطاب ان ازد السراة
يقولون هذا زيدو ومررت بزيدي كما يقال رايت زيدا حرصا على بيان
الاعراب **الثانية** سقوطها بعد الجميع حكيت عن ربيعة كجائني زيد ورايت
زيد ومررت بزيد بسكون الدال في كلها **الثالثة** حذفها بعد الضمة والكسرة
لثقل الواو والياء وقلبها الفا بعد الفتحة لخفة الالف وهي الفصحى التي
عليها اكثر العرب **الثاني** نون التاكيد الخفيفة بعد الفتح لشبهها بالتنوين
بعده نحو لنسفعا قبل وكذلك القبا في جهنم على اجراء الوصل كالوقف

الثالث نون اذن عند من قال انها كلمة براسها خلافا للمحكي عن ابن عصفور

فانه وقف بالنون لاصالتها عنده كنون لن واليه مال السيوطي واما عند

من قال انها اذا حذفت الجملة بعدها وعوضت عنها التنوين فاسقطت

الالف لالتقاء الساكنين فهي داخلة في الاول الخامس ابدال الالف

همزة او واوا او ياء اعلم ان بعض العرب يبدل كل الف في الاخر همزة اذ هي

ابين من الالف ولابد في الوقف من بيان الحرف الموقوف عليه فكلما كان

ابين كان احسن فيقول هذه حبلاء وعصاء وهو يضرء ورايت رجلاء

ومنهم من يبدل الف التانيث بالواو ونقل عن بعض طي وبالياء ونقل عن

فزاره وناس من قيس فيقول هذه حلفي حبلي اذ الواو والياء ابين من

الالف لخفائها وكل ذلك ضعيف غير فصيح قليل في الاستعمال و

الفصيح ابقاء الالف في الجميع ثم اختلف العلماء في الف المقصور وقفا

كعصا ورحى فعن سيبويه حمله على الصحيح اذ المعتل اذا اشكل امره حمل

على الصحيح ففي النصب بدل على التنوين وفي الرفع والجر اصلية وعن

المازني هي الف التنوين في الجميع لوقوع التنوين في عصا ومسمى مثلا بعد

الفتحة في جميع الاحوال فتبدل الفا واجيب بان الاكثر مراعاة المقدر لا

لعارض وتنوين المقصور في التقدير في النصب بعد الفتح وفي الرفع والجر

بعد الضم والكسر وعن المبرد انها الالف الاصلية في الجميع لامالتها

وكتبها ياء ولو كانت بدلا عن التنوين لكتبت الفا ولم تمل واجيب بان

امالتها وكتبها ياء عند المبرد واتباعه لا عند الجميع حتى يسلم ونقل

الرضي رحمه الله هنا مذهبين الاول رد اللام بعد حذف التنوين لاستحقاق

الالف والفتحة عن سيبويه والسيرافي لما ذكر في دليل المبرد ولمحي و

اللام في النصب فالتنوين ردت ضيف طرف لحي سري صادف و

حديثا مشتهى ان الحديث جانب من القرى ولا يجوز زيدا مع مولى لما

ثبت في علم القوافي وشدد النكير على من نقل التفصيل عن سيبويه وقال

انه ليس مفهوما من كلام سيبويه ثم نقل كلامه وبينه الثاني عدم الرد و

ان التنوين تقلب في الاحوال كلها الفا لانها بعد الفتحة دائما كما في زيدا

بل القلب هنا اولى اذ الفتحة في زيدا ما ضة اعرابية وفي المقصور لازمة

عن ابن برهان وابي عمرو بن العلا والكسائي واختار الرضي الاول ثم قال

واما المقصور المجرد من التنوين فالالف الذي في الوقف هو الذي

كان فيه في الوصل بلا خلاف كالعلى والفتى وقد يحذف الف المقصور اضطرارا

جيهلا هو مركب من حي وهل وهيئل مبني جراة على الفتح بقال حيهل الثريد
اى ائته وجاء حيهلا منونا قال الشاعر بحيهلا يزجون كل مطية فقالوا في وقفه
جيهلا بالالف لبيان الحركة الوصلية **الثاني** انا يستعمل وصلا على ثلثة
ان كعن كقول بعض العرب ان فعلت وانا كاما وانا كمع قال الرضي ره وبعض
العرب يصل انا بالالف في الوصل ايضا في السعة والاكثر انهم لا يصلونها
بها في الوصل الا ضرورة قال انا سيف العشيرة فاعرفوني حميدا قد تذريت
السناما وقرء نافع باثباتها قبل الهمزة المضمومة والمفتوحة دون المكسورة
ودون غير الهمزة من الحروف قال ابو على لا اعرف الوجه في تخصيص ذلك
بما ذكر انتهى وفي الوقف عليه انا بالالف لبيان الحركة قال ما فطر الفارس
الا انا ولم يقولوا وقفا ان كعن اذ النون اخف من حروف اللين وقد اجمعوا
على الالف في لكنا هو الله ربي وقفا والاصل لكن انا حذفت همزة انا
اعتباطا لا بعد نقل حركتها الى النون كما زعموا الا لمنعت من ادغام النون
لفصلها تقديرا اذ المحذوف قياسا كالثابت ولهذا اثقل الرفع والجر
في قاض فقدرا فيه فادغمت وليست لكن المشددة للالف وقفا عند
الجميع ووصلا عند ابن عامر ولانها لو كانت كل لقيل لكنه لا لكن هو

تتمة قال بعضهم انه ومه وحيهله قال الشاعر لو كنت ادرى فعلى بدنة من
كثرة التخليط انى من انه وقال ابو ذويب لما دخل المدينة ولاهلها
ضجيج كالحجيج فقالوا اهلك رسول الله صلعم وقال الاخر قد وردت من امكنه
من ههنا ومن هنه ان لم ترو هامه فذكر الرضي ره ان ذلك لانك اذا حذفت
الالف منها شابهت الفعل المحذوف اخره جزما او وقفا نحو ره واغزو
وارمه فيلحق بها هاء السكت بعد حذف الالف والاولى ان يوقف عليها
بالالف التى كانت لها اعنى على ماء الاستفهامية غير المجروره ومذهب
الزمخشري ان الهاء بدل من الالف وحملها على المجروره في مثل مه او في
اعني جعله هاء السكت حتى بها بعد حذف الالف كالعوض عنه وذكر
بعضهم كشارح الهادى والجاربردى ان الهاء بدل من الالف في حيهله
وهنه ومه وانه يجوز ان يكون الهاء بدلا من الف انا وهو الاصل اذ الاكثر
انا بالالف وقفا وان يكون لبيان حركة نون انا اقول هذا الاحتمال جار
في الجميع بان يقال حذفت الالف من هنه ومه للضرورة ثم جئ بالياء
لبيان الحركة وكذا الهاء في حيهله لبيان حركة اللام في حيهل واجازوا في
الشعر ان يكون دجرا اى ضربا انسان على الخطاب لنفسه او لغيرها **الثالث**

الحاق هاء السكت لبيان حركة او حرف مد والحاقها واجب وجائز وممتنع

فالواجب فيما بقي على حرف واحد اصلي ولم يكن كالجزء مما قبله اذ الكلمة على

حرف واحد حقيقة فلولا الهاء للزم الوقف على المتحرك او الابتدا بالساكن

وهذا ثلثة الاول فعل على حرف واحد نحو ره وقه الثاني الزائد على واحد

لكن اصلية واحد كلم يقه الثالث ما الاستفهامية المجرورة بالاضافة نحو مجيء

مه ومثل مه اذ المضاف مستقل فلا يصير ما بعده كجزئه والجائز في ما بين

الاول ما اخره الف فتلحق الهاء ان تلتبس بالمضاف اليه لبيان الالف لخفائها

نحو هولاه بالقصر وههناه ويامولاه وياسيداه ولا يقال عصاه وحبلاه

للبس بالضمير الثاني كل كلمة حركتها غير اعرابية ولا شبيهة بها وليست على

حرف واحد اصلي فلك الالحاق لبيان تلك الحركة وعدمه اذ لا يلزم الوقف

على المتحرك ولا الابتداء بالساكن لو اسكن وهذا اربعة الاول ما الاستفهامية

اذا جرت بالحروف نحو فيم وعلام اذ حرف الجر لعدم استقلالها تصير كالجزء

مما بعده ويجب الفها ان جرت بحرف واما قوله على ما قام يشتمني لئيم فضرورة

وعن الاخفش انه لغة وان جرت بالاسم كمثل ما انت فعن نص سيبويه

الشاطبي جواز الالف وان كان الحذف اجود وذكر الرضي ره ان بعض العرب

بالحذف

لا يحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة كقوله على ما قام يشتمني لئيم

كخنزير تمرغ في رماد فهذا لا يقول علامه وقفا بل لا يقف بالالف التي كانت

في الوصل انتهى اقول وعليه ورد في دعاء كميل الثاني فعل مجزوم

على اكثر من اصلي كلم يغزه ولم يرمه ولم يبعه قال الرضي ره وحكى ابو الخطاب

عن ناس من العرب ادعه واغزه من دعوت وغزوت كانهم سكنوا العين

المتحركة بعد حذف اللام للوقف توهما منهم انهم لم يحذفوا شيئا في الوقف

كما قلنا في لم ابل بالجزم قالت سلمى اسقي لنا دقيقا وقال الاخر

في الجزم ومن يتق فان الله معه ورزق الله موتاب وغاد ثم الحقوها

السكت لكون العين في تقدير الحركة ثم كسروا اول الساكنين كما هو حقه

على ما ذكرنا في لم ابله انتهى الثالث لفظا هو وهي فمن اسكنهما وصلا

لم يات بالهاء وقفا لعدم الحركة ومن حركهما وصلا الحقها بهما وقفا

لكثرة الحفظ الحركة كقوله نعم ما هيه وقد يسكنهما وقفا الرابع

ياء المتكلم فمن اسكنها وصلا لم يات بالهاء وقفا الا نادرا ومن فتحها

وصلا اسكنها وقفا او اتى بالهاء نحو غلاميه وفي القران المجيد هلك

عني سلطانيه وقال الشاعر هنالك اوصيني ولا توصي بيه والممتنع في المتحرك

وهو الذى يلفظ فيه بالياء كالقاضى ويا قاضى وغلامى فالاثبات فيها اكثر
وافصح اذ لم يحدث ما يوجب حذفها والسكون حاصل وقفا فلم احتيج الى الحذف
وعن بعض حذفها فى فاينز الوصل والوقف وعن سيبويه ويونس انهما اختارا
الحذف فى المنادى كيا قاض باسكان الضاد اذ النداء باب التغيير والحذف
جاء فى غيره نفيه اولى عن المفصل ان من اسكن الياء فى جاءنى وابنى وصلا
حذفها وقفا وقا جاءن وابن ومن فتحها وصلا قال وقفا جاءنى وابنى بالاسكان
او جاءنيه وابنيه وعن ابن الحاجب فى شرحه وتبعه الجاربردى ان من اسكنها
وصلا اثبتها وقفا على الافصح كيا عبادى لا خوف عليكم فكل من اسكنها
وصلا اثبتها مع انه منادى فغيره اجدر بالاثبات ومن حركها وصلا اسكنها
وقفا على الاكثر وقد جاء حذفها عنده كقراءة ورش مثلا فى فما اتانى الله
خير بالحذف وقفا والتحريك وصلا الرابع ما الحذف فيه اكثر وهو ما لم
يلفظ فيه بالياء كهذا قاض فالاكثر حذفها وقفا لبقاء التنوين تقديرا وعن
بعض الاثبات لعدم التنوين لفظا وهذا كله فى غير المنصوب واما المنصوب
فكالصحيح فالمنون منه بالالف كرايت قاضيا الا فى ربيعة وغيره باسكان
الياء كرايت القاضى تتمتان الاولى ثقل حذف الواو والياء فى الشعر وهما

ضميران تشبيها بالاصلى كقوله لم ادر غداة البين ما صنع بسكون العين
فى صنعواء وقوله يا دار عبلة بالجواء تكلم وعمى صباحا دار عبلة واسلم
روى بسكون الميم وكذا فى هم لم يغزوا وانشل ترمى وهذا فى الفواصل و
القوافى واما فى غيرهما فالوقف على المعتل بالواو والياء او الالف
بالاثبات رفعا لئلا يلتبس بالمجزوم ونصبا له ولا اكتفاء بحذف الفتحة
الثانية اثبات الواو والياء وحذفهما فى الفواصل والقوافى فصيح كقوله
ومهمه مغبره رجاؤه كان لون ارضه سماؤه وقوله بل بلد ملؤ الاكام قتمه
لا يشترى كتانه وجهرمه وقوله ولانت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق
ثم لا يفر باسكان الراء لتوافق قوله قبله ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت
نزال ولج فى الذعر يريد يفرى وقول الاخر وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا
على صبر امر ما يمر وما يحل يريد يحلو احذف الواو تبعا لقوله قبل صحا القلب
عن سلمى وقد كاد لا يسلو واقفر من سلمى التعانيق والثقل وقال الرضى
وانا لا اعرف حذف واو الضمير فى شئ من الفواصل كما كان فى القوافى
وحذف ياء الضمير فى الفواصل نحو فاياى فاعبدون واما الالف فيجب
اثباتها تتمتان الاولى فى الفواصل والقوافى كقوله دانيت ادرى وكذبون

ن نقضى فطلت بعضا وادت بعضا وقوله خليلى طيرا بالتفرق اوقفا
نعم حذفها وغير ضمير للضرورة فى قوله رهط مرجوم ورهط ابن المعل يريد
المعلى **الثامن** قال الرضى ره ويبدل ناس من تميم الجيم مكان الياء فى الوقف شديدة
كانت الياء او خفيفة لخفاء الياء كما ذكرنا وقرب الجيم منها فى المخرج مع كونه
اظهر منها فيقولون سيج وعلج وقوله خالى عويف وابو علج المطعمان اللحم
بالعشج وبالغداة فلق البرنج يقلع بالود وبالصيصج من باب اجراء الوصل
مجرى الوقف عند النحاة ويجيئ الكلام عليه وانشد ابو زيد فى الياء الخفيفة
يا رب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج اقمر نهات ينزى وفرتج
اقول قد يقال ان ابدال الياء جيما فى هذه اللغة غير مختص بالوقف بل هى لغتهم
بدليل ابدالها جيما فى الوسط كما سيجيئ فلا يناسب باب الوقف اذ هذا لغة ثم
يبدل الياء جيما اولا كما هو دابه ولغته ثم يقف على الجيم ونقل عن تميم ايضا
ابدال الياء فى هاء فيقولون هذه بسكون الهاء والاغلب هذه بالياء
وصلا والسكون وقفا تشبيها بهاء الضمير المكسور ما قبلها نحو به ويجوز
هذه بالسكون وصلا ووقفا لكنه قليل انتهى ملخصا **العاشر** قلب الهمزة
حرف لين وفى لغة بعض العرب فان ضم سابقها ابدلت واوا كالكوا وان

كسر قلبت ياء كاهنى وان فتح او اسكن ابدلت حرفا من جنس حركتها وفى المفتوح
تبقى الفتحة دائما كالكلو فى الكلاء رفعا ونصبا وجرا وان سكن تنقل حركتها
اليه فتبدل واوا فى الرفع والفا فى النصب وياء فى الجر نحو هذا الردو والبطو
فرأيت الردا والبطا ومن الردى والبطى فيلزم فى هذا الردو ومن البطى وزنا
جبل او دئل فبعضهم يلتزم لعروضها وبعضهم يتبع العين للفاء فيقول
هذا الردى ومن البطو فرارا منهما وهذا عند من لغته تحقيق الهمزة واما من
لغته تخفيفها فيخففها اولا ثم يقف فيحذفها فى نحو الخبا والردو والبطو فيصير
الخب والرد والبط فيقف بالاسكان والروم او الاشمام او البطو وقبلها
الفا او واوا او ياء فى نحو الخطا والكو والهنى ففيها الاسكان فقط ولا روم
ولا اشمام ولا تضعيف لاختصاصه بالصحيح **الحادى عشر** التضعيف وهذا
قليل وله شروط اربعة **الاول** تحرك الاخر اذ تضعيفه كالعوض عن حركة
الثانى والثالث كونه صحيحا غير همزة لثقل حروف العلة والهمزة سيما اذا
ضعفا **الرابع** تحرك سابقه لئلا يتوالى ساكنان ثلث كهذا جعفر وعن عبد
القاهر اجازة التضعيف بعد المدة كسعيد وثمود وعاد ويمكن الجمع بين
اللين والمضعف بعده قال الرضى ره ويدفعه القياس والسماع والتضعيف

الا في خمسة الاول الابدال فالمكي والبصري والكسائي على الهاء فيما كتب تاء

كرحمت في سبعة مواضع ولعنت في موضعين ومعصيت في كلمت وبقيت الله

وقرت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وابنت عمران وما اختلف

في افراده كثمت كلمت ربك وايت وغيابت الجب وفي بايات اهل مكة والشام

بالهاء وفي هيهات الكسائي والبزي بالهاء وعن قنبل وابن خلاف وفي

مرضات ولات واللات وذات بهجة الكسائي بالهاء الثاني الاثبات في السكت

ويعقوب والبزي على الخلاف عنهما في عم ولم وبم وفيم ويعقوب في هو وهي وعنه

في النون المفتوحة ونون الاناث المشددة ونحو على مشدد اخلاف كما عن رويس

في يبني وحسرتي واسفي وثم بالفتح واجمعوا على الهاء للرسم في سبعة مواضع

مع الخلاف في الوصل الاول والثاني لم يتسنه واقتده فحذفهما اليزيدي ويعقوب

والكوفيون الا والثاني وابن محيصن في يتسنه وعنه في اقتده خلاف

ثم الهاء بالكسر عند ابن عامر قصر لهشام ومدا لابن ذكوان على خلاف عنه

الثالث والرابع كتابيه وحسابيه فحذفهما يعقوب وابن محيصن الخامس والسادس

ماليه وسلطانيه حذفهما حمزة ويعقوب وابن محيصن السابع ماهيه حذفها

حمزه ويعقوب والحسن وفا الاعمش وابن محيصن ثم اسكن البزي عن ابن محيصن

في الحالين ووقف اهل مكة بالياء في هاد وواق ووال وباق كابن محيصن

في فان وراق ويعقوب فيما حذف لا لتنوين بالياء وذلك يوت الحكمة

ويوت الله واخشون اليوم ويقض الحق ونج المومنين والواد المقدس و

واد النمل والواد الايمن ولهاد الذين وبهادي العمي ويردن الرحمن

وصالي الجحيم وينادو وتغن النذر والجوار الكنس ووقف الهمداني عن رويس

في عباد الذين بالياء ووافقه الكسائي في الواد تلثا وبهادي العمي على خلاف

عنه كحمزه والشنبوذي عن الاعمش على خلاف عنهما في تهدي العمي وكابن

محيصن وابن كثير في التنادي ووقف يعقوب وقنبل على خلاف عنه

بالواو في يدع الداع ويدع الانسان ويمح الله وسندع ووقف اهل البصرة

والكسائي على ايه في ثلث مواضع بالالف وضم ابن عامر الهاء في هذه كلثة

الثالث الحذف في كاين ووقف اهل البصرة على الياء الرابع الوصل في ايا ما

فوقف على ايا حمزه والكسائي ورويس كما نص عليه جمع وفي مال في اربعة

مواضع ووقف جمع على ما عن ابي عمرو واليزيدي وقنبل ويعقوب على خلاف

عنهما فالباقون باللام والصحيح الوقف على ما للجميع وفي الوقف على اللام

احتمال كما قيل الخامس القطع في ويكان وويكانه فوقف على الياء الكسائي

وابن محيصن في وجه عنه وعلى الكاف ابو عمرو واليزيدي وابن محيصن في
وجه اخر عنه **تتمة** قال الرضي ره واعلم انه يجوز ان يوقف على حرف واحد
كحرف المضارعة فيوصل بهمزة بعدها الف وقد يقتصر على الالف قال بالخير
خيرات وان شرا فشا ولا اريد الشر الا ان تا اى ان شرا فشر ولا اريد الشر
الا ان تشاء ويروى فا وتا كانه زيد على الالف الف اخر كاشباع الفتحة في
الفتحة ثم حركت الاولى للساكنين فقلبت همزة كما ذكرنا في دابة وقد
يجرى الوصل مجرى الوقف والغالب في الشعر للضرورة الداعية
اليه قال الا اى ان لا دعه ولا شبع مال الى اوطان فالطمع وربما
جاء في غير الشعر نحو ثلثة اربعة وكذا جميع الاسماء المعدودة تعديدا
كما ذكرناه وذلك واجب فيهما كما مر وقوله تعالى لكنا هو الله ربي في قراءة ابن
عامر وقوله تعالى كتابيه وحسابيه وصلا كما في بعض القراءات وقوله تعالى
انا احيى واميت باثبات الف انا انتهى اقول قد قدمنا ان الاظهر جوازها
السكت وصلا فلا حاجة الى القول باجراء الوصل مجرى الوقف في حسابيه
وكتابيه **الفصل الثاني في الامالة** وهي مصدر امليته اى صرفته عن جهته
وعرفا ان يصرف الفتحة نحو الكسرة وفيه مقامان **المقام الاول** للامالة سبب
ومانع

ومانع فهنا بحثان **البحث الاول** سببها ياء او كسرة وكل منهما مقدر او ملفوظ
به والملفوظ به قبل الممال او بعده وقد يمال للتناسب فهذه سبعة وخلفوا
في ان الكسرة ادعى للامالة او الياء فقيل الاول لانها اكثر تسفلا من الياء
وقال الجمع بالثاني وهو الاظهر لانها تعدل كسرتين ولان كل حرف اقوى
من الحركة واعلم ان هذه السبعة كلها مجوزة لا موجبة **الاول** الياء المقدرة
وهذا قسمان **الاول** ان يكون اصل الالف ياء سواء كانت في فعل او اسم
عينا او لاما كذا ان وناب وعسى وفتى لقولهم بدين وانياب وعسيت وفتيان
الثاني ان لا يكون كذلك بل كان اصلها واوا او للتانيث ولكنها تصير ياء
مفتوحة في بعض التصاريف من دون شذوذ وزيادة حرف كحبلى وعلى
واليتامى والنصارى ودعا كقولهم حبليان والعليا واليتاميان ونصرانيان
ودعي بخلاف حال لسكون الياء في حيل وبخلاف قفا اذ لا تصير الفا ياء
الا في هذيل او مع زيادة التصغير او التكسير **الثاني** الياء السابقة سواء اتصلت
بالالف كسيال الشجر ذى شوك او فصلت بحرف وهي متحركة كيسار او ساكنة
بلا هاء كشيبان او معها كجيبها ادرو ذكر الجار بردى انما انحركت مع الفصل
بواحد كحيوان او فصلت باكثر كبيسبان الشجر فلا تمال ثم قال لم اجده صريحا

لا تمال الحروف اذ لا تصرف فيهما ولا اصل لا لفيهما الا حروف

اذ وضعها على الوقف عليهما فاذا مدت بان باء تاء ماء مثلا فلا تمال والاحروف

بلى ويا وها ولا في اما لا لقيامهما مقام الجملة فان صارت اسماء فكالاسماء فيمال

ما الالف فيه رابعة كالّا واما وحتى و لولا اذ الرابعة تصير ياء في نحو لبان

واميان وحتيان و لوليان بخلاف ما الفه ثالثة كالى وعلى لقولهم الوان

وعلوان اذ ساتّ الواو اكثر فالحمل عليهما اظهر **الرابعة** لا اسماء المبنية لا تمال

كالحروف لما مر فيها الا اربعة انى ومتى لقيامهما مقام الجملة تقول ازورك

متى وفي جواب من اتى وعن الكشاف عن الامام حسين ابن على عليهما السلام

انه قرء انى صبكنا الماء صبّا بامالة انى والثالث ذا الاشارية اذ اصلها

ذى حذفت الاخيرة وابدلت الاولى ياء تخفيفا والرابعة ما ذكره ابن مالك

وعن بعض من لا يوثق به امالة لكن من الحروف واذا من الظروف ونحوهما

البحث الثاني للامالة مانعان **الاول** الراء الغير المكسورة قبل الالف او بعدها

كراشد وهذا عذار وعذارا **الثاني** حروف الاستعلاء وهي سبعة جمعت

في قظ خص ضغط سواء كانت بعدها بلا فصل كناصح او بفصل حرف كواثق

او حرفين كمواثيق او قبلها وهي غير مكسورة ولا ساكنة تالية كسر بلا فصل

كقاسم

كقاسم او بفصل واحد كمواعد فان كسرت كغلاب او سكنت تلو كسر كمطواع

لا يمنع وعن شرح كافيه ابن مالك تجويز الوجهين في الساكنة تلو الكسر واعلم

ان المانع انما يمنع فيما اذا كان السبب غير الكسر والياء المقدر واما فيهما

فلا فيمال نحو خاف للكسرة المقدرة وطاب للياء المقدرة اذ المقدر منهما

على نفس الالف و المذكور منهما على سابقها او لاحقها وما على نفسها اقوى

تاثيرا **مسائل** ثلث **الاول** اذا اجتمع المستعلى او الراء الغير المكسورة

مع الراء المكسورة فالغلبة للراء المكسورة لان كسرها ككسرتين كما مر اذا

فيمال غارم وعن شرح الهادى اذا كان المستعلى بعد الراء المكسورة

فالغلبة للمستعلى فلا يمال نحو مارق **الثانية** اذا بعدت الراء عن الالف

بحرف مكسورة او غيرها فهل هى مؤثرة لبضها او كالعدم قولان نسبا كل الى الاكثر

والاول اكثر اظهر اذا الفصل بواحد في كلام السبب مغتفر فيما لو حرث بقادرون

الثالثة عن ابن عصفور ان السبب يؤثر وان انفصل كزيد مال والمانع لا يمنع

ان انفصل ككتاب قاسم وعن ابن هشام تقويته وقال ابن مالك السبب المنفصل

لا يؤثر فلا يمال نحو لزيد مال والمانع المنفصل قد يمنع وقد لا يمنع ففي كتاب

قاسم وجهان ووجه السيوطى بقوة المانع وضعف السبب ان السبب لا يوجب

الامالة ابدا والمانع يوجب الكف **الرابع** قد يشم للراء المكسورة ضمة سابقة

متصلة نحو من السحر لسحر او منفصلة بساكن كمن ذعراى الخوف او واو كابن

بور شسا من الكسرة فيشم الواو ياء وقد يشم الضمة السابقة ولو فى كلمة

لخرى كهذا لخبط رياح ونحو خبط الريح ابعد لساكن بينهما وابعد منه هذا

حط فريد لفصل متحرك وقد يسمى هذا الاشمام بعضهم امالة ولا مشاحة

فى الاصطلاح **المقام الثانى** فى الاشارة الى مذاهب القراء فى الامالة اجمالا

وفيه ابحاث تسعة **المبحث الاول** امال الكوفى الا عاصما الف فعالى كسكارى

والالف التى اصلها ياء والتى كتبت ياء الا اربعة الى وحتى وعلى ولدى وامال

هؤلاء ما زكى والربا والضحى والعلى ورؤس احدى عشرة سورة وهى طه

والنجم والمعارج والقيمة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل

والضحى واقرء وامال الكسائى خطايا ومرضات وتقاته وقد هدان ومن عصانى

وانسانيه وا معا واوصانى ومحياهم ودحيها وطحيها وتلاها وسجى واحيى

بلا واو والرؤيا معا فى يوسف وهو وخلف الرؤيا اربعا وعنه خلاف

فى رؤياك وهداى معا ومحياى ومثواى واذانهم واذانا وطغيانهم وبارئكم

والجوار ملتا وكمشكوة والبارى واوارى ويوارى ولا تمارو كل ما كان من

سادع واما لحمزة والاعمش الجمعان **البحث الثانى** اما ل ابو عمرو واليزيدى

كل الف بعدها راء وفى يا بشرى خلاف عنهما كما عن ابن ذكوان فيه وفيما كان

من باب اذرى واما ل ابو عمرو والسوسى ذات الراء واعمى اولا اسرى وراى و

رؤس الاحدى عشرة والف التانيث ونحوها كموسى وعيسى على خلاف كما فى

يا اسفى وبلى ومتى والدنيا وادريكم ويا بشرى ولم يمل حفص الا مجريها واما ل

الازرق عن ورش كل ذات الراء الا اريكم فعلى الخلاف ورؤس الاحدى

عشرة وذات الراء ياء فى الباقى وبين بين فى غيره وعنه فيما فيه ها خلاف

الا الرائى كذكريها فبين بين وكذا فى يانى غير الراس عنه خلاف واما لوا عند

مرضات ومشكاة والربا وكلاهما **البحث الثالث** وافقهم على الامالة فى بلى ورمى

الانفال ابو بكر على الخلاف وفى مرجاة وانى فى النحل وبلقاه فى الاسرى ابن ذكوان

على الخلاف وعلى فى اعمى معا فى الاسرى ابو بكر وعلى فى اولهما اهل البصرة الا

الحسن وفى سوى فى طه وسدى ابو بكر على الخلاف وفى اناه هشام على الخلاف

كالسوسى فى ناى وانى فى ناى الاسرى وفى النون والهمزة الكسائى وخلف

وابن محيصن وفى نون سبحان ابو بكر على الخلاف وفى راى الظاهر الكوفى الا

عاصما وفى لداى كولسا وفى غيره عنه خلاف وابن ذكوان فيهما وغير هشام

اهل الكوفة الا حفصا محضا والازرق بين بين وعن ابي عمرو واليزيدي خلاف
البحث الثامن ما اميل لكسرة في الطرف بعد الالف عليه بلا امالة كالادغام وعن
السوسي في فتحه وامالته وبين بين خلاف وان حذفت الممالة لساكن سواء
كان تنوينا او غيره امتنعت الامالة وفي الوقف تعاد وحكي منه الفتح في النصب
بدلا من التنوين وعن السوسي في الراء قبل ساكن غير تنوين خلاف واما المطوعي
بضارين به والحسن ضنكا **البحث التاسع** اختلف في كلمات التورية فامال ابو عمرو
واليزيدي وخلف والكسائي وابن ذكوان والاعمش والاصفهاني عن ورش وعن
حمزة وقالون خلاف والازرق بين بين ب الكافرين بالياء مطلقا اماله ابو عمرو
واليزيدي والدوري عن الكسائي ورويس وعن ابن ذكوان خلاف وامال
الاعمش كافرين النحل والازرق بين بين كقنبل على خلاف عنه ج الناس اماله
اليزيدي والسوسي على خلاف عنهما د ضعافا اماله الاعمش وخلف عن حمزة
وعن خلاد خلاف ه اتيك النمل اماله خلف وحمزة على خلاف عن خلاد عنه
والمحراب بالجر اماله ابن ذكوان وفي المنصوب عنه خلاف ز مشارب يس اماله
ابن عامر على خلاف عنه ح طى باب عمران والاكرام في الرحمن واكرامهن
والحواريون وللشاربين اماله الجميع ابن ذكوان على خلاف عنه يج يديه اسيه

وعابدون

وعابدون معا وعابدا اماله جميعا هشام على الخلاف عنه **الفصل التاسع**
في ذي الزيادة وفيه بحثان **البحث الاول** الزائد قسمان **الاول** ما زيد للتكرار
وهذا يجري في ما سوى الالف من الحروف وضابطه انه كلما كان في كلمة حرفان
من جنس وكان لهما اصل غيرهما فاحدهما زائد وهو ثاني المثلين ما لم يدل دليل
على زيادة اولهما وهو اربعة اقسام **الاول** ما تكرر لامه كاحمر وجلبب **الثاني**
ما تكرر عينه مع الاتصال كصرف او الانفصال كاعشوشب **الثالث**
ما تكرر فاؤه كصمحمح للغليظ الشديد وعن التسهيل ان زائده الحاء الاولى
والميم الثانية **الرابع** ما تكرر فاؤه وعينه كمرمريس للداهية ومرمريت للداهية
ايضا وللبقر وفي التصريح ولا ثالثهما وعن بعضهم ان الحاء الاولى صمحمح والميم
الثانية فمرمريس زائدتان لقولهم في التصغير صميمح ومريمس وعن الكوفيين
ان اصل صمحمح صمحح ابدلوا الحاء الوسطى ميما قال ابن هشام فاما الذي عاثل
الفاء وحدها كقرقف للخمر وسندس او العين المفصولة باصل كحدرد لرجل
فاصلي اتفاقا كخرمس للكركدن من مزيد الرباعي كقنديل واصله مرس لا من مزيد
الثلاثي على ان يكون من مرس كما وقع في القاموس **مسئلة** الرباعي الذي من جنس
مكرر بكله اصلي اذا لم يصلح ثالثه للسقوط كسمسم قالوا ان اصالة الاثنين

محققة ولكن احد الباقيين باولى من الآخر فحكم باصالتهما وعن الخليل ره والكوفيين
ان وزنه فعفل بتكرير فائه وفي التصريح وهو بعيد اقول يمكن تقويته بانا
ان حكمنا بزيادة الميم يلزم وزن سلس وهو قليل بخلاف السين فان قلت فعفل
غير موجود او نادر قلت اوزان المزيد غير مضبوطة على انه يمكن القول به في كثير
مما يشبه سمسما فلا يكون فعفل نادرا الا ان يقال فعلل اتفاقي كثير فوق الاحصاء
ولا قدح فيه فهو اولى من وزن خلافي نادر غير ثابت وان صلح للسقوط كلملمة
فانه يقال لمه ولملم ففيه اقوال ثلثة الاول عن الكوفيين ان الثالث زائد
ثان مبدل عن زائد واصله لململم ابدلت الميم لاما لكراهة جمع الامثال ورد
بانه لو كان كذلك لقالوا في مصدره التلميم وقد قالوا الململة الثاني عن الزجاج
انه زائد غير مبدل عن شيء الثالث عن بقية البصريين ان الجميع اصل فالوا لم
ولملم بناءان ثلاثي ورباعي بمعنى واحد التاسع ما زيد لغير التكرار ويختص بحروف
سألتمونيها ويسمى هذه حروف الزيادة اي التي لا تكون الزيادة لغير التكرار
الا منها ولها اسباب وادلة وموانع اجمالا وتفصيلا بحسب كل حرف حرف
وموانع ويعبر عنها بمواقع الاصالة فهنا ابحاث البحث الثاني اسباب الزيادة
ثمانية الاول الحاق كشريف وكوثر الثاني الدلالة على معنى كحروف المضارعة

والف الفاعل والميم والواو في المفعول الثالث امكان النطق كهمزة الوصل ومثل
بعضهم بهاء السكت في نحو قه مما هو على حرف واحد الرابع بيان الحركة كالف
انا وقفا وقيل كهاء سلطانيه وماهيه الخامس العوض كزنادقة السادس المد
ككتاب وعمود وسرير السابع تفخيم المعنى كزرقم الثامن تكثير اللفظ كقبعثرى
البحث الثاني في ادلتها وهي سبعة وان عدها في التصريح تسعة الاول السقوط
من الاصل كالتاء والواو في ملكوت وناموس لسقوطهما في الملك والنمس الثاني
السقوط من الفرع كالف حمار لسقوطها في حمر الثالث السقوط من النظير كالف شمال
لسقوطها في الشمل بمعناه الرابع عدم النظير على الاصالة كنون هندلع بضم
فسكون ففتح فكسر لبقلة لعدم فعلل الخامس كون الحرف مع عدم الاشتقاق في
موضع لا تكون فيه الا زائدة مع الاشتقاق كعنفس بقابين فان نونه زائدة
وان لم يكن اشتقاق اذ النون في الثالث وسطا لا يكون الا زائدة كما في غضنفر
السادس كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كالهمزة
المصدرة وبعدها ثلثة احرف كافكل للرعدة حملا على نحو احمر السابع
اختصاصه بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة كنون كنتأو لعظيم اللحية
وحنظأو باعجام الظاء واهمالها لعظيم البطن الثامن لزوم عدم النظير في النظير

والف

نظرا ذ من العلوم انه لا يكفي في عد الحروف من الزوائد مجرد صيرورتها مع اسم
متمكن او فعل كالجزء اذ من المعلوم ان حروف الجر كالجزء من مجرورها سيما
ما كان منها على حرف واحد وكذا الضمائر المتصلة سيما المرفوعة منها مع ان
احدا ممن له ادنى معرفة بالعلم لا يعد امثال هاتين من الزوائد وليضا لا يشمل حد
الزوائد التي في الاسماء المبنية كذيا وتيا واللذيا واللتيا وكذا التي في الحروف كلاء
وثمة وربة فالصواب ان يقال الزائد ما صار كالجزء من اسم او فعل او حرف
ولم يكن كلمة نحو سر فيخرج التنوين وهاء السكت وسين الكسكسة وشين الكشكشة
ويؤيد ما قلناه ما سنفعله الثاني عن ابن هشام في التوضيح والهمزة تزاد مصدرة ان
لا يكن بعدها الا ثلثة اصول كافضل ومنطرفة ان كانت بعد الف هي بعد اكثر
من اصلين كحمراء وفرصاء وتزاد همزة الوصل فيما مر مفصلا واللام تزاد قليلا
نحو وهيقل وطيسل ونحل وزيدل وعبدل وفعل في فيسر لراس الذكر
وهيق لذكر النعام وطيس للرمل الكثير وانح للذي يتدانى صدره وقعصه مع تباعد
عقبيه وفعم للاناء الممتلي وعن بعض ان اللام لا تزاد ابدا وان الياء في الثلثة الاولى
زائدة وان نحو لا كجعفر وفيه تكلف بلا داع مع انه يرد الاخيران والتاء تزاد في
التانيث كضربت وضاربة ولات والمضارع كتضرب والابواب الخمسة افتعل

واستفعل وتفعل وتفاعل وتفعلل وفي ملحقات تفعلل مما مر وفي لفظ
التفعيل والتفعال والتفعال كالتصريف في التكرار والتبيان وفي
كلتا ان قلنا انه فعل وفي نحو ملكوت وفي نحو عفريت وحكى الرضي رح عن
سيبويه انه لم يجعل التاء في نحو ملكوت وعفريت مما تغلب زيادته ولهذا
قال في سبروت فعلول وقال انما يعرف زيادتها فيهما بالاشتقاق كما عرف
زيادتها في التحلي بالاشتقاق من حلات وفي التفل بالخروج عن الاوزان
ثم قال الرضي رح واما تاء التانيث بمعنى لا حرف مبنى اول والحق معه
لكنا ذكرناها اولا تبعا لبعضهم واشارة الى القول بان حروف الزيادة لا
تختص عند طائفة بحرف المبنى والميم تزاد ان تصدرت ولم تلزم في الاشتقاق
ولم يكن بعدها ثلثة اصول كمقتل واطردت في الاسماء المتصلة بالافعال
وفي غير ذلك سماعا والراء والياء تزادان كانتا مع اكثر من اصلين ولم تكونا في
المضاعف الرباعي وان لم تتصدر الواو مطلقا ولا الياء قبل اربعة اصول وتزاد
ان في الثاني كصيرف وكوثر وفي الثالث كشريف وذلول وفي الرابع كحذرية
كزنبرجة وعرقوه بفتحتين بينهما سكون نضمة والياء مصدرة في المضارع
والنون تزاد منطرفة كالهمزة المنطرفة كغضبان ومتصدرة في المضارع كنضرب

ومتوسطة ان سكنت بلا ادغام واكنفها حرفان فقط كعضنفر وتزاد لبقية ثانية
كحنظل وانصرف وثالثة كغضنفر ورابعة كاحرنجم ودعشن وخامسة كسرحان
وسادسة كزعفران وسابعة كعيتران لنبت طيب الريح وثامنة ككدنبان ولا الف
تزاد ان صحبت اكثر من اصلين وهي ثانية كضارب وثالثة كحمار ورابعة كحبلى و
خامسة كسمهي وسادسة كقبعثرى وسابعة كبردرايا والهاء تزاد قليلا نحو امهة في
ام قال الشاعر امهتي خندف والياس ابي وقيل ان الامهات في الانسان والامات في
غيره غالبا وقد يعكس قال الشاعر هو المعروف وفعاله عفار مشي امهات بالرباع
وقال لقد حنت الظلام بامانكا واهراق في اراقة وحكى الاخفش هبلعا للدكول من
البلع وهجرعا للطويل من الجرع للمكان السهل وحكى الخليل هركولة للضخم من الركل
للضرب بالرجل الواحدة وغير بعضهم كالمبرد انكار الهاء البتة فاجابوا عن امهة بانها
الاصل بدليل امهات وتامهت فام فرع وامهه فعلة كابهة ولو سلم ان اما فعل لقيل
انهما اصلان كثرة وثرثار للكثير ثمة وعن اهراق بانه غلط وعن هبلع وهجرع
وهركولة بعدم التسليم لمخالفة الباقين وفي كلها نظر اما الام فلصحة قولهم ام
بينة الامومة ولمجئ امات قال الشاعر اذا الامات قبحن الوجوه فرجت الظلام
بامانكا وتامهت لو سلم شاذ مستزل واعتقاد زيادة الهاء في امهات اذ

ما زيد في الكلام اضعاف ما حذف كذا ذكر الجاربردي نقلا عن شرح الهادي و
اما التغليط فمن الاغلاط الفاضحة اذ نقلها الائمة الثقات ونقلوا انها لغة
ونقلوا ان في اهراق اربع لغات الاولى اراق يريق اراقة على الاصل الثانية
اهراق يهريق بزيادة الهاء الساكنة في جميع التصاريف الثالثة هراق يهريق
بالهاء المفتوحة في جميع التصاريف بدلا من الهمزة قال امرؤ القيس وان شفائي عبرة
مهراقة الرابعة اهرق يهرق قال سيبويه نقلا عنه ابدلوا من الهمزة الهاء ثم الزمت
فصارت كانها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على الهاء وتركت الهاء عوضا
من حذفهم العين لان اصل اهرق اريق واما الثلاثة فلا مكان دعوى وضوح
اشتقاقها مما ذكر لا سيما في هبلع وهركولة بل لنا ان نقول انه من البديهي ان
ليس اشتقاقها مما ذكر باخفى من اشتقاق هرماس من الهرس وفارص من الفرص
ونحوهما كثير **تنبيه** مثل ابن مالك وابنه للام باللام في اسماء الاشارة نحو ذلك
وتلك وللهاء بنحو لمه ولم يره وقال ابن هشام انه مردود لان كلا من هاء السكت
ولام البعد كلمة براسها وليست جزءا مما قبلها ولا منزلة منزلة الجزء مما قبلها
البحث الخامس في مواقع الاصالة وقد علمت اجمالا وقد اردنا تفصيلها فنقول
السين اصل في غير الاستفعال واسطاع عند سيبويه فسين سرند وسندس و

فانهم حكوا بانهما من العسل اى الاسراع والشمل للريح والوعش والندل الوجو
البندكلان بمعناه والفرس اى الدق والزرق والبلاغة والحط والفرص اى
القطع واخذ الحم انسان بالاصبعين للايلام ودلص الدرع اى برقت والهرس
اى الدق والفعس للشاة ضد الحدب والونم كفرس الصوت او غير ظاهر فان لم
يعارضه معارض فالحكم به كوظب للارض اذ فيه احتمال الاشتقاق من وظب وهو
مستعمل بخلاف مظب فهو مفعل وايضا تغلب زيادة الميم فى الاوائل وتردد الرضى
بين الاشتقاق الغير الظاهر والحكم وكتربوت للذلول فعن سيبويه انه فعلوت
من التراب اذ فيه معنى الذل وايضا تغلب زيادة التاء فى الاخر كجبروت وقيل التاء
الاولى بدل من الدال وهو دربوت من الدربة قال الرضى وهو قريب لو ثبت الابدال
ولو ترك اعتبار الاشتقاق ايضا لم يكن ترتوت كفردوس لان التاء من الغوالب وان
عارضه معارض فيه خلاف كنتأل للقصير فعن بعضهم هو نفعال من النيل اى
الصغار وعن سيبويه بل فعلال لقلة نفعال بالكسر كتلقاء وكثرة فعلال كشمراخ
وسرداح وقال الرضى لا منع من تجويز الامرين وكسبروت للدليل الحاذق فعن سيبويه
هو فعلول لكثرته كعصفور وندور فعلوت وقال الرضى والاولى ههنا كما ذهب
اليه بعضهم ترجيح الاشتقاق والحكم بكونه فعلوتا ملحقا بعصفور وان ندرة تبهما

الاشتقاق

الاشتقاق الظاهر لان السبروت الدليل الحاذق الذى سبر الطرف وخبرها وهذا
اشتقاق واضح غير بعيد حتى يرجح عليه غيره انتهى اقول فعلى قول الرضى ليس هو
مما عارض الاشتقاق الغير الظاهر مع غيره بل عارض الاشتقاق الظاهر وقد مر ان
الحكم به وان تعدد الاشتقاق فان ظهر الجميع فلك الخيار كارطى حيث جاء جلد مارط
ومرطى وابلاوط ومراط فارطى افعل فعلى وان كان بعض اظهر من اخر فالحكم به
كملك فانه يحتمل اشتقاقه من لاك اى ارسل فهو فاصله ملاك خفف بالحذف كما
قال ابو عبيدة لقول الشاعر فلست بانسى ولكن لملاك تنزل من جو السما يصوب
وبجمعه على ملائكة واشتقاقه من الاكول اى الرسالة فاصله مالك فقلب وحذف
كما قال الكسائى لقول الشاعر ابلغ النعمان عنى مالكا ولقولهم الكنى اليه اى ارسلنى
واصله الاكنى واشتقاقه من ملك فهو فعل من ملك لان الملك مالك للجعل الله
اليه فخفف بالحذف اوجه وقال الرضى ومذهب ابى عبيدة اولى لسلامته من ارتكاب
القلب واشتقاقه من ملك بعيد وفعل قليل لا يرتكب مثله الا لظهور الاشتقاق
كما فى شمال وان لم يظهر شئ منها فان لم يكن هناك مرجح اخر واستويا فلك الخيار
كارجوان معرب ارغوان فيحتمل كونه افعلانا من رجا كاسحمان للجبل وفعلوانا
من ارج كعنفوان وان كان مرجح بان كان اغلب فان لم يكن احدهما اقيس فالترجيح

للاغلب كحومان لوضع فيحتمل كونه فعلانا من حام كسمنان احدهما ونوعا لامن حمن
كتوراب للتراب الا ان فعلانا اكثر وحام ايضا اكثر من حمن فهو فعلان وان تعارض الاغلب
مع الاشتقاق قيل بكل منهما كمورق لرجل اوقبيلة فقيل هو مفعل من ورق اذ هو اكثر
من فوعل وقيل بل فوعل من مرق اذ قياس مفعل من المثال كسر العين كموضع على موافق
للقياس دون مفعل بالفتح **الباب الثاني** في سرد شيء من امثلة هذا الباب تبعا للقوم
فنقول منها الندد ويلندد للشديد الخصومة فيحتمل كونهما من لدد والندد ويرجح
للاول لوضوح اشتقاقهما من اللدد الشدة الخصومة ومنها معد فعن سيبويه انه فعل
لقول عمر اخشوشنوا وتمعددوا وقال الشاعر ربيته حتى اذا تمعددا وتمعدد تفعلل
لعدم تمفعل وخالفوه فقالوا ابل مفعل لانه كثير وفعل نادر كالهبي للصغير
وتمفعل كثير كتمسكن وتمندل وتمدرع وتمغفر وقالوا تمولى وتمسلم قال الرضي
تمفعل غريب وفعل ايضا غريب فلا يترجح احدهما على الاخر فالاولى تجويز الامرين
ولسيبويه ان يرجح كونه فعلا بكونه تمدرع وامثاله قليلة الاستعمال وفيه والمشهور
الفصيح تدرع ونحوه ونحو هبي ايضا بردي ومنها مرجل لثوب في الوان ونقوش
فعن سيبويه انه فعلل لقولهم ممرجل قال العجاج بشبة كشبة الممرجل وممرجل مفعلل
لعدم ممفعل اقول لقد سبق مرارا وجود تمفعل وهو دليل على مفعل وتمفعل

لبس جاء مرجل وهو دليل قطعي على زيادة الميم قال امرؤ القيس على اثرنا اذيال مرط
مرجل قال الرضي ره ولا يبعد ان يقال ان المرجل مفعل ولزم الميم اوهم اصالتها
كمسكين فقيل ممرجل كما قيل تمسكن ومنها ضهياء لمن لا تحيض كالرجال فعن سيبويه
انه فعلاء من ضاهى وعن الزجاج بل فعيل من ضاها قال الرضي وفعلاء وفعيل
نادران لكن يرجح مذهب سيبويه لوجوه احدها ان ضاهيت اشهر من ضاهات
والثاني ان ضهياء بمعنى ضهياه وهو فعلاء بلا خلاف لكونه غير منصرف
فالهمزة فيه زائدة وكذا الاول الثالث ان الزيادة بالاخر اولى الذي بمعناه
ومنها امسان وهو فعيال من الفنن للغصن وعن الجوهري بل فعيال من الفن
ويدفعه الاشتقاق المذكور ومنها جرائض للابل الضخم وهو فعائل اذ جرياض
بمعناه فهما من جرض ومنها معزى وهو فعلى اذ معز بمعناه وهو فعل ومنها
سنبة لحين من الدهر فعلة لان السنب بمعناه ومنها ملهنبة للعيش الواسع فعللنة
لقولهم عيش ابله لواسعه ومنها عرضنة لناقة تمشي عرضا النشاطها فعللنة من
اعترض اي اخذ على عرض الطريق ومنها انفحل للمسن اليابس الجلد المحل افعل
من الفحل اليبس كازهو وانفخر من الزهو والفخر وقيل انفحل فعلل وهو من معنى
الفحل الا لفظه وتصغيره انيفح وعلى الاول انيحل او نفيحل وقيل في ازهو اصله

سبلغ بفارس جهرة واعتيا لا وقال الاخر ان المنايا يطلعن على الاناس الامنينا
واجابوا عن الاول بشذوذ الياء لا بتصغير كما في لييلية في ليلة وعشيشيان في عشية
وليس لا مناسبة للانسان مع النسيان لفظا ولا معنى قال الرضي ره والاشتقاق من
النسيان في غاية البعد وارتكاب شذوذ التصغير كما في لييلية اهون من ادعاء ذلك
الاشتقاق وليس قولهم يفضي الى حذف اللام في المفرد والجمع في اناسي اذ الياء الاخيرة
اصلها النون في اناسين واللام حذفت فيه ليس كالمفرد وليس لا وجه لورد اللام في
التصغير بلا حاجة اليه لحصول بناء التصغير بدونها وعن الثاني بعدم ثبوته
ابن عباس وعن الثالث بانها اما بمام لا يحتج بشعره اذ لا يعرف مذاهب الاشتقاق
بل قاله على التخيلات الشعرية ثم اختلف اهل البصرة فعن الاكثر انه من انس وقال
الرضي ره وقيل هو من الايناس اي الابصار كقوله تعالى آنس من جانب الطور نارا
لانه يونس اي يبصر ولا يجتن بخلاف الجن ومنها سرية للامة التي يختارها الرجل للجماع
فيها اربعة اقوال الاول انها فعلية بكسر الفاء من السر اي الجماع لانها لا للخدمة
او من السر اي الخفاء لانها تخفى من الحرم وبعدا السرت وتسريت ومال اليه الرضي
والجاربردي وابو بكر ابن السري والسيرافي وهو الاظهر فضم الفاء شاذ كدهري في دهر
الثاني انه فعيلة من السري اي المثار لانها تختاره الرجل او من السراة لاعلى الشيء اذ

يعلوها

يعلوها الرجل ورد فعيلة او ندورها كمريق للعصفر ويجي لشربت الثالث
انها فعلولة واصلها سرورة من السرور لسرور الرجل بها او من السر ابدلوا الراء
الاخيرة ياء للتخفيف ثم ابدلوا الواو ياء ثم ادغموا ورد فعلولة بكثرة الاعلال
الرابع عن الاخفش ايضا انها فعولة من السرور لسرور الرجل بها ثم فعلوا ما مر في الثالث
وفيه ما في الثالث ومنها مئونة وفيها قولان الاول انها فعولة من قولهم مانه يمونه
من الاجوف اذا احتمل مئونته فاصلها موونة ابدلت الواو الاولى همزة لكراهة جمع
او من مانه بالهمزة اذا احتمل مؤنته كما عن الصحاح والمغرب او من مان له بالهمزة اذا استعد
له لاستعداد الرجل للكفاية كما عن اخر الثاني انها مفعلة والاصل ماونة كمكرمة نقلت
الضمة الى الهمزة من الاون لاحد جانبي الخرج لاستلزامها الثقل غالبا وفيه انها قد
لا تكون ثقيلة ولا تدل عليه كما عن بعض فلا تناسب بخلاف الاول او من الاين كما
عن الفراء وهو التعب فنقلت الضمة الى الهمزة وابدلت الياء واوا على مذهب الاخفش
وفيه انها قد لا تتعب وايضا لا تدل عليه مباشرة وايضا يلزمه كثرة التغيير ومنها موسى
وهو لفظان الاول موسى الحديد وفيه قولان الاول انه مفعل من اوسيت كما عن
البصريين وهذا اشتقاق ظاهر تم ابي سعيد الاموي هو مذكر لانه مفعل وعن غيره
بل مؤنث سماعي قال الشاعر فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فما ختنت الا ومصان قاعد

وهي تصرف ان لم تكن علما وتمنع ان كانت ومن سوسه اصلحته فالاصل مؤسو كما ر
السبه اى انحوره فابدلت الهمزة واوا والواو الفا الثاني انه فعلى من الميس التبختر
لتبختر الحلاق كما عن الكوفيين فالاصل ميسى ابدلت الياء واوا على مذهب الاخفش
وفيه انه يصرف وفعلى تمنع وان مفعلا اكثر لبنائه من كل افعلت وايضا نسبته الى الحلق
اكثر منها الى التبختر الثاني موسى اسم رجل وفيه ايضا قولان الاول انه مفعل عن ابى عمرو
لصرفه منكرا او فعلى لا يصرف ابدا ولان مفعلا اكثر فحمل الاعجمي عليه اولى ومنعه الرضي
قال لان فعلى يجيء مؤنثا لكل افعل تفضيل ومفعل لا يجيء الا من باب افعل يفعل الثاني
انه فعلى عن الكسائي قال الرضي ره فينبغي ان يكون الفه للالحاق بجخدب والا وجب منع صرفه
بعد التنكير ومنها الخندريس للخمر العتيقة وفيه قولان الاول انه مزيد الخماسي والنون
اصلية اذا الحكم باصالة الحرف عند التردد اولى ورد بانه اذا تردد لفظ بين و
زنين لم يوجد واحدهما على اصالته والاخر على زيادته فالحكم بالزيادة اولى لكثرة
الزيادة واجيب بوجهين الاول ان هذه القاعدة في غير الخماسي لانه اذ لم يكثر
فيه الزيادة الثاني انه حمل على عضرفوط اذ لا فرق بينهما على اصالة النون الا الواو
والياء وهما اخوان ورد الجاربردي الاول بانه انما يصح لو الحكم انه خماسي والثاني
بانه يتغاير البناء ان باختلاف الحركات فكيف بالحروف الثاني انه مزيد الرباعي

فالنون زائدة حكي عن بعضهم اذ الحكم بالزيادة عند التردد بين لفظين لم يوجد احد
لكثرة الزيادة كما مر فيهما اول وفيه قولان الاول انه افعل عن البصريين واكثر
المتأخرين لاستعماله بمن ولوجود اولى واول ثم انه هل هو من و و ل كما عن الاكثر
لئلا يلزم القلب الشاذ في كما يلزم على القول بانه من و ا ل او وهو من و ا ل
اى نجا اذ النجاة في السبق او من ا و ل اى رجع اذ كل شيء يرجع الى اوله فهو افعل
بمعنى المفعول كاشهر واقول والمختار الاول كما مال اليه الرضي ره وجمع من المحققين
قال الجاربردي وانما فروا من المذهب الاول للاستبعادهم كون الفاء والعين من جنس
واحد الثاني انه فوعل عن الكوفيين من اول اى سبق او من و و ل فقلبت الفاء همزة
بعد زيادة الواو لكراهة اجتماع الواوات والغلبة زيادة الواو ثانية كجوهر وكوثر
ولمجيء اولة فعن الارتشاف وفي محفوظي انه يؤنث بالتاء ويصرف فايضا فهما اولة
ولخره وعن اساس اللغة للزمخشري وجمل اول وناقة اولة اذا تقدما الابل وله
استعمالات الاول ان يكون اسم تفضيل بمعنى اسبق فيمنع من الصرف ومن التاء و
يستعمل بمن نحو هذا اول من ذلك الثاني ان يجرد من التفضيل فيصرف ويلحقه التاء
كما مر الثالث ان يكون ظرفا كقبل وبعد في البناء اذا حذف المضاف اليه منه ونوى
معناه والاعراب فيما سواه ومنها منجنيق لانه ترمى بها الحجارة مؤنث قال زفر

المعربة يحكم عليها بالاصالة والزائد اذ لما تكلمت بها العرب وصرفوها في التصغير

والتكسير اجروها كالفاظهم وليس معنى الحكم عليها انها لو كانت من كلامهم لكان

قياسها كذلك في هذا هو المحكي عن الاكثر وعن بعضهم عدم التعرض للمعربات بالحكم

عليها بالاصالة والزيادة وتخصيص الحكم بما ذكر في العربي لا في المعرب ومنها

منجنون ومنجنين قال في القاموس المنجنون والمنجنين الدولاب يستقى عليه والمنا

بني عليها والدهر كالمنجنون في الكلاح مناجين وقال في جن المنجنون والمنجنين الدولاب

مؤنث ووجوهها المحتملة اربعة اذ التضعيف في انه مع اربعة من اصلين دونه فلا

احد الاميها الا زائد اذ احكم باصالة الميم والنون الاولى وباصالة احديهما فليسا

بفنعليل مفنعلون ولا فعليل وفعلنول ولا مفعنيل ومفعنول بل اما منفعيل

ومنفعول وهو بعيد لما مر في منجنيق ولانه لم يجئ جن بهذا المعنى كما جاء جنق او مفعليل

ومفعلول وهما ايضا بعيدان لما مر او فعليل وفعلول كخنشليل وانزووط من الثلاثي

الملحق بهما بعيد وعضرفوط او فعلليل وفعللول من الرباعي الملحق بهما وصحح الرضي ره

الاخير لعدم الدليل على زيادة النون الاولى والاولى الحكم باصالة الحرف ما لم يمنع منه

مانع ونقل عن سيبويه فيهما كلا الاخيرين ثم قال ره واما احد النونين الاخيرين

فالغلبة دالة على زيادتها وجمع منجنون ومنجنين على مناجين كذا لجمعها عامة العرب

سواء كان فنعلولا او فعللولا لان حذف احد النونين الاخيرين لكونهما طرفا او قريبة من

الطرف اولى من حذف النون التي بعد الميم والظاهر ان الزائد من المكرر هو الثاني كما

يجئ اذ لو كان الاول لجاز مناجن ومناجين بالتعويض من المحذوف وترك التعويض

كما في سفارج وسفاريج انتهى **الفصل الثاني** في غلبة الزيادة وهذا اقسام **الاول**

ما لم يتعدد فيه الغالب وهذا ستة يحكم فيها بالزيادة ذكرها الرضي ره **الاول** ما اذا

ادى الحكم باصالة الغالب الى بناء مجهول في الرباعي او الخماسي المجردين والحكم بزيادته

الى بناء مجهول في المزيد فيه كنفقل بضم الفاء اذ فعلل ونفعل غريبان ولكن اوزان المزيد

في غير الخماسي غير مضبوط فنحكم بانه نفعل **الثاني** ما اذا لم يؤدي الحكمان الى بناء

غريب كجوهر فان فعللا وفوعلا كثيران فيجب الحكم بالزيادة لسلامة الغلبة عن المعارض

الثالث ما اذا ادى الاصالة الى وزن غريب دون الزيادة ككسيد فان فعللا غريب

دون فيعل فيجب الحكم بالزيادة **الرابع** عكس الثالث كما في سلفحية فان فعلية غريب دون

فعللة كقذعملة فيحكم بالزيادة ترجيحا للغلبة والحاقا بذلك الاصل **الخامس**

ما اذا ادى الحكمان الى وزن غريب في المزيد فيه كالنجرج للعود فان افعولا وفعلولا

نادران فيحكم بالزيادة لسلامة الغلبة من المعارض **السادس** ما اذا لم يؤديا الى وزن

غريب في المزيد فيه كخنفقيق للداهية فان فعلليلا وفعليلا ثابتان فيحكم بالزيادة

ليس لسلامة الغلبة من المعارض فتبيّنا هذا ملخص ما ذكره الرضي ره ثم قال وامثلة
التقديرات المذكورة لم يحصر في حال التحرير انتهى وما مثلنا به من الجوهر والسيد و[الحقيقي]
انما كان على فرض عدم الاشتقاق فيهما والا فمن المعلوم اشتقاقهما من الجهر والسود
والخفقان الثاني ما تعدد فيه الغالب وهذا قسمان الاول ما يمكن فيه زيادة الجميع [ريان]
وجد ثلاثة اصول دونها فالجميع زائد نحو حنبطي للقصير فعنلى من الحبط واهجرى للعادة
افعلى من الهجر قيل سميت بها اذ يهجر اليها ابدا او غالبا الثاني ما لا يمكن فيه ذلك وهذا
ثلاثة اقسام الاول ما يلزم فيه الخروج عن الاصول مع مشبهة الاشتقاق فلك الخيار
نحو على تقدير احدهما دون الاخر وهذا قسمان الاول ما يتعارض فيه الخروج عن الاصول
مع مشبهة الاشتقاق فلك الخيار نحو مسبك فانه ان كان فعيلا ففعيل غريب الا
انه لم يثبت مستعمل وان كانت مفعلا فمفعل كثير الا ان سبك مهمل فانت بالخيار
ولا يجوز ان يقال هو فعلل اذ لابد من اجابة داعي الغلبة سيما لو لزم على اصالة
الجميع مهمل ايضا فانه لم يوجد سبك مهمل الثاني ما سلم فيه الخروج من معارض فالحكم به قطعا
كمدين ومريم فان مفعلا كثير وفعيلا غريب ودين ومرم مستعملان وكذا ادوم
ومرم وقد اورد ابن الحاجب هنا امثلة منها ابدع للزعفران فان افعل كثير ورد
بان فعللا ايضا كثير كصبرف وضيغم وحيدر وبيلد نعم هو في الاجوف نادر ولم

يجيء فيه الا عين قال الشماء بالعين كالشعب العين بل فيه الكسر كسيد وبين ولا
كسر في الصحيح العين ومنها تيجان للمقدام وكذا هيبان للجبان وتيقان للرجل الشديد الذي
وتيهان للمتكبر فعن سيبويه حكاية الفتح في الاولين ولم يذكر الاول في القاموس وذكر في
الثاني والرابع الفتح والكسر وفي الثالث على الثاني وعن ابن يعيش يجوز فيهما
كسر الياء وقال الجاربردي لا يجوز ان يروى بكسرها لان فيعلانا لم يجيء في الصحيح
فيبنى المعتل عليه قياسا وفيعل كسيد من الابنية المختصة بالمعتل اقول منع الكسر
لا وجه له مع الاعتراف بان فيعلانا من ابنية المعتل وهذه الثلاثة معتلة ولم يحك
عن سيبويه المنع منه قال الرضي ره فتفعلان غير موجود وفعلان موجود كهيبان
فلذا بزيادة تاء تيجان وهذا مما يثبت فيه الاشتقاق الظاهر وعرفت الزيادة به اذ يقال
في معناه متيح وتياح ويجوز ان يكون تيحان وتيهان وهيبان فيعلانا لا فعلانا كفيقبان
وسيسبان انتهى وهما شجران ومنها عزويت لطائر وبلد قال الرضي ره ليس التاء في
عزويت من الغوالب كما ذكر فلم يكن للمص يعني ابن الحاجب عدها منها فنحن انما عرفنا
زيادة تاء عزويت دون واوه بثبوت فعليت كعفريت دون فعليل ومنها قطولى
للمتبختر مشيا واذلولى اي انطلق استخفاء فانهما فعوعل وافعوعل لوجودهما كعثوثل
للمسترخي واعشوشب لا فعولى وافعولى لفقدهما قال الرضي ره عرفنا الزيادة فيهما

اتفاقا نحو مهدد لامرئته فانه فعلل ملحق بجعفر اذ لو كان مفعلا لزم فيه الاظهار الشاذ
للزوم الادغام في مفعل كمفر ومقر ومهد وهد مستعملان **الثاني** ما عارضه الشبهة
الاول الاخذ بالاظهار الشاذ اختاره جمع كالجاربردي قال لئلا يلزم خرق قاعدة معلومة
وهي الادغام عند اجتماع المثلين والثاني الاخذ بالشبهة لئلا يلزم ترجيح بناء لم يوجد
في كلامهم فجعله على بناء كلامهم اشبه ورده الجاربردي بنقل والاطلاع على كل ما وقع في كلامهم
واختار الرضي الثاني قال وهو اقوى عندي لان اثبات تركيب مرفوض في كلام العرب اصعب من اظهارها
اثبات اظهار شاذ اذ الشاذ كثير ولا سيما في الاعلام فان مخالفة الاعلام فيها غير عزيزة كرد ق
ومحبب وحيوة مناج لقبيلة زماج لكن على الاول فعلل ملحق بجعفر لئلا يلزم اظهار الشاذ
وعلى الثاني يفعل ومفعل احدا من اج واجت النار كضرب تلهبت وظليم كهدهد وله صوت في عدوه
وزيد دعا الى المعصية ولم يوجد باج وماج الاظهار الشاذ كثير كمحبب لرجل واجاب عنه بوضوح
اشتقاقه من حب فليس من شبهة الاشتقاق قال الرضي ره وللخصم ان يقول باج ولحج الاشتقاق
من اج مثل محبب من حب وقد يروى ماج كنصر ونصر فان صحت الروايتان فيكون مما يخرج بالحد الاول ان
اذ لم يثبت فعلل بضم اللام الاولى وكسرها وكل وهابان الروايتان ان صحتا فهو بالثاني اذ البصر
هو على كليهما يفعل ويفعل قطعا الثاني ما لا يلزم فيه اظهار شاذ وهذا ثلثة اقسام **الاول** ما في احدها
الشبهة وهذا قسمان **الاول** ما لم يعارضها اغلب الوزنين فيؤخذ بالشبهة اتفاقا كموظب

لبقعة فان مفعلا وفوعلا كثير الا ان وظب مستعمل وهو بمعنى دام ومظب مهمل فهو مفعل
ومثل ابن الحاجب بمعلى لبضطنا منه ان فعل مهمل وقال الجاربردي وفيه نظر لقولهم معلت الشيء
اي اخذته بسرعة **الثاني** ما اذا عارضها اغلب الوزنين وفيه قولان **الاول** الاخذ بالشبهة
مال اليه ابن الحاجب لان الاخذ بالاغلب ههنا يؤدي الى تركيب مهمل والرد الى المستعمل اولى
والرضي لم يقل لان ارتكاب اثبات مهمل اصعب **الثاني** الاخذ بالاغلب ولو بالحمل على ما كثر نظائره
وقال ابن الحاجب ولذلك قيل رمان فعال لغلبة في نحوه من النباتات كالتفاح والكراث والعلام
للحناء والقلام لضرب من الحمض وكفراص للباذنج والحماض لنبت ذي نور احمر وهذا لحكي عن الاخفش
قال هو فعال وان كان تركيب رمم مهمل لان فعالا اكثر من فعلان وفي الصحاح قال سيبويه
سالته يعني الخليل عن رمان اذا سمي به فقال لا اصرفه في المعرفة واحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى
يعرف به اي لا يدرى من اي شيء اشتقاقه فيحمل على الاكثر والاكثر زيادة الالف والنون انتهى
حكى الجاربردي عن شرح المفصل لابن الحاجب ان يكون رمان من رم او رمن بمعنى اقام او لحنا هو
قول سيبويه والخليل هو مختار الرضي لان تركيب رمن مهمل كما مر عن الاخفش انه اعترف وليس من بمعنى
اقام لم نجده في كتب اللغة وليس لها مناسبة بين اقام لو سلم وبين الرمان بخلاف رم انه بمعنى اصلح
او اكل انه يصلح للطبيعة ومحموده سريع الانحلال لطيف **الثاني** ما فيها الشبهة وهذا قسمان
الاول ما ليس فيه احد الوزنين اغلب من الآخر فكل منهما محتمل كاربوان ومعران وارعوان فيحتمل

ان يكون افعلانا كافعوان من رجوت وافعلوانا كعنفوان وعنظوان من ارج وكلاهما ثابتان
في اللغة الثاني ما احدهما اغلب وهذا قسمان الاول ما لم يعارض فيه اغلب الوزنين اقيسهما فيؤخذ
بالاغلب كحومان فهو فعلان من حام حوله دار وحومة كل شيء معظمه لا فوعال كتوراب للتراب من
الافراد وجمعه لا مرية لكثرة فعلان دون فوعال ما عارضه الاقيس فقيل يرجح الاغلب ومال
اليه الرضي قال وترجيح الاغلب اولى وخاصة في الاعلام لان خلاف الاقيسة فيها كثير وقيل
يرجح الاقيس فمورق لرجل على الاول مفعل من ورق لانه اكثر من فوعل وعلى الثاني فوعل لئلا يلزم
خلاف القياس اذ قياس مفعل من المثال الواوي كسر العين الثالث ما ليس الشبهة في شيء منهما
وهذا قسمان الاول ما تساوي فيه الوزنان فكل محتمل كاسطوانة فانها ليست من سطو لجمعها على
اساطين اذ ليس اساطين افاعين بحذف اللام اعني الواو وقلب الالف ياء اذ لا يحذف لام في الجمع
ولا افاعل بقلب الواو ياء لفقد افاعل في الجموع والافراد فاساطين افاعيل من اسطن فاسطوانة
فعلوانة كعنفوانة او افاعيل من سطن لم يهمل ايضا فاسطوانة افعوالة ان ثبت افعوالة كما زعم بعضهم و
افعوالة غير ثابتة فاسطوانة فعلوانة قطعا كما ان الجمع ليس مما نحن فيه الثاني ما احدهما فيه اغلب
فيؤخذ به ومثل له ابن الحاجب بامثلة منها افعى فعل لانه اكثر من فعلى وافعى وفعى مهملان قال الرضي
اذ جعلته افعل فبدل الاشتقاق الظاهر فعلا غير شبهة لقولهم فعوة السم ارض مفعاة فكيف اورده
فيما لا فهو زنبه شبهة الاشتقاق اقول ويؤيده ما في كتب اللغة كالقاموس والصحاح من الجمع على

افاعي والمفعاة بالتشديد للسمة التي على صورة الافاعي وتفعى الرجل صار كالافعى في الشر ومنها
اولكان للقصير وموضع فهو افعلان كانبجان وارونان لا فوعلان لندوره قال الرضي ويدل على ان
ممعلان وافعلان ثابت وان كان قليلا كانبجان وفوعلان غير موجود فكان يجب ان يورد هذا المثال
فيما يعين فيه احدهما اقول لما ابعد ما بين كلام الرضي في هذا وكلام الجاربردي حيث قال بعد
توضيح المتن وفيه نظر لانه قد جاء فوعلان كثيرا كحوقان اسم جبل وحوتنان بالتاء اسم ارض وبالثاء
كذلك ولم يات افعلان الا انبجان وارونان اقول وجاء الصوبحان ايضا للمحجن وحوقان هو
ذكره في القاموس في مادة الكمال ومنها امعة للذي مع كل احد لضعف رايه فهو فعلة لكثرته كدمعة
ودنبة للقصير وامرة كامعة بسرا ومعنى وقبة لنوع من الكتان لا افعلة كاوزة لطائر لقلته قال الرضي
وكانه كلمة مركبة من حروف كلمتين وهما انا معك كما ان الامرة مركبة من انا مامور الفصل الثالث
في عد النظر وهذا الذي فعلناه من تقديم الغلبة على عدم النظر هو مختار الرضي قال اذا تعارض الغلبة
وعدم النظر يرجح الغلبة كما يجيء في سلحفة ففي تقديم المصنف يعني ابن الحاجب عدم النظر كلام من
كلامه على الغلبة نظر انتهى وعدم النظر على ثلاثة اقسام الاول ان يخرج الوزن على تقدير الاصالة عن
الاصول ولا يخرج على تقدير الزيادة ام لا ومثل له ابن الحاجب بترتب الشيء الثابت وتنفل للثعلب ولابن
بفتح الاول وضم الثالث منهما اذ ليس لنا فعلل فهما تفعل وكنهبل بضم فسكون ففتح فكسر للقصير
وكنهبل بضم الباء لشجر في البادية لعدم فعلل وفعلل فهما فنعلل ونفعلل وخنفساء بفتح الفاء

والغليظ للقصير والمهزول الصغير جسما الكبير راسا او القصير عنقا الشديد راسا والجري المقدم
والحفيف والصلب في كلها والكنثا والجمل الشديد والعظيم والجبل الطويلها وكذا الكنثاو بالثاء المثلثة
كذا في القاموس ونظر الجاربردي فيما قال ابن الحاجب فقال فيه نظر اولا اذ لا نسلم ان لا نظير له على
زيادة النون ككنثاو وغيرهو للذي لا يحد الناس ولا يلهو وفيه غفلة او فعال ككنثاو ومن سيك الابل
مدت ايديهما في السير ثانيا اذ لا نسلم ان لا نظير له على اصالتها اذ نظيره قرطعب فان قيل النون زائدة
لامرين الاول انه لم يجئ فعنلو لان هذا نحو خرج فا من الزوائد والثاني دلالة الاشتقاق على زيادة النون مع الواو
في امثاله ككنثاو وغيرهو او مع الهمزة كسندأو وما لم يعلم اشتقاقه حمل على ما علم اجيب بان لم يعلم زيادة النون
بعد النظر فليس مما نحن فيه وما قيل بانه من خطائط الارض عنيزة فليس مما نحن فيه اذ فيه الاشتقاق غير وارد
اذ غايته شبهة الاشتقاق لا الاشتقاق انتهى ملخصا اقول السند ولا نسلم وسبب ولا ابل على المعاني
التي نقلناها له من القاموس **تتمة** اذا وقع حرف من الزوائد في موضع يستبعد زيادته في ذلك
المحل حكم باصالته كمرزنجوش لكنه الاشبه كميم مرزنجوش معرب مرزنكوش نبت نافع لامراض كثيرة كلسعة
العقرب والماليخوليا اذ ليس من شأنها الزيادة اولا اقل اربعة في غير الجاري على الفعل والنون زائدة
قطعا اذ لا اسم فوق الخماسي فهو فعللول وكون برناشا للناس لان النون لا تزاد ثالثة متحركة
فهو فعلالاء كذا ذكر الجاربردي ونقله عن شرح الهادي وقال ابن الحاجب واما كتابيل فمثل خزعبيل قال الجاربردي
هذا يدل على انه جعل مزيد الخماسي على فعليل لكن ذكر في شرح الهادي في مزيد الرباعي فعال وفعابيل

بضم الفا

بضم الفاء لم يأت منه الا اسم واحد وهو كنابيل وكذا ذكره في المفصل فلم يرد عليه المصنف في شرحه قال هو اسم
ارض علم فينبغي ان لا ينصرف ويمكن ان يقال المراد ان النون اصلية اذ الكلام في زيادة النون واصالتها لكن فيه
تعسف انتهى ملخصا وقال الرضي وما يوجد في النسخ واما كنابيل فمثل خزعبيل الظن انه وهم اما من المصنف
او من الناسخ لان كنابيل بالالف لا بالهمزة والالف في الوسط عنده لا يكون للالحاق كما تقدم انتهى اقول
هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري ولا الفيروزابادي بل قال الفيروزابادي ابن كسل كقنفذ وعلابط
الشديد وكعلابط موضع انتهى وهذا يؤيد ما ذكره الرضي **خاتمة** في مسائل التمرين وضع اهل التصريف
هذه المسائل تمرينا وتعويدا للمتعلم فيما تعلمه من المسائل الصرفية يقال مرن على كذا مرونا ومرانة
اذا استمر عليه وتعوده ومرنته عليه تمرينا عوّدته وهنا فصلان **الفصل الاول** اختلف هنا في موضعين
الاول هل يجوز بناء ما لم تبنه العرب وفيه اقوال ثلثة **الاول** عن الجرمي قال لا يجوز بناء ما لم تبنه العرب لمعنى
كضربب وابناء قال الرضي وليس بوجه لان بناء مثله ليس يستعمل في الكلام لمعنى حتى يكون اثباتا لوضع
غير ثابت بل هو للامتحان والتدريب **الثاني** عن سيبويه قال يجوز صوغ وزن ثبت في كلام العرب مثله
فتقول ضربب وضربيت على وزن جعفر وشربيت بخلاف ما لم يثبت مثله في كلامهم فلا يبنى من ضرب ونحوه
مثل حبنبوس لان فاعيلو ولا فاعنولا لم يثبتا في كلامهم **الثالث** عن الاخفش قال انه يبنى من العربي
عربيا ورد مثله في كلام العرب او لم يرد ومن الاعجمي اعجميا وعربيا لانه اذ بني في الدرس يصبغ الكلام وقال الجاربردي
وكلام سيبويه اقيس وكلام ابي الحسن اوغل في باب الرياضة **الثاني** اختلف بعد البناء على ثلثة اقوال ايضا

الاول عن الجمهور انك لا تحذف في الصيغة الفرعية الا ما يقتضيه قياسها ولا تنظر الى الحذف الذي في
الاصلية سواء كان الحذف فيها قياسيا كحذف الواو من يعد او غير قياسي كحذف فيهما من اسم قال الرضي وهذا
الذي قالوا هو الحق اذ لا يعل الكلمة بعلة ثابتة في غيرها الا اذا كان ذلك الغير اصلها كما في اقام قيام
الثاني عن ابي علي قال يحذف في الفرعية ما حذف في الاصلية قياسا فلا يحذف فيها ما حذف في الاصلية على غير
قياس الثالث عن اخرين قال لو يحذف ويزاد في الفرعية ما حذف وزيد في الاصلية مطلقا مثال الاول سبع
قال الرضي واما الزيادة فلا خلاف في انه يزاد في الفرع كلما زيد في الاصل الا اذا كان المزيد عوضا عن المحذوف
فيكون فيه الخلاف كهمزة الوصل في اسم الثانية قال الرضي ايضا لا خلاف في انه يقلب في الفرع كما يقلب في الاصل
فيقال فعل على وزن ايس من الضرب يضب الثالثة قال الرضي ايضا واما ان كانت في الاصل علة قلب ليست في
الفرع فلا خلاف في انه يقلب في الفرع فيقال على وزن اوائل من القتل اقاتل وكذا الادغام الرابعة
قال الجاربردي وينبغي ان تعلم ان ذلك انما يكون من الحروف الاصلية اعني لو كان في المثال الذي تبني منه ثم
زوائد حذفتها وتثبت من اصول الكلمة ما تطلب بناءه حتى لو قيل لك كيف تبني من مستغفر مثل جعفر لقلت
غفر بحذف الميم والسين والتاء لانهن زوائد الخامسة قال ايضا ولا بد من تخالف الصيغتين والا مثلين
فلا يقال كيف تبني من ضرب مثل خرج لانه لا يتغير شيء ولا من ضرب مثل يضرب اذ يتم الغرض بان يقال
كيف يكون مضارع ضرب السادسة قال ايضا لا يبنى من الرباعي ثلاثي ولا من الخماسي رباعي ولا ثلاثي
ان يحتاج الى حذف بعض حروف الاصول فيكون هدم البناء السابعة قالوا لا يبنى ما يؤدي الى لبس

ببناء اخر او الى ثقل فلا يبنى مثل جحنفل لغليظ الشفة من كسر اذ لو قيل كسنرر وجعل ملحقا
بالاظهار لزم الثقل ولو قيل كسر وجعل بالادغام لزم اللبس بفعلل كشفلح للواسع
الحر ولواسع لانف عظيم الشفة ولثم الكبر الفصل الثاني في سرد شيء من الامثلة
ولنذكر مائة مثال الاول سئل ابو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فاجاب بناء على انه
فوعل تارة بما الق الا الاق بغير تخفيف الهمزة اذ عليه حذف الهمزة في الاله وادغام
اللامين مع تحركهما في الابتداء مع ان التقائهما عارض من الشواذ لكن ذلك في الله
كثرة الاستعمال وكون اللام في حكم الجزء من تاليهما وعروض حركتهما واخرى بما
الق الا الاق بنقل حركة الهمزة وحذفها واخرى بما الق اللاق بالادغام لمراعاة لفظ الله
واخرى بما الق الا الق على ان يكون الله من لاه اي تستر فاصله ليه كفرح ولو جعل الاق
افعل لقال لها ولق لولاق واللاق والولق وهكذا اجاب حين سئل عن اسم من اولق فقال
الق كحبر او الق كقفل ولو جعله افعل لقال والق او ولق الثاني عن ابن جني انه سئل
ابن خالويه عن كوكب من واى اذا خفف وجمع بالواو والنون واضيف للياء فتحير فقال
ابن جني اوّى اذ الاصل ووأى وبعد التخفيف يصير وويا فعل كرحاه فصيه ووي
وجمعه وون وبعد الاضافة ووي وبالادغام وويّ وبعد قلب الاولى
همزة كما في اواصل اوي قال ابن الحاجب ويجوز ووي ايضا اذ القلب هنا غير لازم كما

وهو اسم فاعل مثل سو من حيي تحية من ضرب قيل على القول الاول مضربي بلا تغيير وحذف من الفرع وعلى
الاخير مضري بحذف احدى العينين واللام كما في الاصل اذ حذفهما من الاصل اما التاسع
اذا بني مثل اسم من دعا قيل على الاولين دعو كجرو وقيل اذا اصل اسم سمو او سمو وحذف الواو
وتعويض الهمزة عنها ليس بقياس وعلى الاخير ادع بالحذف والتعويض كما في اسم العاشر اذا بني مثل
غد من دعا قيل على الاولين دعو اذ اصل غد غدو كفلس قال الشاعر لا تقلوها وادلوها دلوا
ان مع اليوم اخاه غدوا وحذف واوه غير قياس وعلى الاخير دع كغد الحادي عشر اذا بني مثل رسائل
من دعا قيل دعايا والاصل دعائو فابدلت الواو ياء ثم الياء الفا ثم الهمزة ياء كركايا ولا حذف في الاصل
فلا خلاف هنا الثاني عشر اذا بني مثل عنسل للناقة السريعة من عمل قيل عنمل ومن باع وقال بنيع
وقول باظهار نون الجميع لئلا يلتبس بفعل مشدد فانه وان كان خاصا الا انه ربما يظن انه نقل
عن الفعل الثالث عشر اذا بني مثل قمحد بضم القاف وكسرها لعظيم الحمد من الثلثة قيل منمل وبنيع وقول
كلها بضم الفاء وكسرها وباظهار النون وتشديد اللام لئلا يلتبس بعد الادغام بعلكد للشحم والابل
الغليظ الشديد العنق ولان الثلاثي اذا بني منه بلتحي او خماسي كره لاصل الرابع عشر اذا بني مثل
مثل الحبنجم فعن المبرد فيه قولان الاول انه لا يجوز اذ لا بد من ادغام النون فيبطل الحرف الذي به
لحقت الكلمة بغيرها والثاني الجواز بان يقال انصر بتشديد الراء الاولى اذ ليس لنا افعلل فعلم
انه كان افعنلل فادغم الخامس عشر اذا بني من نصر مثل اقشعر فعن المازني انصر بتشديد الراء الاولى

وحكاه

وحكاه عن النحاة وعن الاخفش انصر بتشديد الثانية كاقشعر فعلى قول المازني بطل قول
اذ ليس لنا افعلل او لعل مراد المبرد انه ليس في الاوزان الاصلية وزن افعلل ولا يريد الامثلة الثم تنبه
ويؤيد ما قلناه ما قاله الرضي من ان الحق ان بناءهم لامثال الابنية المذكورة ليس مرادهم به الالحاق بل
المراد انه لو اتفق مثلها في كلامهم كيف كانت تفعل ومن ثم قال المازني في نحو اقشعر من الضرب اضرب بتشديد
الباء الاولى ولو كان ملحقا لم يجز ذلك انتهى السادس عشر اذا بني مثل العنكبوت من البيع فان جعلنا
فعللوتا من عكب كما حكي عن ظاهر الصحاح بيعوت وان جعلناه فعللوتا من عنكب فبيعوت بكسر اللام وزيادة
التاء والصحيح هو الثاني وهو المنقول عن الاكثر لجمعه على عناكب ولقلة زيادة النون ثانية ساكنة السابع عشر بعضهم
تقول في البيع لا تقول كاطمأن ابيعع واقولل والاصل ابيعع اقولل كاطمأن فادغم مثله الثامن عشر
تقول فيهما كاعشوشب ابيعيع واقوول والاصل ابويع واقووول قلبت واو ابويع ياء ثم ادغمت الثانية
في الثالثة فيهما وعن الاخفش اقويل بقلب الواو الاخيرة ياء لضعفها بقربها من الطرف ولكراهة اجتماع
ثلث واوات ثم اعلال كسيد وانما لم يقلب حرف العلة مثلا في السابق لان سكون طرفيه مانع من قلبه
الفا ولكن قال الرضي وفيه نظر لان نحو اسود وابيض انما امتنع من الاعلال لانه ملتبس معلا حتى
يحمل عليه كما حمل اقام على قام وليس قالوا وعللنا هما الصار اساود وباض فالتبسا بفاعل وليس لو كان
خاصلين في ابيعع ذ ثلاثية معل ولا يلتبس لو قيل باع واما سكون ما بعد الياء فليس بمانع اذ مثل هذه
الساكنين جائز لجماعة نحو الضالين والاخفش يقول في مثله ابيعع بتشديد العين الثانية انتهى

فعلية يقال اباع عن فالل وباسع في فاول واذا بنيا مثل اغدودن مجهولا قيل ابويع واو و
بالاظهار عن ابن الحاجب لئلا يلتبس بناءهما ببناء اخر قال الرضي في اخر باب الاعلال وان
الثلث الواوات في الوسط بقيت على حالها نحو قوول على وزن سبوح واوول كاغدودن
يقلب الاخيرة او ولياء فينقلب الثانية ياء ايضا وسيبويه لم يبال بذلك لتوسطها وينبغي للا
ان يقول في قوول قويل الا ان يعتذر بخفة واو المد وانما لم يقلب الاخفش في نحو اوول لكون او
كالالف لانها بدل منه لا اوى انه لم يقلب واو ووري همزة وجوبا لمثل ذلك وقال
في باب التصريف انما لم يدغم نحو قوول وابويع لان الواو في حكم الالف هي اصلها في المبني للفا
كما ذكرنا من قول الخليل في قوول وبويع ولو عللنا بعلل المص هنا لك وهو خوف الالتباس كما
مر في باب الاعلال لجاز ادغام اوول وابويع اذ لا يلتبس بشئ الا ان تذهب في نحو اصبر
على وزن اقشعر مذهب المازني من تشديد الباء الاولى فانه يقع اللبس بين المبني منه انتهى
شرح الهادي انما لم يدغم لان الواو الثانية في قوول والواو في ابويع صارت مدة زائدة
وانضمام ما قبلها فجرى مجرى الف فاعل فلم يغيروا ولهذا لم تلتزم الهمزة في فوعل من الوعد اذا
ووعد لان الثانية مدة وابو الحسن لم يعتد بالواو الثانية لمدها كما لم يعتد بها في سوير فلم تقلب
قال الجاربردي قوله لم تلتزم الهمزة الخ مبني على راي من راى قلب الواو الاولى همزة وجوبا وقد مر
من الكلام الثاني عشر اذا بني مثل قمطر من القوة قيل قوى والاصل قوو قال الرضي

لجتمع اربع واوات فالواجب قلب الثالثة والرابعة ياء ان كانت الثالثة مدغمة في الرابعة
اذا بني مثل اقعنلل من القوة قيل اقووى ومثل اغدودن قيل اقووى والاصل اقووو واقووو
اذا اجتمع اربع واوات ولم تكن الثالثة مدغمة في الرابعة قلبت الاخيرة الفا بعد الفتح وياء بعد الكسرة
والثالثة بحالها عند سيبويه والاخفش يقلب الثالثة ياء فيقول اقويا كاقعنلل واقوويا كاغدودن
لاستثقال الواوات فيقلب الفتحة من الطرف ياء كذا ذكر الرضي اذا بني مثل عصفور من القوة
والغزو قيل قوي وغزوي والاصل قوو ودغزوو وتقلب الاخيرة ياء ثم الادغام ثم الضم السابق
كسرة كب اذا بني مثل عضد او كتف منهما قيل قوو وغزو وقض والاصل قوو واو غزو وقضي بالضم
او كسرة فابدلت واو الاولين ياء والضم في مضمومهما كسرة ثم اعلت كقاض كج اذا بني مثل قذعمل
من قضى قيل قضيع والاصل قضييي بثلاث ياءات حذفت الاخيرة نسيا ثم ادغمت الاولى في الثانية
او مثل قذعميلة قيل قضوية والاصل قضيييية باربع حذفت الاولى وابدلت الثانية واوا كما في
وقال الرضي ره والمازني يجوز من قضى الاقضوية كما في النسب وغيره يجوز مع قضوية قضيية
اكثر من يجوز لهيي والذي ارى انه لا يجوز الاقضيية بيائين مشددتين اذ الاخيرتان قويا بالضعف
يحذفا كما حذف الثالثة في والاوليان ليستا في اخر الكلمة حتى يحذف اضعفهما اي
كما حذف في امو كد اذا بني مثل حمصيصة لبنيته دمليته حامضة يجعل في الاظمة قيل
والاصل قضيية ابدلت الاولى واوا ومن الغزو غزوية والاصل غزووة اعلت كسيد

اعل كما يقتضيه القياس لقلبت الاولى الفا والاخيرة ياء والوسطى بحالها عند المازني فيصير يقرائي
واو عند غيره فيصير يقراوي قال الرضي ره والاولى في مضارع اقرايات او قراوات يقرائي او يقراو
انتهى ولا يجيء الادغام هنا اذ الهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو سئال وقد تقدم في بابها كب
اذا بني مثل سقور من القوة قيل قيو واصله قيوو وقلبت الواو الاولى ياء وادغمت فيها الياء ثم ادغم
الواو الثانية في الثالثة ولم يعل كمقول اذ لا يعل العين اذا كان اللام علة ولا ابدلت الاخيرة يا
يائين اذ هو مفرد كما في مغزو كج اذا بني مثل صبر من جوى وقوى قيل حيا وقيا والاصل حيوى
وقيوو اعلا كسيد ثم قلبت اللام الفا ولما لم يفعل في الاجوف كما مر كان الاولى بناء فعيل با
بان يقال حي وقيي والاصل حيوي وقيوو اعلا كسيد وقلبت المتطرفة ياء فجمعت ياءات فحذفت
نسيا له اذا بني مثل فعلان منهما بفتحتين او ضمتين قيل حويان وقووان كجولان وغنفان بلا
ادغام للبس بساكن العين ولا ما قبل الالف الفا لسكون ما بعده ولو بجوخاصة الاسم قال الرضي
هذا قول سيبويه والاولى ان يقال قويان بقلب الثانية ياء لاستثقال الواوين فلما لم يجز التخفيف
بالادغام خفف بقلب احديهما واذا قلبت الياء واوا في حيوان لكراهة اجتماع اليائين فقلب الثانية
ياء في قووان لكون الواو اثقل اولى ولو بنيت على فعلان بكسر العين انقلبت الثانية ياء للكسرة
انتهى اقول لعل هذا اذا بني مثل ابلان قيل قويان ولا يجيء ما ذكره في قووان بضمتين بلا
الواوين لضم مع الياء لد اذا بني مثل عضدان منهما قيل حيان وقويان وعند المبرد قووان بالادغام

والاصل

والاصل حيوان وقووان وابدلت الضمة كسرة والواو بعدها ياء كما قال الرضي ره وقال سيبويه قوول
قووان وقد غلط فيما وافقته على انه تقول غزويه على وزن قرنوه انتهى او مثل كتفان منهما قيل
حيان بلا ادغام وحيان بجوازهما في نحو حيي وقويان لا قووان لتقدم الاعلال على الادغام واذا
خفف باب عضد وكتف قيل في الاول حيان وقوان وفي الثاني حيان وقويان بلا ادغام في قويان
بعروض سكون الواو الا عند من اعتد بالسكون العارض فيقول قيان لو اذا بني مثل فعلان
بكسر العين منهما ومن سوى وآوى قيل قيان وشيان واوان وحيان وشيان وقيل حيوان والاصل قويان
وشيويان واويان فاعلت كسيد حييان وحذفت الياء الثالثة منهما نسيا كما في اثنيان مصغر اشويان
والاصل اشيويان لن لو بني مثل اسحمان بضم العين من رمي وحي قيل ارموان واحيوان والاصل
ارميان واحييان قلبت الياء واوا للضم قبلها ولا ادغام بعد الاعلال لح لو بني مثل مغزوة من
غزي قيل غزوة ومن رمي رمية ليس لهم فعلوة الا قبل رميا او مثل افعلة فاغزوة او افعلوة
فغزو وكلها بتشديد اللام وبضم ما قبل الواو في الاخيرين ولا تقلب ياء فيهما تبعا للمغزو ومغزو
قال الرضي ره بل ترك القلب هنا اولى لان اسم المفعول قد يتبع الفعل الذي هو بمعناه نحو غزا
واما ادعيوا في ادعوه فعليل نادر فان اعتد به قيل في اغزوة اغزية انتهى او مثلها من رمي فارميه
ورمي بكسر الميم او مثل فعل كعد منه فرمي ولو كان اصله فعل قيل رميا ومثله هبي للصبي وهبية
الصبية لو جمعا كدواب قيل هبا لط لو بني مثل عنول كدهم من القوة قيل قيا والاصل قوو

غزووة

قلب الاخيرة الفا والاوليان ياء وادغمتا م لو بني مثل عفرية كرنبة من غزا قيل غزوية والاصل

كعفرية

غزووة ومن الرمي رميية قال الرضي ره ولا يجوز الادغام كما في الحيي مع لزوم التاء في الموضعين لان رمية

وهو ملحق بزبرجة واحيي ليس ملحقا كذا قيل والاولى ان هذا البناء ليس للالحاق كما مر انتهى

مب لو بني مثل فعاليل من غزا قيل غزاوي بالواو اذ لم تجتمع الامثال او مثل مفاعيل فمغازي ومن الرمي

رمامي او رماوي لاجتماع الياءات كسقاوي والاهم اذ لم تطرف الياء ثم رمامي او من حيي محايي او

حياوي ومحايي ومحاوي قال الرضي ره قال سيبويه لو حذفت احدى الياءات في جميعها لم يبعد لانه قد

يستثقل الياءان في نحو اماني فيخفف بحذف احديهما فيقال اماني فما ظنك بالثلث وحذف ياء

مفاعيل ثابت وان لم يجتمع ياءان نحو قراقير وقراقر وجلاميد وجلامد قال سيبويه الا ان من يحذف

في هذه الامثلة التي اجتمعت ثلاث ياءات يلزم الحذف لكونها اثقل من اماني وعواري حتى

يكون فرقا بين الياءات والياءين انتهى مب لو بني مثل كوألل وهو فوعلل من كال من القوة

قيل قوويّ عند سيبويه وقويا عند الاخفش والاصل قووو وادغمت الثانية في الثالثة عند

سيبويه وابدلت الثالثة ياء فاعل كسيد عند الاخفش فابدلت الرابعة الفا عندهما مج لو بني مثل

فلس وتقعل من القوة قيل قوو وقوا ومثل جبرقي بالابدال فالادغام او كفلز منه فقوي والاصل

قوو او من الغزو فغزيّ والاصل غزوو مد لو بني مثل برثن من القوة قيل قوو والاصل قوو وادغمت

الاولى في الثانية وابدلت الثالثة ياء واعلت كقاض مه لو بني مثل هجف او قطر من القوة قيل

قوي والاصل قوو او كفلز فقوي والاصل قوو او كهمرجل شديد الانعاظ فقوي بضم فكسر او

قوي بكسرتين والاصل قوو وكسرت الواو الاولى ويجوز كسر القاف اتباعا وابدلت الواو المشددة

في الجميع ياء مشددة لثقل الواوات هكذا ذكر الرضي وقد يقال ابدلت المتطرفة في الجميع ياء ثم

اعل الجميع كسيد والمال واحد ولعل مراد الرضي ره بقوله بقلب المشددة ياء مشددة لانه قلب

المشددة دفعة واحدة ياء مشددة ولكنه اثر الاختصار لوضوح المراد وهكذا في امثالها مر

مو لو بني مثل حلكوك بفتحتين فضم لشديد السواد من القوة قيل قووي او من الغزو غزوي والاصل

قووو وغزووو وابدلت المتطرفة ياء ثم اعل كسيد وكسر ما قبل المدغمة وابدلت العين في الاول

الفا مز لو بني مثل قرشب للسيء الحال والاكول او قرطعب قيل غزوي ولا الثلاثة مح لو بني

مثل عصفور منهما قيل قوويّ وغزويّ والاصل قووو وغزوو مط لو بني احمر من القوة

قيل اقوى ان لم يدغم والاصل اقوو وابدلت الاخيرة الفا ثم الثانية ياء وقوي ان ادغم بنقل

الفتحة الى القاف فتسقط الهمزة والمضارع للاول يقوى وللثاني يقوي والاصل يقوو ن

لو بني مثل هدبد للبن الخاثر جدا والضعيف البصر او جندل من القوة قيل قووا وقوو بابدال

الاخيرة ياء ثم الاعلال كقاض وعدم تغيير الباقي للمحافظة على الالحاق ولعدم مشابهة الفعل

قال الرضي ره والاولى ان لا يبنى من الاسماء المزيد فيها غير المتصلة بالفعل ما يؤدي الى مثل

هذا الثقل لو بني مثل كنهبل من خوي قيل خنيي والاصل خنوي ابدلت الضمة كسرة ثم اعل كقاض

نب لو بني مثل برطيل للمعول من رمى قيل رمي بلا تغيير نج لو بني مثل هجف وقد من رمى قيل
رمي ورمي بلا تغيير للياء ند لو بني مثل حصيصة منه قيل رموية والاصل رمييية ابدلت الاولى
واوا لاستثقال الياءات لا الفا لعدم موازنة الفعل نه لو بني مثل حلكوك منه قيل رموي والاصل
رمويي ثم اعل كسيد ثم ابدلت الاولى واوا لاستثقال الياءات نو لو بني مثل اختيعور منه قيل
ارموى والاصل ارمييي اعل كسيد فكسرت الاولى ثم ابدلت واوا لاستثقال نز لو بني مثل
خنفقيق منه قيل رموي والاصل رمييي ابدلت الاولى واوا وادغمت الثانية في الثالثة
نح لو بني مثل احمر مثل حيي قيل احيي بقلب الاخيرة الفا فان ادغم فيه قيل احي بحذف الهمزة
والالف احيو نط لو بني مثل هدهد منه قيل حيا وحيا والاصل حيي وحيي حذفت الثالثة نسيا
فقلبت الثانية الفا او قيل حيو وحيو بقلب الثانية واوا ثم اعلال الاخيرة كقاض س لو بني
مثل جندل منه قيل حيو بقلب الثالثة واوا او حيا بقلبها الفا سا لو بني مثل سلسبيل منه
قيل حيوي والاصل حييي بخمس ياءات قلبت الوسطى وهي الثالثة واوا دفعا للثقل سب
لو بني مثل قرطعب منه قيل حيي قال الرضي لم تقلب ثانية المشددتين واوا كما في حيوان لانها اخر الكلمة
فلا تبدل لخفة الثقل مما كانت ولم تحذف كما في معيبة لانه يحذف فيها حرفين ولم تحمل لاجتماعهما لان
الثانية بعدهما قواهما واذا جاز نحو طيي واميي على قول من ان الاولين اخر الكلمة اذ ياء النسب عارضة
فهذا انسب سج لو بني مثل قذعمل منه قيل حيي والاصل حييي حذفت الرابعة نسيا كما في معيبة

قال الرضي وهو ههنا اولى ولم يقلب المضعفة واوا لصيرورتها بالتضعيف قوية كالحرف الصحيح
سد لو بني مثل عصفور من شوى قيل شيبي بأربع ياءات وبكسر الشين او ضمها والاصل شويوي
اعلت الواوان كسيد وقال الرضي وقال سيبويه شووي قياسا على طووي وحيوي في النسب الى
طي وحي وشي كما قيل طيي سه لو بني مثل بعقور من طوى قيل طيي والاصل طيوي اعل كسيد
مرتين وادغم ادغامين وكسرت الياء المضمومة قال الرضي وعند سيبويه طيوي لما مر كالمنسوب الى
حي سو لو بني مثل سفرجل من قرأ قيل قرأي بقلب الثانية ياء وتصحيح الاخيرة ويجوز قلب الاولى
الفا وتصحيحها كما في راس سز لو بني مثل مثله من الهمزات قيل اواي والاصل اءءء قلبت الثانية
واوا والثالثة الفا والرابعة ياء وسلمت الاخيرة القلب في الثالثة الفا جائز وفي غيره واجب
وهذا عند غير المازني واما هو فابدل الثانية ياء وقال اياء والاصل سح لو بني مثل قرطعب من
قرأ قيل قرءاء والاصل قرءءء فقلبت الثانية الفا سط لو بني مثله الهمزات قيل اياء والاصل اءءءءء
قلبت الثانية ياء والرابعة الفا ع لو بني مثل جحمرش من قرأ قيل قرأي والاصل قرءءء قلبت
ياء عا لو بني مثله من الهمزات قيل اءي والاصل اءءء ابدلت الثانية الفا والرابعة ياء
عب لو بني مثل قذعمل من قرأ قيل قرأي والاصل قرءءء ابدلت الاولى الفا جوازا والثانية
ياء عج لو بني مثله من الهمزات قيل اواي والاصل اءءء ابدلت الثانية واوا والثالثة الفا
جوازا والرابعة عد لو بني مثل جعفر من قرأ قيل قرأي والاصل قرءء قلبت الثانية ياء عه

لو بنى مثله من الهمزات قيل اءاى والاصل اءاءاء ابدلت الثانية الفا والرابعة ياء واعلم ان ذكرنا
من سوالى عه من تصحيح الخامسة واما انا فلا امنع قلبهما في الموازن لسفرجل الفا بان يقال قرايا
ولو ابا في الموازن لقرطعب وجحمرش وقد عمل ياء بان يقال قرءاى واى أى وقرءى واءى باعلالهما
كقاض بعد قلب الخامسة ياء وقراى واواى باعلالهما ايضا كقاض بعد قلب الخامسة ياء وانما اخترناه
البتة للخامسة في غير نحو سفرجل لانه قد صرح الرضي وغيره بان الاخر محل التخفيف والثبات
من الواو ولبعد مخرج الياء اقرب الى مخرج الهمزة من مخرج الواو عزعج عط فلما لو قيل ابن من قرء
او من الهمزات مثل قمد وفلز وهجف وامثالها مما اشدد اخره قيل الاجوز بناء امثال ذلك اذ الهمزة
ثقيلة سيما اذا ضعفت فاذا وليت الاولى اول الكلمة خففت وادغمت كسال واذا لم تكن يجز
صرح بذلك الرضي وبعض اخر اقول يمكن ان يقال للتمرين لا ندغم الهمزة في مثلهما في امثالهما ذكر
بل يعمل ما يقتضيه القياس فنقول في نحو قمد من قرء قرءو او قرءى بقلب الاولى واوا والثانية
ياء جوازا ومن الهمزات اءى بقلب الثانية واوا والرابعة ياء او اءوء بقلب الثانية والثالثة
واوين او اءوى بقلبهما واوين وقلب الاخيرة ثم الاعلال كسيد وفي نحو فلز قرءء او قرءى بقلب
الهمزتين يائين والادغام ومن الهمزات ابى بقلب ما عدا الاولى ياء والادغام او ابئى بقلب الوسطيين
يائين وفي نحو هجف قرءاء او قرءاى بقلب الاولى الفا والرابعة ياء جوازا وهكذا امثالها
قب لو بنى مثل الطمانينة من الهمزات قيل اءاءاءء والاصل اءاءاءء قلبت الثانية و[illegible] السادسة

يائين والرابعة الفا قج لو بنى مثل حصيصة منها قيل اثية او ثية والاصل اءثة قلبت الثانية
واوا عند غير المازني وياء عنده ثم الواو او الياء الفا والرابعة ان قلبت ياء ادغمت فيها الثانية
قد لو بنى مثل حلبلاب منها قيل اثباء او ايباء والاصل اءثاء قلبت الثانية ياء والثالثة
ان قلبت ياء ادغمت فيها الياء قه لو بنى مثل عنكبوت منها فعلى الاكثر قيل اءوءت ان ادغم
بقلب الرابعة واوا واوءاء ووت بقلب الثانية الفا ايضا ان لم ندغم وعلى المحكي عن الصحاح
اناووت بقلب الثالثة واوا قو اذا بنى مثل يعقوب من قرء قيل يقرو ان لم تبدل الهمزة واوا
ويقرو بالادغام ان ابدلت وقد يقال في من يقول في معد ومعك قيري بابدال الواو المتطرفة
ياء ثم الاعلال كسيد قز اذا بنى مثله من الهمزات قيل اءوء واءو بالادغام وايني كمعك وقد علم
وجوه الثلثة قح اذا بنى مثل عصند من قرء قيل قرءن بجعل الهمزة بينها وبين الالف قط
اذا بنى مثله من الهمزات قيل اوء ان يجعل الثانية واوا وتحقيق الاولى والثالثة قص اذا بنى
مثل منجنيق من قرء فان كان منفعيلا فمنقريء بلا ادغام ومقرني بالادغام وان كان فعلنيلا
فقرانيء بلا ادغام او قراني بر هذا اذا صححنا الاولى واما اذا نقلت حركتها الى الراء واسقطناها
فقرنيء او قرني وان كان فعلليلا فقرانيء بتصحيح الاولى وجعل الثانية ياء وبلا ادغام وقرائي
بهما وبالادغام قرائي بتسهيل الثانية كالياء ان حذفنا الاولى بعد نقل حركتها الى الراء
وبلا ادغام وقرائي كذلك لكن مع الادغام صا اذا بنى مثله من الهمزات فعلى الاول اءنائي

والفعل ثلاثي ورباعي وكل مجرد ومزيد فيه وكل سالم سلمت اصوله المقابلة بالفاء والعين واللام
عن حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير سالم فالثلاثي المجرد ان كان ماضيه فعل بالفتح فمضارعه بالتثليث
كينصر ويضرب ويمنع فيما عينه او لامه حلقي وبالكسر فمضارعه بالفتح والكسر قليلا كيعلم ويحسب
او بالضم فبالضم كيحسن والمزيد فيه ماضيه ثلثة الاول ذو اربعة وهو اكرم وصرف وقاتل
والثاني ذو خمسة اولها التاء وهو تكرم وتضارب او همزة الوصل وهو انقطع واجتمع
وتضارب واحمر والثالث ذو ستة وهو استخرج واحمار واعشوشب واجلوذ واقعنسس
واسلنقى والرباعي مجرده دحرج ومزيده تدحرج واحرنجم واقشعر تنبيه الفعل متعد ان وصل
الى المفعول به والا فلازم يعدى بالافعال والتفعيل وحرف الجر فصل الفعل معلوم ومجهول
فالمعلوم ما فتح اوله في الجميع الا في مضارع اكرم وصرف وضارب ودحرج فبضم والمجهول
من الماضي ما ضم اوله وثانيه في المبدو بتاء زائدة وثالثه في ذي همزة وصل واوله فقط في غيرهما
وكسر ما قبل آخره في الجميع ومن المضارع ما ضم حرف مضارعته وفتح ما قبل آخره والفعل
ماض او مضارع او امر او نهي او جحد او استفهام وكل منها متكلم ذو صيغتين ومعا اي
مخاطب وكل منهما مذكر او مؤنث مفرد او مثنى او جمع فصيغ الجميع اربع عشرة وما ولا للنفي
لا لغيرهما وان ولن وكي واذن تنصب المضارع الصحيح الآخر وما قبل آخره واو او ياء بالفتحة
وما في آخره الف تقديرا او ذا نون غير الاناث بحذفها كجزمه وجزم المعتل بحذف اللام والمفرد

الصحيح

الصحيح بحذف الحركة ولا تحذف نون الاناث ابدا اذ هو ضمير والجوازم لام الامر في غير الحاضر
المعلوم ولم ولما ولاء النهي في الجميع والامر الحاضر المعلوم كالمضارع المجزوم الا انه تسقط منه
حرف المضارعة وتاتي همزة مضمومة فيما ضم عينه ومكسورة في غيره واكرم من اكرم ويجوز
في مضارع مبدو بتائين اثباتهما وحذف احديهما وتبدل تاء افتعل طاء بعد الصاد والطاء
والضاد والظاء ودالا بعد الدال والذال والزاء وتلحق غير الماضي والحال نونان ثقيلة مكسورة
مع الالف مفتوحة في غيره وتزاد الف قبلها في الاناث للفصل وخفيفة ساكنة لا بعد الالف
فليست لالتقاء الساكنين ولا يجوز الا في المدغم بعد المد في كلمة ويحذف معهما نون غير الاناث
وواو الجمع وياء المخاطبة ان لم ينفتح ما قبلهما ويضم آخر الفعل في الذكور ويكسر في المخاطبة
ويفتح في غيرهما واسم الفاعل من الثلاثي المجرد على فاعل والمفعول منه على مفعول غالبا
وقد يجيئان على فعيل وهما من غيره بزنة مضمومة بدل حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر
في الفاعل وفتحه في المفعول وقد يستويان لفظا في المضاعف والاجوف فصل المضاعف
وهو الاصم من الثلاثي ما تجانس عينه ولامه ومن الرباعي ما تجانس فاؤه مع لامه الاولى وعينه مع الثانية
وهو المطابق والمضاعف كالمعتل للابدال في نحو املبت والحذف في نحو ظلت بالفتح والكسر واحد الواو
والادغام درج الاول بعد اسكانه وهو المدغم في الثاني وهو المدغم فيه ويجوز في
المجزوم فان ضم عينه ففي اللام التثليث والفك والا فغير الضم ويمتنع قبل الضمير المرفوع

المتحرك ويجب في غيرهما واسم الفاعل ماد واسم المفعول ممدود **فصل** المعتل ما احد اصوله واو
او ياء او الف هما اصلها وهي حروف العلة والمد واللين وهو سبعة **الاول** المعتل الفا
وهو المثال المماثل الصحيح في الماضي فالواو يحذف من مضارع كيضرب ومصدر كنشده كيعد عدة
ويربي بوجل لزوال الكسر ما بعدها ويثبت في البواقي وفي مضارع كيعلم وينصر ونحو يدع اصله
الكسر فالفتح للحلقي وحمل يذر عليه ووضع دضوا ماضيهما وحذف الفاء دليل على الواو وتقلب ياء
بعد الكسر نحو ايجل ويوجل ييجل بياجل يضم سابقه مع كسر ياء والياء تثبت الا في سكونها بعد الضم
فواو وتبدل الا ياء وتدغمان في افتعل ويقال اتسعد يا تعد واتسر ياتسر فهو موتعد وموتسر
كعض وايد كاعضض **الثاني** المعتل العين وهو الاجوف وذو الثلاثة نحو قلت
فالمجرد الماضي نحو قال وباع بالقلب الفا للتحرك بعد الفتح وقلن الخ بالنقل الى فعل بالضم
وبعن الى فعل بالكسر ثم نقلهما الى الفاء وحذف العين لالتقاء الساكنين وفي المجهول يكسر
فاؤه في الجميع كبيع بالنقل وصين بالقلب ليض والمضارع يصون ويبيع بالنقل ونحاف
وينهما بالقلب ليض وبالجازم يسقط العين ان سكن ما بعده لا ان تحرك كلم يصن ولم يبع ولم
يخف وكذا الامر كصن وبع وخف وفي التاكيد صونن وبيعن وخافن ولا يعل من مزيد
الثلاثي الا باب اجاب واستقام وانقاد واختار وفي المجهول اجيب ونحوه وفي الآخر
ونحوه وصح المشدد وما بعد الالف واسم الفاعل من الثلاثي المجرد تبدل عينه همزة وفي

المفعول

المفعول منه النقل والحذف وتميم تثبت الياء كمبيوع وهما من غيره كالمضارع **الثالث**
المعتل اللام وهو الناقص وذو الاربعة كدعوت تقلبان الفا ان سكنتا بعد فتح في
الاسم والفعل المجرد وغيره ففي الماضي يحذف اللام في فعلت وفعلتا بعد الفتح وفي
فعلوا مطلقا ولما قبل واو الضمير بعد الفتح الفتح وبعد غيره الضم كرموا ورضوا وسروا
وفي المضارع تسكن اللام رفعا ويحذف جزما كنون غير الاناث وتفتح الواو والياء نصبا
ويحذف اللام من الذكور والواحدة لا الاثنين والاناث فيستوي الذكور والاناث لفظا فقط
والتقدير يغزون ويرمين وفي ترضين الواحدة والاناث لفظا فقط والامر اغز وارم و
ارض وفي التاكيد اغزون وارمين وارضين والفاعل غاز وقلبت ياء لتطرفها بعد الكسر
فصار غازي وغازية فرعه والمفعول مغزو ومرمي بقلب الواو ياء لاجتماعهما مع سكون الاولى
ثم الادغام وفي فعول من الواوي حدو ومن اليائي بغي وفي فعيل منهما صبي وشري وفي المزيد
تقلب الواو ياء اذا رابعة او اكثر بعد غير الضم كاعطيت وترجيا **الرابع** المعتل العين واللام
وهو اللفيف المقرون كشوى كرمى وقوي وروي كرضي فهو ريان وهي ريا وحيي كرضي ويجوز
حيا وحيوا بالحذف والامر احي وتقول احيى حايي واستحيى وجاء استحى بالحذف كلا ادر
الخامس المعتل الفاء واللام وهو اللفيف المفروق كوقى يقي والامر ق وفي الوقف قه وفي
التاكيد قين ووحى كرمى **السادس** المعتل الفاء والعين كيوم ولا فعل منه **السابع**

این کتاب [illegible] آقا میرزا [illegible] دام اقباله

تحریر ۲۲۲ شهر رمضان